



VERSÃO PRELIMINAR

PERCURSOS CURRICULARES

E TRILHAS DE APRENDIZAGENS PARA A REDE MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE EM TEMPOS DE PANDEMIA





PERCURSOS CURRICULARES

E TRILHAS DE APRENDIZAGENS PARA A REDE MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE EM TEMPOS DE PANDEMIA

Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte

Belo Horizonte, 2020

Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Educação

Secretária: Ângela Imaculada Loureiro
de Freitas Dalben

Secretário Municipal Adjunto: Marcos
Evangelista Alves

Subsecretária de Planejamento, Gestão e
Finanças: Natália Raquel Ribeiro Araújo

Organização

Adriana Nogueira Araújo Silveira
Lucilene Alencar das Dores
Maria do Socorro Lages Figueiredo

Projeto Gráfico e diagramação

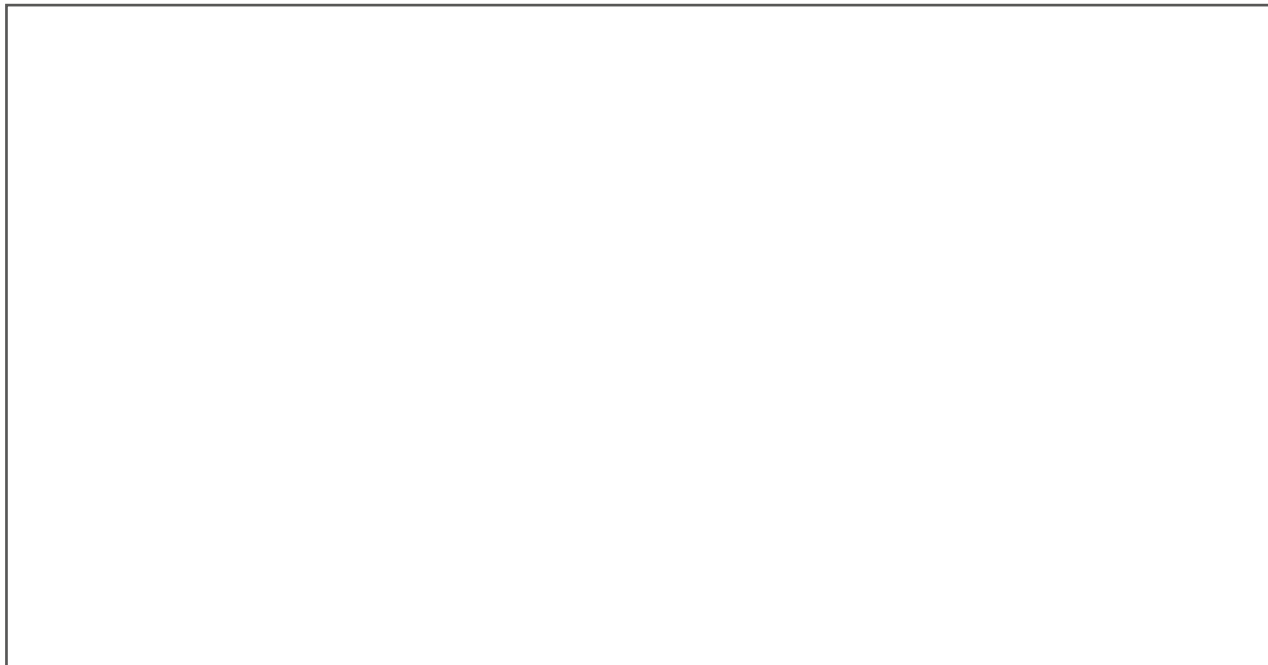
Terezinha Nelma de Araújo
Bruno Milagres Paschoa

Revisão

Carolina Bicalho
Flávia Lucimar Batista da Luz
Magner Miranda de Souza

Leitura Crítica

César Eduardo de Moura
Heli Sabino de Oliveira
Francisca Izabel Pereira Maciele
Rita Cristina Lages Lima



AGRADECIMENTOS

A Secretaria Municipal de Educação agradece à Universidade Federal de Minas Gerais pela contribuição na construção de conhecimentos e no envolvimento formativo com os(as) professores(as) da Rede Municipal de Educação durante o processo de produção desta obra. É incontestável o esforço que essa instituição realizou, e ainda realiza, ao preservar o seu compromisso com a sociedade na produção de saberes indispensáveis para a formação humana, crítica e cidadã.

