



Esse aqui

OF. GABPREF Nº 190 / 17

Belo Horizonte, 10/10/2017

Assunto: Resposta ao **Requerimento de Comissão nº 731/2017** – Vereador Pedro Patrus – encaminhado pelo ofício Of. DIRLEG Nº 2.791/17, de 23/06/17.

Senhor Presidente,

Reporto-me ao Requerimento de Comissão nº 731/2017, de autoria do Vereador Pedro Patrus, com pedidos de informação à Fundação Municipal de Cultura assim relacionados: “1) Quais obras de arte compõem o acervo do MAP?; 2) As obras que compõem o acervo do MAP encontram-se guardadas no interior do museu?; 3) Existem obras do acervo do MAP guardadas em outro(s) local(is), se sim, quais?; 4) Qual a condição atual de armazenamento das obras que se encontram no interior do MAP?; 5) Existem obras correndo risco de deterioração por falta de condições de armazenamento, caso positivo, qual(is) obra(s) e o valor patrimonial e unitário de cada uma?; 6) Qual o valor do acervo das obras do MAP?; 7) Pode o Sr. Carlos Henrique emitir um parecer técnico sobre o museu e o acervo, com informações sobre: a) condições do local (física, segurança, etc); b) Para quais fins está sendo utilizado o espaço do MAP para além do propósito do museu, e o risco de tal uso para o patrimônio; c) Condições das obras que compõem o acervo do MAP; d) Risco do acervo do MAP; e, e) Medidas necessárias para preservação do acervo e do próprio prédio do MAP”.

Consultada, a Secretaria Municipal de Cultura prestou esclarecimentos por meio do *Ofício GAB-SMC/GP/Nº 021/2017*, de 05/10/17, em cópia anexa.

Sendo o que se apresenta para o momento, subscrevo-me.

Atenciosamente,

Caio Barros Cordeiro

Diretor Técnico-Legislativo em exercício
Gabinete do Prefeito

Excelentíssimo Senhor
Presidente da Câmara Municipal
Vereador Henrique Braga
CAPITAL





Ofício GAB-SMC / GP / Nº 021 / 2017

Belo Horizonte, 05 de outubro de 2017.

Senhor Diretor,

Cumprimentando-o cordialmente, encaminhamos abaixo resposta ao ofício GP-DTL nº 133/2017 referente ao ofício DIRLEG nº 2791/2017, do Gabinete do Vereador Henrique Braga.

1. Quais obras de arte compõem o acervo do MAP?

O acervo do Museu de Arte é composto de 1.508 obras, em um total aproximado de 12.255 peças partes, considerando que a obra de autoria do artista Sávio Reale ultrapassa a quantidade de 10.000 peças. O último inventário do MAP foi realizado em 2010 – quando constavam no acervo 1.335 obras – publicado em formato de livro “Inventário Map” e também disponibilizado em formato digital (pdf) no site <http://www.bhfazcultura.pbh.gov.br/biblioteca-virtual>.

2. As obras que compõem o acervo do MAP encontram-se guardadas no interior do Museu?

Grande parte do acervo encontra-se guardado no Museu, nos seguintes locais do edifício:

- Reserva Técnica 1 – pinturas, esculturas, objetos, instalações e tapeçarias, todos de pequeno e médio porte.
- Reserva Técnica 2 – desenhos, impressões, tapeçarias, livros de artista, audiovisuais e objetos históricos, todos de pequeno porte.
- Sótão – espelhos para a construção da obra “Planos de passagem” (parede) de autoria do artista Eduardo Coimbra. Os espelhos encontram-se acondicionados em caixas de madeira.

Existem obras do acervo expostas nos seguintes locais:

- Hall do setor Administrativo do Museu – escultura em pedra de autoria de Francisco Stockinger.
- Jardim Frontal – duas esculturas em bronze, sendo uma de autoria de José Pedrosa, intitulada “Pampulha” e outra de autoria de August Zamoyski, intitulada “Nu”.
- Jardim posterior – uma escultura em pedra de autoria de Alfredo Ceschiatti.
- Jardim lateral esquerdo – uma instalação com cinco peças em bronze de autoria da artista Solange Pessoa.
- Jardim da Orla – lateral direita – uma escultura em aço corten de autoria do artista Amilcar de Castro.

Il.mo. Sr.

Caio Barros Cordeiro

Diretor Técnico-Legislativo em exercício

Gabinete do Prefeito

NESTA



3. Existem obras do acervo do MAP guardadas em outro(s) local(is), se sim, quais?

Sim, há obras do acervo guardadas em uma sala no Mercado Distrital de Santa Tereza e obras guardadas na empresa de transportes Mudanças Damasceno, especificadas e descritas no anexo 2 deste documento.