Ao Prefeito Alexandre Kalil e sua equipe, agradecemos o respeito com nossos(as) professores(as), estudantes e suas famílias no contexto difícil que temos vivenciado em tempos de pandemia, sempre colocando a proteção à vida e o cuidado com o ser humano como ações prioritárias.

Agradecemos às escolas municipais, que se organizaram coletivamente e dedicaram seu tempo de trabalho para realizar a leitura desta obra e colaborar, generosamente, com a escrita dos textos, a fim de retratar, com respeito, a realidade enfrentada por cada unidade escolar no período de isolamento social.

Agradecemos, também, aos(às) professores(as) e profissionais da Rede Municipal de Educação que participaram das formações, grupos de trabalho e estudos, que foram realizados com vista a intercambiar saberes e fazeres docentes em tempos de pandemia.

Aos estudantes e suas famílias, agradecemos a confiança que foi depositada no trabalho pedagógico desenvolvido pelas escolas, seus(suas) professores(as) e profissionais da Educação, que não mediram esforços para reinventar suas práticas, com vista a acessar todos(as) que fazem parte da comunidade escolar. Participação, empenho e determinação são algumas das palavras que marcam as trajetórias dos(as) estudantes e suas famílias no “novo” diálogo em favor de aprendizagens que, mais do que nunca, articulam família e escola.

Por meio da escuta atenta e cuidadosa das narrativas apresentadas nos encontros formativos e das manifestações, através de comentários e sugestões enviados pelas escolas, foi possível estruturar os conteúdos apresentados nesta obra, que, de fato, materializam as intencionalidades pedagógicas e respeitam a pluralidade de sujeitos, conhecimentos e processos da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte.

O estreitamento de laços de trabalho entre essas instituições possibilitou, especialmente durante a pandemia da Covid-19, ressignificar a profissão docente, à luz do contexto social pautado pelo “novo normal”; reconhecer o(a) estudante como centro do processo de ensino-aprendizagem e reinventar a escola e as suas práticas pedagógicas, com foco nos conhecimentos que são essenciais no momento que vivemos. Além disso, podemos dizer que o documento “Percurso Curriculares e Trilhas de Aprendizagens para a Rede Municipal de Educação em tempos de pandemia” é fruto das trocas de experiências estabelecidas pelas escolas e suas comunidades; pelos(as) estudantes com seus(suas) colegas de turma e professores(as) e, ainda, pelos(as) professores(as) do ensino superior com os(as) professores(as) da educação básica, ao longo dos encontros de formação que foram desenvolvidos a fim de consolidar um trabalho pedagógico contextualizado no momento vivido.

Agradecemos, portanto, todos(as) os(as) profissionais envolvidos(as) na elaboração deste documento, que traz, em sua essência, um convite ao diálogo, à formação continuada e às interações pedagógicas que, certamente, contribuirão na busca de novos caminhos, novos percursos, novas aprendizagens.

9 Uma palavra da Secretária

13 1 Ser professor(a) em Tempos de Pandemia

1.1 Como (Re)significar a nossa Profissão em Tempos de Pandemia? — O desenvolvimento profissional docente é um processo criativo

1.2 Desenvolvimento profissional significa produzir a própria profissão docente todos os dias

1.3 Reinventar a Escola? Eis a Questão!

1.3.1 Eixo I — Construção do Mapa Socioeducacional

1.3.2 Eixo II — Percorso Curricular emergencial

1.3.3 Eixo III — Projetos de Ensino por agrupamentos

Ângela Imaculada Loureiro de Freitas Dalben

27 2 O Mapa Socioeducacional como Prática Pedagógica da Educação de Qualidade Social

Letícia de Melo Honório; Maria do Socorro Lages Figueiredo; Marília de Dirceu Salles Dias e Rosângela Elmira

31 3 O(A) Estudante é o Centro do Processo de Ensino-Aprendizagem também no Ensino Híbrido

Daniella Dias Chaves; Diego de Oliveira; Lucilene Alencar das Dores e Rodrigo Gavioli de Assis

35 4 Acessibilidade Pedagógica: uma construção coletiva

4.1 Registros e avaliações

Bernadete Quirino Duarte Blaess; Elaine Salles da Costa; Elizabet Dias de Sá; Flávio Couto e Silva de Oliveira; Luciana Aparecida Guimarães de Freitas

5 Conhecimentos Essenciais para o Processo de Alfabetização, Letramento, Alfabetização Matemática e Numeramento: proposta para o trabalho com crianças do recorte etário de 4 a 8 anos no ensino híbrido

5.1 Projeto APPIA – Um Olhar para a Infância

5.2 Infâncias, Alfabetização, Letramento e Numeramento

5.3 Conhecimentos Essenciais para o Processo de Letramento e Alfabetização

5.3.1 Alguns pressupostos conceituais

Ana Paula Pedersoli Pereira; Francisca Izabel Pereira Maciel; Gilcinei Teodoro Carvalho; Isabel Criatina Alves da Silva Frade; Sara Monteiro Mourão; Valéria Barbosa de Resende e Professores(as) da Rede Municipal de Educação¹

5.4 Conhecimentos Essenciais para o Processo de Letramento e Alfabetização

Denise França Stehling; Luciana Tenuta; Vânia Gomes Michel Machado e Professores(as) da Rede Municipal de Educação²

6 Conhecimentos Essenciais para a Trajetória Formativa da Infância à Adolescência – APPIA– Horizontes da Adolescência

Cláudia Sapag Ricci; Nícia Beatriz Espaladori de Lima Campos; Selma Moura Braga; Tânia Margarida Lima Costa e Professores(as) da Rede Municipal de Educação³

¹ Ver relação de professores(as) da Rede da Rede Municipal de Educação participantes da escrita do texto na página 435

² Ver relação de professores(as) da Rede da Rede Municipal de Educação participantes da escrita do texto na página 435

³ Ver relação de professores(as) da Rede da Rede Municipal de Educação participantes da escrita do texto na página 436

423

7 Conhecimentos Essenciais para a Trajetória Formativa de Jovens, Adultos(s) e Idosos(as) – APPIA – Consolidando projetos de vida

Diego de Oliveira; Elias José Lopes de Freitas; Heli Sabino de Oliveira e Marcos Evangelista Alves e Professores(as) da Rede Municipal de Educação⁴.

431

Referências

SUMÁRIO

⁴ Ver relação de professores(as) da Rede da Rede Municipal de Educação participantes da escrita do texto na página 436



APRESENTAÇÃO

UMA PALAVRA DA SECRETÁRIA

Façamos da interrupção um caminho novo.

Da queda, um passo de dança,

do medo, uma escada,

do sonho, uma ponte,

*da procura, um encontro!*¹

Queridas professoras, queridos professores das Escolas Municipais de Educação Infantil (EMEIs) e Escolas Municipais da Rede Municipal de Educação, diretores(as) e vice-diretores(as), coordenadores(as) pedagógicos(as) gerais, coordenadores(as) de ciclo e de turno, coordenadores(as) da escola integrada, secretários(as) escolares, gestores(as) administrativos(as), bibliotecários(as) escolares, assistentes administrativos(as) educacionais, articuladores(as) de leitura, monitores(as) do programa escola integrada, diretores(as) regionais de educação e suas equipes, diretores(as) e gerentes da Smed, assessores(as) e estagiários(as), é com carinho que me dirijo a vocês.

Estamos em isolamento social desde o dia 14 de março e, a cada 24 horas, refletimos sobre o que estamos vivendo. Assistindo permanentemente às informações da TV, olhando continuamente as mensagens do celular e articulando ações devidas em razão das nossas profissões. O mundo teve que se reorganizar e funcionar a partir de novas configurações, em todos os campos. Milhares de pessoas morrem por dia, acometidas pelo novo coronavírus, pela Covid-19.

Esse inimigo nos faz viver como em períodos de guerra, mas uma guerra estranha, sem inimigo visível. E muitas dúvidas surgem, muitos dilemas, confrontos sobre o que pode ou não pode ser feito e, diante das dificuldades, constrangimentos e dores afloram e afligem as pessoas.