Há também obras do acervo expostas nos seguintes locais:

- Entrada do Parque das Mangabeiras – uma instalação com seis peças em aço inox e concreto
- Centro de Arte Popular Cemig – CAP – 25 esculturas em exposição de longa duração, expostas desde 2012

4. Qual a condição atual de armazenamento das obras que se encontram no interior do MAP?

As reservas técnicas citadas anteriormente estão completamente preenchidas por obras, mobiliário específico para acondicionamento de obras de arte (traineis, mapotecas, plataformas e arquivos deslizantes), objetos históricos e materiais de embalagem. As reservas técnicas são climatizadas por equipamentos de ar-condicionado que necessitam de atualização para que seja feito o devido controle de temperatura e umidade. As máquinas de ar-condicionado, que permitem a troca de ar com o exterior e regulam a temperatura, ficaram desligadas por seis meses (de novembro de 2016 a maio de 2017), mas se encontram hoje em funcionamento. Foi constatada a infestações por insetos xilófagos (cupim de madeira seca e cupim de solo), detectadas em obras de arte e na estrutura do edifício. A empresa Insetan, que faz desinfestações periódicas no MAP, foi acionada e procedimentos para a eliminação de cupins de solo já estão sendo realizados. Recentemente, o Museu adquiriu, por meio do Prêmio Modernização de Museus – Microprojetos (Edital 01/2014), material e equipamento para a confecção de jaquetas de poliéster, pastas, envelopes e caixas para o acondicionamento de obras sobre papel.

Hoje, as condições não são ideais, dado o número de obras e as especificidades da edificação. Como o acervo dos museus é dinâmico e deve sempre crescer balizado por uma política de acervos, faz-se necessária a constante atualização dos espaços de reserva técnica e de espaços expositivos com boas condições para disponibilizar o acervo para o público, com recortes curatoriais constituídos a partir de pesquisa.

5. Existem obras correndo risco de deterioração por falta de condições de armazenamento, caso positivo, qual obra e o valor patrimonial de cada uma?

As obras armazenadas no Mercado de Santa Tereza e na empresa de transportes Mudanças Damasceno, listadas no anexo 1, não têm acompanhamento regular da equipe de conservação e restauração do MAP e sofrem com as condições de temperatura e umidade variáveis, o que pode acelerar os processos de deterioração. O valor patrimonial não está estabelecido, conforme descrevemos na resposta ao item 6 a seguir.

6. Qual o valor do acervo do MAP?

Não existe hoje um levantamento preciso do valor financeiro do acervo do MAP. Este levantamento deve ser feito por meio de pesquisa e profissional especializado, acompanhado por um museólogo. Este trabalho deverá ser realizado durante o período de obras de restauro e reforma do prédio do MAP, a ser iniciado a partir de 2018. No entanto, cumpre destacar que



este é o único museu de arte de Belo Horizonte voltado para arte moderna e contemporânea, e que seu acervo é de inestimável valor artístico, histórico e cultural.

Parecer técnico sobre o museu e o acervo com informações sobre:

a) Condições do local (física e segurança)

a.1 – Condições da edificação

O edifício do MAP apresenta as seguintes deteriorações relacionadas à sua estrutura física: paredes manchadas por infiltrações ascendentes e descendentes, com maior ocorrência na parte posterior do prédio; esquadrias das janelas basculantes enferrujadas e deformadas, impossibilitando a plena vedação dos ambientes, com previsão de reparos e restauro no projeto de Reforma e Restauro do MAP, que será iniciado em 2018. Presença de insetos xilófagos (cupim de solo) em paredes, teto e rodapés, em processo de desinfestação pela empresa Insetan.

a.2 Condições de segurança física

O MAP conta hoje com dois porteiros físicos/segurança terceirizados pela empresa MGS em turno de 07 às 19h, um guarda municipal fixo no edifício, de segunda a sexta-feira. Dois guardas municipais em turnos diurno e noturno fazem a ronda no museu e nas imediações. No ano de 2001 foram estabelecidas normas de segurança para o museu que precisam ser revisadas.

a.3 Quanto à segurança eletrônica

O MAP possui duas centrais de equipamentos eletrônicos de segurança, sendo uma para o setor administrativo, espaço expositivo e auditório e outra para a área técnica (reservas técnicas e laboratório de conservação e restauro). O sistema foi implantado em 1996 (CFTV). Em 2007 o sistema da área técnica (reservas técnicas e laboratório de conservação e restauro) foi refeito e foram instalados sensores de infravermelho passivo. Os equipamentos de detecção de presença indesejada existem, mas não estão conectados a uma empresa de segurança ou à polícia. Os equipamentos eletrônicos de segurança estão assim distribuídos:

- Área Técnica que compreende a área próxima às reservas técnicas e laboratório de conservação-restauração: uma câmera, dois sensores de infravermelho passivo, um teclado, um extintor de pó químico.
- Reserva Técnica 1: área 1 possui um sensor de detecção de fumaça, área 2 possui um sensor de detecção de fumaça e um sensor de infravermelho passivo, área 3 sem sensores.
- Reserva Técnica 2: sem equipamentos de segurança.
- Setor de Conservação e Restauro: um botão de pânico e uma central de alarme com bateria.
- Laboratório de Conservação e Restauro: um sensor de detecção de fumaça e um sensor de infravermelho passivo.
- Saída da Reserva Técnica 1 para o Salão Nobre: uma câmera.
- Espaço Expositivo: composto de três espaços – 1.Salão Nobre: possui três câmeras e um sensor de detecção de fumaça. 2.Mezanino: uma câmera. 3.Sala da memória: sem sensores.
- Auditório: dois sensores de infravermelho passivo.
- Setor administrativo: dois sensores de infravermelho passivo.
- Biblioteca: não possui equipamentos de segurança
- CEDOC: um sensor de infravermelho passivo
- Espaço externo próximo ao Café e Sala Multiuso: uma câmera
- Setor educativo – Sala Multiuso: não possui equipamentos de segurança
- Café: um sensor infravermelho passivo, um sensor de quebra de vidro, uma câmera.