O que está acontecendo merece de nós reflexões em várias dimensões: éticas, técnicas, profissionais, científicas, políticas, religiosas, afetivas, familiares, criativas, pedagógicas, ou qualquer outra que nos venha à mente, porque estamos vivendo um tempo sem precedentes na história mundial. Trata-se de um contexto paradoxal, em que está em jogo a luta pela vida humana e, diante do qual, há uma busca pela construção de novos sentidos para a vida. Óbitos pelo mundo e pelo Brasil ultrapassam as centenas de milhares. Grupos de pesquisadores(as), em todos os cantos do planeta, ocupam-se em descobrir uma vacina. Mais do que nunca, a importância da ciência se faz presente. Desemprego, mortes, violência doméstica, abusos e tensão são vividos dia a dia e os números, gráficos e curvas que aparecem nos telejornais assustam e impactam. Persiste a recomendação de que cada pessoa se cuide, permanecendo em casa, em isolamento social. As nossas escolas

¹ Trecho adaptado do livro “O encontro marcado”, de Fernando Sabino (SABINO, 2011).



seguem fechadas, com total incerteza quanto ao futuro e uma espera inquieta pelo retorno à vida normal.

Diante de tudo isso, refletimos sobre a importante verdade que o convívio com o vírus nos ensina: o exercício da humildade. Ensina que ninguém sabe ou tem certezas das coisas, porque ninguém viveu ou experimentou algo semelhante. A urgência da experiência de desenvolvimento da solidariedade e da colaboração traz possibilidades de melhores momentos no enfrentamento das situações rotineiras da vida. E a alegria de termos de volta essas atitudes e valores traz alento para os maus dias, de tantas perdas, dramas e tristezas.

A escola não está desvinculada desse contexto. Não é um universo fechado, isolado, à parte. Nós, profissionais da educação, estamos diante de algo nunca visto. Precisamos enfrentar a nossa profissão sem a casa que sempre foi o nosso chão – a escola. Mas, se estamos fisicamente distantes das nossas escolas e de nossos/as estudantes, como fazer? Como garantir os conhecimentos que consideramos fundamentais aos(às) nossos(as) estudantes? Como realizar o ensino sem tê-los(as) diante de nós, sem poder olhar nos seus olhos e interagir com seus sentimentos, desejos, ansiedades, alegrias e medos?

No enfrentamento a esses desafios, desde o momento em que as atividades escolares presenciais foram suspensas, diversas respostas a essas questões têm sido construídas, por meio do esforço de cada escola da Rede Municipal de Educação. De modo muito especial, esse esforço tem revelado grande criatividade dos coletivos de profissionais no exercício da autonomia pedagógica, para a proposição de soluções criativas para viabilizar a manutenção de vínculos afetivos com estudantes e suas famílias, bem como para viabilizar atividades de ensino remoto, com o objetivo de manter os vínculos pedagógicos e de criar possibilidades de acesso aos conhecimentos escolares.

Por essas razões, e acreditando que todos(as) nós, juntos(as), conseguiremos superar esses grandes desafios, apresentamos os eixos estruturadores de uma proposta pedagógica para esses tempos de pandemia, na esperança de conseguirmos sistematizar, de forma coletiva e considerando a autonomia pedagógica das escolas, os planos de ensino e as trilhas de aprendizagem para crianças, adolescentes, jovens e adultos(as) da cidade de Belo Horizonte.

Ângela Imaculada Loureiro de Freitas Dalben

Novembro /2020.



SER PROFESSOR(A) EM TEMPOS DE PANDEMIA

“Quem ensina aprende ao ensinar
e quem aprende ensina ao aprender”
(FREIRE, 1994, p. 2).



A preocupação com a disseminação da Covid-19 trouxe a suspensão das aulas em todas as escolas de Belo Horizonte, desde o dia 18 de março de 2020.

A escola fechou. A comunidade escolar está em casa. E a sala de aula passa a ser a casa do/a estudante. O que significa esse cenário?

Mães, pais, avós, tios, primos são os/as companheiros/as dos/as nossos/as estudantes nos estudos diários propostos pela escola. São as pessoas que, cotidianamente, conectam os/as estudantes ao mundo e, também, à escola. São os/as maiores influenciadores/as, os/as árbitros/as das situações vividas, os/as informantes, os/as apoiadores/as, que traçam caminhos para o futuro e delineiam projetos de vida. Mas, isso é diferente do que já existia antes da Covid-19? Não. Mas, de repente, essa realidade ficou mais clara para nós. Diferentemente do que enxergávamos na vida escolar presencial, precisamos, agora, considerar, necessariamente, que nossos/as estudantes vivem em núcleos familiares dinâmicos, vivos, que interferem na forma como pensam, sentem e vivem a escola e sua dinâmica.

Isso significa que nossos/as estudantes estão, hoje, totalmente dependentes do seu próprio grupo social e nós, profissionais da escola, precisaremos nos esforçar para entrar na casa deles. Se possível, sendo amados/as, desejados/as e queridos/as.

Família e Escola são instituições complementares na perspectiva da formação para a cidadania. Complementam-se como influenciadoras dos rumos que os sujeitos seguirão no desenrolar de seus percursos e de suas trajetórias escolares. Assim, a escola pode (re)significar os projetos de

vida das pessoas, quando aprendizagens novas sinalizam e abrem horizontes também novos. Nesse sentido, o ofício de estudante se constrói nesta complementaridade de referências - família e escola. O desejo e o gosto pelo novo que o conhecimento descortina, o gosto por estudar mais, o hábito por desejar novas aprendizagens serão adquiridos nestas interações entre estudante/família/escola.

Ora, ser professor(a) é um ofício centrado na observação da vida de nossos/as estudantes e nas interações que estabelecem com outros/as estudantes e com os ambientes de aprendizagens. Ou, falando de outra forma, o/a professor(a) é um/a observador/a do processo de desenvolvimento do ser humano e da sua trajetória na aquisição dos conhecimentos. Nesse contexto, o/a professor(a) define intencionalidades, estimula, motiva, promove a aquisição de novos conhecimentos, favorece aprendizagens. É assim que o/a professor(a) passa a fazer parte da vida do/a estudante e a fazer parte da sua família.

Perrenoud (1993, p. 157) disse que “formar professores significa prepará-los para observar, decidir e agir em situações, tendo em conta o conjunto dos constrangimentos que caracterizam a ação pedagógica numa sala de aula”. Entretanto, hoje, o maior constrangimento de um/a professor(a) está no fato de não ter a escola como o lugar onde possa realizar o seu trabalho. Estamos precisando das famílias e de seus lares para poder trabalhar. Precisamos chegar, visitar, ser convidados/as, com carinho, para fazer parte da vida daqueles/as que são a razão de ser do nosso trabalho. Hoje, crianças e adolescentes, jovens e adultos das nossas escolas estão nas suas próprias casas e precisare-

mos conviver com todos/as que lá estão, conviver com toda a família do/a nosso/a estudante.

Mas, será possível, neste contexto de isolamento social, quando tudo se modifica, que o processo de escolarização fora dos muros da escola aconteça? Qual é o sentido da relação pedagógica professor/estudante/conhecimento nessas circunstâncias? Será que tudo pode acontecer como se apenas mudássemos de casa? Quem é a autoridade do conhecimento? E se a cultura nos lares de nossos/as estudantes tomar como pressupostos outras bases ideológicas para lidar com o conhecimento do mundo, que não a ciência? Qual é o conhecimento necessário neste momento? Quais os ensinamentos deste novo tempo?

Perguntas difíceis e complexas exigem respostas também complexas. O mundo ficou de cabeça para baixo. E não podemos ignorar a realidade, negar que tudo está diferente. No início da pandemia, médicos/as e profissionais da área da saúde diziam, a todo instante, que estavam aprendendo com a doença. Confessaram que ninguém tinha certeza sobre o que daria certo ou errado para lidar com o vírus. Havia incertezas sobre qual medicamento, qual procedimento médico utilizar. Tiveram que experimentar, inovar! Estão estudando muito, criando grupos de trabalho em parceria com profissionais que atuam em contextos diferentes, em países diferentes, em sintonia, em colaboração. Muito trabalho, muita luta, muita ansiedade.