- Espaço externo próximo às reservas técnicas: uma câmera.

a.4 Segurança contra incêndios

Há quatorze extintores de incêndio distribuídos pelo edifício, sendo seis no primeiro piso e oito no segundo piso. Os hidrantes localizados na Sala da Memória, no Setor Administrativo e na Reserva Técnica 2 não possuem mangueira, não estando aptos ao funcionamento no momento. O processo de compra das mangueiras está em andamento na Fundação Municipal de Cultura. Não há um plano de prevenção contra incêndio, que será elaborado junto com as obras de reforma do MAP.

a.5 Iluminação externa

O projeto de iluminação externa do MAP é regulado pelas diversas instâncias de patrimônio, considerando as especificidades de um edifício e seus processos de tombamento como patrimônio cultural. A iluminação da edificação precisa de revisão porque é insuficiente, especialmente na área posterior da edificação. É uma iluminação pontuada na vegetação do jardim que não cobre todas as áreas. Esta revisão vai gerar aumento da sensação de segurança e será realizada junto às instâncias do patrimônio e feita durante o processo de restauro e reforma do Museu.

b) Para quais fins está sendo utilizado o espaço do MAP para além do propósito do Museu e o risco de tal uso para o patrimônio.

A edificação conta com espaços expositivos, auditório e sala multiuso/espço educativo que são utilizados para diversas atividades artísticas e culturais, como exposições, shows, palestras, seminários, debates, espetáculos teatrais, entre outros. O Museu não possui infraestrutura de palco, luz e som suficientes para todas as atividades que são realizadas e uma revisão dos programas, estabelecendo parâmetros para uso e disponibilização destes espaços, está em processo de discussão na Fundação Municipal de Cultura.

Os demais eventos, como jantares, aberturas de conferências, leilões e reuniões, são cessões reguladas pelo Decreto nº 15.721/2014, com cobrança de preço público. Estas cessões carecem de uma outra regulação, com a revisão das normas de utilização do espaço do Museu, resguardando pelo regimento as condições de segurança e preservação do patrimônio. Destacamos que o título de Patrimônio Mundial dado pela Unesco tem gerado um volume muito grande de demandas de uso dos espaços e unidades culturais da Pampulha.

c) Condições das obras que compõem o acervo do MAP

O último levantamento geral do estado de conservação de todas as obras do MAP foi realizado entre os anos de 2004 e 2005. De junho de 2011 a março de 2014 foram analisados detalhadamente o estado de conservação das obras em escultura e objetos. De maio de 2014 até os dias atuais está em andamento a análise detalhada das obras sobre papel. Falta realizar a análise detalhada das obras em pintura. Podemos inferir que parte desse acervo se encontra com algum tipo de deterioração. Este trabalho é lento, dada a metodologia correta a ser aplicada no processo. Será feito um relatório final, com levantamento preciso das condições do acervo e a indicação das providências a serem tomadas, que poderão ser realizadas no período de obras de reforma e restauro da edificação.

d) Risco do acervo do MAP

Alguns riscos para o acervo já foram citados nas respostas anteriores. No entanto, segue abaixo um descritivo técnico que pode elucidar a questão:



d.1 – Riscos de danos físicos: o espaço de armazenamento do acervo, configurado pelas duas reservas técnicas do MAP, é restrito, não comportando mais a quantidade de obras ali armazenadas e não possibilitando, inclusive, o crescimento do acervo. A restrição de espaço dificulta a movimentação das obras, proporcionando um excesso de manuseio. Outro fator relacionado à restrição de espaço é o impedimento da colocação de novos mobiliários adequados à guarda e conservação de acervos (trainéis, mapotecas, etc), o que coloca as obras em maior contato com sujidades, umidade e insetos. A restrição de espaço dificulta a realização de vistorias e limpezas com a frequência desejada e adequada. Outra questão é a dissociação do acervo, considerando a necessidade atual de guarda das obras em outros locais fora da reserva técnica.

d.2 Risco de deteriorações causadas por ineficiência no controle climático automático: o controle de temperatura e umidade adequados são necessários para impedir o desenvolvimento de colônias de microrganismos (fungos, ácaros, bactérias e leveduras), infestações por insetos, ressecamento, fissuras, craquelados e desprendimentos de suportes e de camadas pictóricas das obras de arte. Atualmente o MAP possui duas máquinas de ar condicionado para a climatização das reservas técnicas. No entanto, estes sistemas precisam ser atualizados.

d.3 Outros riscos: Outros riscos já foram relatados nos itens que tratam da segurança física e eletrônica e prevenção contra incêndio, descritas neste documento, juntamente com as providências que estão sendo estudadas e tomadas no sentido de saná-las o mais breve possível.

e) Medidas necessárias para preservação do acervo e do próprio prédio do MAP.