Na verdade, todos/as nós estamos aprendendo. O mundo inteiro está aprendendo e o conhecimento está no ar! Todos/as somos aprendizes e vulneráveis. Qualquer metodologia é experimental. E, daqui a

20 anos... vão nos estudar. Vão analisar nossas ansiedades, medos, inseguranças e decisões em busca das respostas.

Mas, uma coisa está muito clara: ninguém consegue vencer uma pandemia e suas consequências solitariamente, mesmo com o distanciamento social. Se a nossa alternativa é entrar nas casas de nossos/as estudantes, precisamos fazer isso. Precisamos pedir licença para entrar. Reconhecer a importância de tentar estabelecer um diálogo franco com a família, com a sua realidade e sua condição sociocultural e material de vida.

Trabalhar coletivamente, estudando junto, procurando respostas em vários lugares e com várias referências, é fundamental. E mais, reconhecer que essa atitude é prioritariamente uma atitude científica e responsável, que revela o cuidado e a empatia com o próximo. Assumir os novos tempos também é uma atitude fundamental. O avanço das tecnologias digitais estão nos permitindo construir infinitas conexões, para que o diálogo se estabeleça e que esse isolamento seja, especificamente, físico.

1.1 Como (re)significar a nossa profissão em tempos de pandemia? - O desenvolvimento profissional docente é um processo criativo

Comênio, o pai da Didática, ainda no século XVI, dizia que a Didática é a arte de ensinar tudo a todos, conforme reitera Ferrarri (2008). Como podemos interpretar isso? Arte! Ensinar tudo! Ensinar todos!

Pode-se entender o autor como um incenti-

vador da atitude científica a favor da democratização do saber. Em sua conceituação, apresenta um método, uma perspectiva e um posicionamento político. Isto é, um(a) professor(a) deve exercitar, permanentemente, a ação de indagar, de formular questões acerca do fazer docente, numa constante busca por soluções. É preciso buscar alternativas diversas para realizar as interações com as pessoas e o mundo, porque a arte busca formas diversas de comunicação e porque ensinar é um processo de comunicação por natureza, assim como a arte. Sabe-se, entretanto, que o(a) interlocutor(a) é sempre diferente e isso exige o uso de diferentes formas para atingir quem é diferente por natureza. A dimensão democrática de Comênio está na certeza e no desejo de que todas as pessoas podem aprender, dependendo de como um(a) professor(a) exercitará a sua arte de ensinar.

Relembrar Comênio, em plena pandemia, é importante porque o desafio trazido pela Covid-19, que não nos deixa abrir escolas e exercitar nossa didática nas salas de aula, nos diz que, mais do que nunca, é preciso ter clareza e consciência de que nossas ações se constituem pelas intencionalidades pedagógicas. Se estamos longe e desejamos interagir, por meio desse processo de ensino híbrido, precisamos, como sempre, nos perguntar: o que vamos ensinar? Por que devemos ensinar? Como vamos ensinar? Quais limites o ensino híbrido nos impõe? Quais possibilidades pedagógicas e didáticas ele nos apresenta? Precisamos e vamos pensar coletivamente essas possibilidades, para viabilizar as melhores propostas de ensino para os(as) nossos(as) estudantes, nesse contexto pandêmico.

Estamos diante de uma situação inusitada,

em que as desigualdades socioeducacionais nos desafiam no exercício de nossa profissão. Assim, na nossa ânsia de exercitar a arte de ensinar, precisamos ter clareza de alguns pontos: até que ponto se estende o poder da nossa vontade, do nosso desejo, de nossa consciência? Até onde vai o alcance da nossa liberdade? O que está inteiramente em nosso poder? O que depende inteiramente de causas e forças exteriores que agem sobre nós? O que fazíamos pode voltar a ser feito? O que dava certo numa sala de aula, no interior de uma escola, pode dar certo na casa do(a) estudante, sem a mediação do(a) professor(a)?