Para preservação do acervo e do próprio prédio do MAP, foram tomadas algumas medidas emergenciais e outras estão em fase de tomada de preços e planejamento de execução orçamentária, descritas a seguir. Foi realizada a desinfestação de obras atacadas por insetos xilófagos por meio de aplicação de veneno líquido. Na oportunidade foram retirados os rodapés de madeira do laboratório de Conservação-Restauração, que estavam apodrecidos e infestados por cupins. A infiltração ocorrida na parede da Reserva Técnica 2 foi sanada pela SUDECAP – Superintendência de Desenvolvimento da Capital. Para o monitoramento ambiental foram adquiridos aparelhos termo-higrógrafos *data-loggers*, com possibilidade de registro da temperatura e umidade relativa. Os aparelhos de ar-condicionado foram consertados, mas o sistema precisa ser trocado, o que será realizado no processo de restauro e reforma da edificação junto às instâncias de patrimônio responsáveis por indicar qualquer intervenção na edificação tombada. Foi feita a retirada do pedestal de madeira da escultura da Área 2 da Reserva Técnica 1, sendo trocada por um carrinho (tipo dolinho) de metal, mais adequado às normas de segurança e manuseio da obra. Está em processo de tomada de preços a aquisição de mangueiras de incêndio.

Destacamos que a edificação do Museu de Arte da Pampulha será restaurada e reformada e que o processo encontra-se em andamento, como descrito a seguir. Foi elaborado um projeto que contempla adaptação do edifício para melhor funcionamento como museu, com criação de setor educativo, biblioteca, readequação da área administrativa, valorização dos elementos existentes por meio de iluminação cênica e nova comunicação visual. O projeto prevê restauração completa de todas as janelas, fachadas e materiais nobres de revestimento. Projetos desenvolvidos: arquitetura, comunicação visual, luminotécnico, estrutura de concreto, hidrossanitário, elétrico, cabeamento estruturado, alarme, spda, prevenção e



combate a incêndio, impermeabilização, levantamento e diagnóstico de restauração, projeto de restauração, topografia, sondagem. Encontra-se em fase final o levantamento de custos e a elaboração da planilha financeira pela SUDECAP. O projeto foi aprovado no Conselho de Patrimônio. A Reforma do MAP está estabelecida no Contrato de Metas e Desempenho, assinado pelo Prefeito de Belo Horizonte e pelo Secretário Municipal de Cultura.

Atenciosamente,



João Luiz Silva Ferreira
Secretaria Municipal de Cultura

ANEXO 1 – OBRAS ADQUIRIDAS ENTRE
JUNHO DE 2010 E JULHO DE 2017



Ano	Autor	Classificação	Quant. de Obras	Quant. de Peças/ Partes	Forma de Aquisição	Processo de Aquisição	Localização
2010	Paulo Bruscky	Arte postal e objetos	13	13	Projeto Arte Contemporânea 2010	Em andamento desde 2010.	Reserva técnica MAP
2011	Elisa Campos	Instalações site specific	2	5	Projeto Arte Contemporânea 2010	Em andamento desde 2011.	Reserva técnica MAP
	Eustáquio Neves	Fotografias e vídeo	3	3	Projeto Arte Contemporânea 2010	Em andamento desde 2011.	Reserva técnica MAP
	Cândido Portinari (ilustrações)	Gravuras	1	96	Transferência da Presidência da FMC.	Sem documentação.	Reserva técnica MAP
	Álbum de gravuras ECO ART	Gravuras	1	27	Doação da Cia. Bozano	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP
	Eduardo Coimbra	Instalações	5	104	Projeto Arte Contemporânea 2011	Finalizado/ contrato assinado.	Mudanças Damasceno
	João Castilho	Fotografias	3	3	Doação do autor	Sem documentação.	Reserva técnica MAP
	Rodrigo Cass	Vídeos	3	3	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2010-2011)	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP
	Rodrigo Freitas	Pinturas	1	30	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2010-2011)	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP
012	Frederico Moraes	Audiovisual	1	1	Doação do autor	Em andamento desde 2012.	Reserva técnica MAP
	Ricardo Basbaum	Instalações e vídeo	4	31	Projeto Arte Contemporânea 2011	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP e Mudanças Damasceno
	Nydia Negromonte	Instalação site specific, fotografia e vídeo	2	7	Projeto Arte Contemporânea 2011	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP

ANEXO 1 – OBRAS ADQUIRIDAS ENTRE
JUNHO DE 2010 E JULHO DE 2017

Ano	Autor	Classificação	Quant. de Obras	Quant. de Peças/ Partes	Forma de Aquisição	Processo de Aquisição	Localização
	José Alberto Nemer	Desenho	1	1	Doação do autor	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP
	Mônica Nador	Vídeo	1	1	Projeto Arte Contemporânea 2011	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP
	Inês link e Louise Ganz	Fotografias e vídeo	4	4	Projeto Arte Contemporânea 2011	Finalizado/ contrato assinado.	Reserva técnica MAP
2013	Dora Garcia	Livro de artista	3	3	Projeto Arte Contemporânea 2012 (Edital art.con)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Claes Oldenburg	Livro de artista	1	1	Projeto Arte Contemporânea 2012 (Edital art.con)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	John Baldessari	Livro de artista	1	1	Projeto Arte Contemporânea 2012 (Edital art.con)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Edward Ruscha, Patrick Blackwell	Livro de artista	1	1	Projeto Arte Contemporânea 2012 (Edital art.con)	Não iniciado.	
	Bruno Munari	Livro de artista	2	1	Projeto Arte Contemporânea 2012 (Edital art.con)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Ulisses Carrion e Ivald Granato	Livro de artista	1	1	Projeto Arte Contemporânea 2012 (Edital art.con)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Gretta Sarfaty	Livro de artista	4	4	Doação da autora.	Em andamento desde 2013.	Reserva técnica MAP
2014	Alan Fontes	Instalação	1	136	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2013-2014)	Em andamento desde 2014.	Reserva técnica MAP
	Marcio Diegues	Gravuras e livros de artista	21	21	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2013-2014)	Em andamento desde 2014.	Reserva técnica MAP
	Ricardo Burgarelli	Gravuras	5	5	Doação do autor (Bolsa Pampulha	Em andamento	Reserva técnica MAP

ANEXO 1 – OBRAS ADQUIRIDAS ENTRE
JUNHO DE 2010 E JULHO DE 2017

Ano	Autor	Classificação	Quant. de Obras	Quant. de Peças/ Partes	Forma de Aquisição	Processo de Aquisição	Localização
					2013-2014)	desde 2014.	
	Pierre Fonseca	Intervenções urbanas	6	6	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2013-2014)	Em andamento desde 2014.	Reserva técnica MAP
	Sara Não Tem Nome	Fotografia	7	7	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2013-2014)	Em andamento desde 2014.	Reserva técnica MAP
	Raquel Teixeira	Pinturas	2	2	Doação da autora	Em andamento desde 2011.	Reserva técnica MAP
2015	Paulo Bruscky	Arte postal	6	6	Doação do autor	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Eymard Brandão	Pintura	1	1	Doação do autor	Em andamento.	Reserva técnica MAP
	Jayme Reis	Fotografia	1	1	Doação do autor	Em andamento.	Reserva técnica MAP
	Maria Helena Andrés	Escultura	1	1	Doação da autora	Em andamento.	Reserva técnica MAP
2016	Sávio Reale	Instalação	1	+10.000	Doação do autor	Em andamento	Reserva técnica MAP
	Arlindo Daibert	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Aloísio Magalhães	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Augusto de Campos e Julio Plaza	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Bil Lühmann	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Bruno Cançado	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
2017	Carlos Fajardo Gabriel Borba Julio Plaza Leonhard Frank Duch Mauricio Fridman Regina Silveira	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP

ANEXO 1 – OBRAS ADQUIRIDAS ENTRE
JUNHO DE 2010 E JULHO DE 2017

Ano	Autor	Classificação	Quant. de Obras	Quant. de Peças/ Partes	Forma de Aquisição	Processo de Aquisição	Localização
	Cristiano Lenhardt	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Daniela Maura	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Douglas Pêgo	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Edith Derdyk	Livro de artista	3	3	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Joseph Beuys	Livro de artista	2	2	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Julio Plaza	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Letícia Lampert	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Marcelo Drummond	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Raquel Stolf	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Regina Melim	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Regina Melim (org).	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Regina Vater	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
2017	Rosangela Rennó	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Vera Chaves Barcellos	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Waltercio Caldas	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Waltercio Caldas	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Antonio Dias	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Jorge Menna Barreto	Livro de artista	3	3	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Bruno Rios	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Cildo Meireles	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Laura Lima	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Guto Lacaz	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Guto Lacaz	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Marcelo Silveira	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP

ANEXO 1 – OBRAS ADQUIRIDAS ENTRE
JUNHO DE 2010 E JULHO DE 2017

Ano	Autor	Classificação	Quant. de Obras	Quant. de Peças/ Partes	Forma de Aquisição	Processo de Aquisição	Localização
	Mario Azevedo	Livro de artista	3	3	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Alex Cervený	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Edith Derdyk e Raimo Bernedetti	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Waltercio Caldas	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
2017	Waltercio Caldas	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Chelpa Ferro	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Daniel Senise	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Dora Longo Bahia	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Dora Longo Bahia	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Fabio Morais	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Fabio Morais	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Fabio Morais	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
2017	Jonathas de Andrade	Livro de artista	1	1	Prêmio Marcantônio Vilaça - Funarte	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Pedro Vieira e Thiago Honório	Instalação, livro de artista, impressão	5	5	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2015-2016)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Adriana Aranha	Vídeo	1	1	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2015-2016)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Victor Mattina	Pintura	1	1	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2015-2016)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Maura Grimaldi	Audiovisual	3	3	Doação do autor (Bolsa Pampulha 2015-2016)	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
	Mário Azevedo	Livros de artista	2	2	Doação do autor	Não iniciado.	Reserva técnica MAP
TOTAL			172	589			




ANEXO 1 – OBRAS ADQUIRIDAS ENTRE
JUNHO DE 2010 E JULHO DE 2017

OBS: É necessário que o Museu de Arte da Pampulha tenha um museólogo para executar os processos de doação. Desde 2013 o MAP encontra-se sem funcionário efetivo no referido cargo. A ausência desse funcionário foi suprida nos anos de 2014, 2015 até agosto de 2016 por meio de contratação.




ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

1



OBRAS GUARDADAS

Item		Obra	Local/ Data do Acondicionamento	Observações
1		PITTA, Thiago Rocha <i>Fonte</i> 2003 Aço inox 70 (altura) x 200 (diâmetro) NR: 1135	Empresa de transportes Mudanças Damasceno R. Itapetinga, 2081 - Cachoeirinha, Belo Horizonte - MG, 31150-170 Telefone: (31) 3421-0755 Guardada na empresa em Junho de 2008.	A bomba que faz o bombeamento da água da lagoa para o interior da obra está acondicionada na reserva técnica do MAP.
2		BASBAUM, Ricardo <i>Re-projetando (Belo Horizonte)</i> 2011 Desenho, texto e áudio da conversa coletiva (14/02/12)* / 01 re-banco, 01 carta-convide, 01 mapa e peça sonora (30min) NR: sem número	Empresa de transportes Mudanças Damasceno R. Itapetinga, 2081 - Cachoeirinha, Belo Horizonte - MG, 31150-170 Guardada na empresa em 20/03/2012	Somente o banco de ferro está na Empresa Mudanças Damasceno. As demais peças encontram-se na reserva técnica do MAP.
3		BASBAUM, Ricardo Conj. (01/07) 2011 Áudio/ ferro pintado, tecido, espuma e áudio (7min12seg) NR: sem número	Empresa de transportes Mudanças Damasceno R. Itapetinga, 2081 - Cachoeirinha, Belo Horizonte - MG, 31150-170 Guardada na empresa em 20/03/2012	Somente a estrutura de ferro está na empresa Mudanças Damasceno. As demais peças encontram-se na reserva técnica do MAP.


ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item		Obra	Local/ Data do Acondicionamento	Observações
4		COIMBRA, Eduardo Sem título (da série Peças de Chão) 2011 Madeira e espelho NR: sem número	Empresa de transportes Mudanças Damasceno R. Itapetinga, 2081 - Cachoeirinha, Belo Horizonte - MG, 31150-170 Guardada na empresa em 08/12/2011	----
5		NR: sem número COIMBRA, Eduardo Sem título (da série Peças de Chão) 2011 Madeira e espelho NR: sem número	Empresa de transportes Mudanças Damasceno R. Itapetinga, 2081 - Cachoeirinha, Belo Horizonte - MG, 31150-170 Guardada na empresa em 08/12/2011	----
6		COIMBRA, Eduardo Sem título (da série Peças de Chão) 2011 Madeira e espelho NR: sem número	Empresa de transportes Mudanças Damasceno R. Itapetinga, 2081 - Cachoeirinha, Belo Horizonte/ MG, 31150-170 Guardada na empresa em 08/12/2011	----

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS




Item		Obra	Local/ Data do Acondicionamento	Observações
7		<p>SOARES, Teresinha Correa <i>Corpo a Corpo in cor-pus meus</i> 1970 (2008) Madeira, tinta vinílica, poesia impressa, áudio e iluminação Instalação (17 partes) com dimensão total de 90 x 600 x 400 cm NR: 1310.1/17-INS a 1310.17/17-INS</p>	<p>Mercado Distrital de Santa Tereza R. São Gotardo, 273. Santa Tereza, Belo Horizonte/ MG 31.010-340. Guardada no Mercado em 06/03/2017</p>	<p>Esta obra encontra-se totalmente contaminada por microorganismos, apresentando-se com forte odor, manchas de cores variadas por toda a sua superfície, rachaduras e perdas de suporte. Em decorrência da grande quantidade de microorganismos faz-se necessária a incineração dessas peças.</p>
8		<p>XAVIER, Marcia <i>Lagoa</i> 2005 Madeira, fórmica, alumínio, impressão fotográfica colorida em vinil adesivado em vidro 198 x 238,5 x 163 cm NR: 1263</p>	<p>Mercado Distrital de Santa Tereza R. São Gotardo, 273. Santa Tereza, Belo Horizonte/ MG 31.010-340 Guarda no Mercado em: 06/03/2017</p>	<p>A obra é composta por 5 parte de madeira revestidas externamente de fórmica e internamente de aço inox e dois vidros com vinil adesivo. As partes estão embaladas separadamente.</p>

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item		Obra	Local/ Data do Acondicionamento	Observações
9		HONÓRIO, Thiago e VIEIRA Santos, Pedro Augusto Boite Azul: Construção (1946), Demolição (2011), Inauguração (2016) concreto/alvenaria/granilite 550 x 125 cm NR: sem número	Mercado Distrital de Santa Tereza R. São Gotardo, 273. Santa Tereza, Belo Horizonte/ MG 31.010-340 Guarda no Mercado em: 20/03/2017	A obra é composta por mais de 75 peças. As peças que compõem o desenho foram embaladas em plástico bolha e papel craft e as demais, que compõem um amontoado de peças, foram embaladas em sacos plásticos.

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

OBRAS EXPOSTAS




Item	Obra		Local/ Data do Acondicionamento
1		<p>STOCKINGER, Francisco Alexandre Sem título s.d. Mármore 99 x 54 x 48,5 cm</p>	Hall do setor Administrativo
2		<p>PEDROSA, José Alves <i>Pampulha</i> 1943 Bronze 129 x 146 x 80 cm NR: 0002</p>	Jardim frontal do MAP
3		<p>ZAMOYSKI, August <i>Nu</i> 1943 Bronze 150,5 x 156 x 106 cm NR: 0001</p>	Jardim frontal – entrada do edifício.

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS




Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
4	 <p>CESCHIATTI, Alfredo <i>O Abraço</i> 1943 Mármore 160 x 65 x 77 cm NR: 0003</p>	Jardim posterior – em frente ao Café.
5	 <p>PESSOA de Oliveira, Solange Maria <i>Sona</i> 2008 Bronze Instalação (5 partes) com dimensão total variável NR: 1311.1/5-INS a 1311.5/5-INS</p>	Jardim lateral à esquerda do edifício.
6	 <p>CASTRO, Amílcar Augusto Pereira de <i>A Porta</i> s.d. Ferro fundido 224 x 226 x 144 cm NR: 0920</p>	Jardim da orla da Lagoa da Pampulha à direita do edifício – saída do MAP.

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS




7

Item		Obra	Local/ Data do Acondicionamento
7		<p>MATEDI, Josana Sem título 2000 Concreto, metalon e aço inox Instalação (6 peças): 227,5 x 150 x 40 cm (cada parte). NR: 1193.1/6 a 1193.6/6-INS</p>	<p>Entrada do Parque das Mangabeiras – Praça Cidade do Porto, 100, Bairro Serra. Belo Horizonte/ MG Desde 2000.</p>
8		<p>ALVIM, Fausto <i>Madona com menino</i> 1976 Madeira 53 x 25 x 18,5 cm Nº de Registro: 0654</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>
9		<p>ALVIM, Fausto <i>São Francisco</i> s.d. Madeira 70 x 25 x 26 cm Nº de Registro: 0655</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS




Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
10	 <p>ARAÚJO, Francisco de Fátima <i>Ultima Ceia</i> 1978 Madeira 63,5 x 56 x 58 cm Nº de Registro: 0656</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>
11	 <p>ARAÚJO, Francisco de Fátima <i>Familia Franciscana</i> 1976 Madeira 83 x 56,5 x 61 cm Nº de Registro: 0657</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>
12	 <p>ARAÚJO, José Maria de <i>Santissima Trindade</i> 1976 Madeira 99 x 39 x 25,5 cm Nº de Registro: 0662</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS




Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
13	 <p>ARAÚJO, José Maria de Sem título 1978 cca. Madeira 63 x 45,5 x 31,5 cm Nº de Registro: 0663</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG/ Desde março de 2012.</p>
14	 <p>ARAÚJO, Maurino <i>A Mulher e Dragão</i> 1975 Madeira policromada 50,5 x 54 x 43 cm Nº de Registro: 0649</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>
15	 <p>ARAÚJO, Maurino <i>Êxodo</i> 1975 Madeira policromada 46 x 38,2 x 32,5 cm Nº de Registro: 0650</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS




10

Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
16	 <p>ARAÚJO, Maurino <i>Cabeça</i> s.d. Madeira policromada 44 x 25 x 41 cm Nº de Registro: 0651</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
17	 <p>ARAÚJO, Maurino <i>Reminiscência Africana</i> 1978 Madeira policromada 48,5 x 24 x 28,5 cm Nº de Registro: 0652</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
17	 <p>BITÉ, Geraldo (SANTOS, Geraldo Ferreira dos) Sem título s.d. Madeira 204 x 42 x 30 cm Nº de Registro: 0614</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.




ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
19	 <p>COSTA, Cláudio dos Santos <i>São Francisco</i> 1982 Madeira 115 x 41 x 33,3 cm Nº de Registro: 0923</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
20	 <p>ELIAS, Ananias <i>3 Marias</i> 1976 Madeira, grafite e verniz 95 x 39,5 x 36 cm Nº de Registro: 0635</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
21	 <p>ELIAS, Ananias <i>Força da Natureza</i> s.d. Madeira 46,3 x 43,3 x 52 cm Nº de Registro: 0636</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.




ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
22	 <p>EXPEDITO Sobreira Ribeiro <i>Sagrada Família</i> s.d. Madeira 51 x 38 x 14,5 cm Nº de Registro: 0665</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
23	 <p>GTO (OLIVEIRA, Geraldo Teles de) <i>Prisioneiros da Argola</i> s.d. Madeira 124 x 44 x 30,5 cm Nº de Registro: 0644</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
24	 <p>GTO (OLIVEIRA, Geraldo Teles de) <i>Pau de Sebo</i> s.d. Madeira 111 x 23 x 22,5 cm Nº de Registro: 0645</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.



ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
 GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
25	 <p>GTO (OLIVEIRA, Geraldo Teles de) <i>Roda</i> s.d. Madeira e ferro 53,5 cm (diâmetro) x 6 cm (profundidade) N^o de Registro: 0646</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>
26	 <p>GTO (OLIVEIRA, Geraldo Teles de) <i>Corrente</i> s.d. Madeira Corrente (34 elos de 6 cm de largura, em média, cada um), com comprimento total de 187,5 cm N^o de Registro: 0647</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>
27	 <p>PEREIRA, Artur <i>A Caçada</i> 1978 Madeira 106 x 34,7 x 66,5 cm N^o de Registro: 0637</p>	<p>Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.</p>

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
28	 <p>ROSA, José Valentim <i>Aia</i> 1974 Pedra sabão 47 x 17 x 15,7 cm Nº de Registro: 0658</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
29	 <p>ROSA, José Valentim <i>J.K.</i> 1977 Madeira 66 x 31,5 x 32,5 cm Nº de Registro: 0659</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.
30	 <p>ROSA, José Valentim <i>Escultura I</i> s.d. Madeira 69 x 29,5 x 15,5 cm Nº de Registro: 0660</p>	Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012.

ANEXO 2 - OBRAS DO ACERVO DO MAP
GUARDADAS EM OUTROS LOCAIS

Item	Obra	Local/ Data do Acondicionamento
31	 <p> ROSA, José Valentim <i>Escultura II</i> 1978 Madeira 80,5 x 36,5 x 37,5 cm N^o de Registro: 0661 </p>	<p> Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012. </p>
32	 <p> SÉRGIO, Waldir <i>Andarilha</i> 1976 Madeira 172 x 50 x 60 cm N^o de Registro: 0609 </p>	<p> Centro de Arte Popular Cemig Av. Gonçalves Dias, 1608. Lourdes. Belo Horizonte/ MG Desde março de 2012. </p>

ANEXO 3 - EVENTOS REALIZADOS NO
MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA
FEVEREIRO A JULHO DE 2017



Data	Evento	Descrição
18/02/2017	Capoeira no Lar	Palestra e apresentação sobre capoeira para as comunidades carentes da área da Pampulha.
19/02/2017	Projeto Domingo no Museu	Apresentação Musical.
12/03/2017	Projeto Domingo no Museu	Apresentação Musical.
18/03/2017	Bossa no Museu	Evento gastronômico com participação paga.
31/03/2017	A Santa do Capital	Espectáculo teatral.
05/04/2017	Evento de Secretários da Prefeitura	Encontro dos secretários da atual gestão para discutir as metas deste ano. Coffee break incluído.
11/04/2017	Circuito Pampulha Noturno: Show Rainhas do Rádio com Celinha Braga.	Apresentação musical com inspiração nos programas de auditório dos anos 40/50 que marcaram época na rádio brasileira.
18/04/2017	Circuito Pampulha Noturno: Show Samba da Pimenta	Apresentação musical que homenageia Elis Regina.
25/04/2017	Circuito Pampulha Noturno: Meu Violão Amigo	Apresentação musical do grupo folclórico Meninas de Sinhá, do Alto Vera Cruz, de Belo Horizonte.
02/05/2017	Circuito Pampulha Noturno: Jazz Sambô	Apresentação musical de repertório de jazz dos anos 50 e 60.

ANEXO 3 - EVENTOS REALIZADOS NO
MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA
FEVEREIRO A JULHO DE 2017



Data	Evento	Descrição
09/05/2017	Circuito Pampulha Noturno: Banda Conecto	Apresentação musical de acid jazz.
13/05/2017	Roda de Conversa União Junina Mineira	Reunião de responsáveis por festas juninas de Belo Horizonte. Com Coffee break.
16/05/2017	Circuito Pampulha Noturno: Adriana Lopes	Apresentação musical da cantora Adriana Lopes, com piano e percussão.
23/05/2017	Circuito Pampulha Noturno: Ensaio aberto "Primeira Impressão"	Espectáculo teatral.
26/05/2017	Formatura MetrÓpole	Formatura de turma da Escola MetrÓpole de Fotografia.
28/05/2017	Toca de Tatu	Lançamento do CD do grupo Toca de Tatu.
30/05/2017	Circuito Pampulha Noturno: Show Audergang Blues Sessions	Apresentação musical com lançamento de DVD.
04/06/2017	Projeto Domingo no Museu	Apresentação musical.
06/06/2017	Circuito Pampulha Noturno: Show Meu Caminho - Danni Ribeiro	Apresentação musical.

ANEXO 3 - EVENTOS REALIZADOS NO
MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA
FEVEREIRO A JULHO DE 2017



Data	Evento	Descrição
13/06/2017	Circuito Pampulha Noturno: Show Leo Dias	Apresentação musical no estilo voz e violão.
20/06/2017	Circuito Pampulha Noturno: Palestra	Palestra de Wagner Rossi Campos.
25/06/2017	Abertura do Nanotube 2017	Os encontros da conferência de NT disseminam os mais recentes avanços na ciência e aplicações de sistemas de dimensão reduzida, incluindo nanotubos de carbono, grafeno e outros.
01/07/2017	Leilão Beneficente DecorAção	Leilão feito pela feira D+ e o grupo DecorAção em benefício à creche Lar Docas
02/07/2017	Projeto Domingo no Museu	Apresentação musical.
04/07/2017	Festival Lambe Lambe	Mostra de Teatro Lambe Lambe.
06/07/2017	Espectáculo "Primeira Impressão"	Espectáculo teatral.
07/07/2017	Espectáculo "Primeira Impressão"	Espectáculo teatral.
08/07/2017	Espectáculo "Primeira Impressão"	Espectáculo teatral.
09/07/2017	Escola de Heróis	Espectáculo teatral infantil.

ANEXO 3 - EVENTOS REALIZADOS NO
MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA
FEVEREIRO A JULHO DE 2017



Data	Evento	Descrição
14/07/2017	Jantar	Jantar de abertura do Congresso Internacional de História e Cartografia da UFMG
15/07/2017	Formatura MetrÓpole	Formatura de turma da Escola MetrÓpole de Fotografia.