O desenvolvimento profissional docente é um processo holístico, presente nos princípios da Educação Integral. Precisamos pensar nas diferentes dimensões que fazem parte do ser humano (física, social, emocional, ética, estética, cognitiva, econômica), nos valores que emergem das nossas práticas e rotinas usuais, para compreendermos os limites do que fazemos e acreditamos. No ambiente escolar, tínhamos condições de desenvolver atividades complexas próprias da materialidade do entorno, mas o que fazer quando o entorno é a casa do(a) estudante? O(a) estudante e sua família esperam de nós o exercício da profissão docente e também estão desafiados em seus ofícios de ser estudante ou de ser mãe ou pai desse(a) estudante. A casa do(a) nosso(a) estudante também está desafiada a acolher esse novo processo de interações, abrindo-se ou não ao que nunca viveu e sem condições, muitas vezes, de enfrentar o desafio. Ou sentindo medo de enfrentá-lo, assim como nós.

1.2 Desenvolvimento profissional significa produzir a própria profissão docente todos os dias

A formação docente passa pela experimentação, pela curiosidade, pela inovação, pelo ensaio de novos modos de fazer. Tomando como exemplo os profissionais da área de saúde, que reconheceram que estão aprendendo a cada dia sobre a Covid-19, também nós, profissionais da educação, precisamos reconhecer que o grande desafio do momento exige, mais do que antes, consciência das dimensões coletivas do fazer pedagógico. Precisamos assumir, sem preconceitos, as produções e práticas que estão dando certo e que estão sendo experimentadas por outros(as) colegas profissionais do ensino. Vivemos, com certeza, o tempo da predominância do trabalho em rede.

Refletir, estudar, planejar e propor é preciso. Fazer um plano exige refletir sobre nossos desejos profissionais, sobre as necessidades educativas de nossos(as) estudantes. Exige, também, antever e projetar resultados dos processos educativos. E, neste momento, o desafio que nos move é reconstruir a nossa profissão e nossas propostas de trabalho, a partir de novos caminhos, novas aventuras, novos planos, novos lugares, novas tecnologias.

Planejamento é uma atividade consciente e política, porque planejamos para um objetivo e para alguém. É um ato decisório, orientador de ações e tradutor de aspirações. Um plano é uma ação comprometida, que envolve análise da situação, definição de necessidades e objetivos, delineamento do que vai ser feito e compromisso com o que acontecerá após a realização do que

foi proposto. Exige a crítica e a autocrítica do que foi planejado, tendo como referência o que, efetivamente, aconteceu. Todo plano dialoga com seu processo de avaliação. A avaliação é uma tarefa de rotina, por meio da qual nos comprometemos a refletir sobre os acertos e desacertos de nossos planos de ensino, visto que resultados e processos se complementam no entendimento da realidade. Isto é, a avaliação começa com o conhecimento de resultados de ações anteriores e se concretiza quando produz informações sobre os processos implementados para o alcance dos referidos resultados e ajuda a tomar decisões futuras, para melhorá-los. Assim, podemos dizer que a avaliação é como um aval para novas ações.

Então, é isto: estamos diante do novo. Mas, estamos abertos para enfrentar o novo? Estamos nos preparando para conquistar um novo tempo possível? Conquistar uma nova escola, um(a) novo(a) profissional da educação, um novo ofício de estudante e um novo espaço de interações com as famílias dos(as) estudantes?

1.3 Reinvtar a escdola? Eis a Questão!

Não partimos do pressuposto de que estamos vivendo um ano perdido para a educação. Não partimos do pressuposto de que teremos a tragédia anunciada de uma geração sem preparo. Ao contrário, consideramos que todo o planeta está vivendo experiências dramáticas, mas aprendendo muito com tudo isso. A importância do meio ambiente na alteração das condições de vida na terra e os desafios da degradação ambiental na proliferação de doenças é um

conhecimento essencial e está às claras para o mundo. Como deixar de considerar tudo isso quando se pensa a educação de uma nação, de um povo e de uma cidade? Como não considerar que o ser humano, seja criança, adolescente ou adulto, aprende a todo momento, por meio das interações que realiza com o ambiente, com as pessoas e com o contexto de informações, conhecimentos e práticas sociais com os quais é desafiado a interagir, imitando-o, assistindo-o e a ele se habituando?

O contexto social nos molda e constrói hábitos e mentalidades necessárias ao bom convívio. Assim, se crianças e adolescentes das nossas escolas não aprenderam, sistematicamente, os conteúdos escolares previstos para serem ensinados pelas práticas pedagógicas escolares do ano de 2020, aprenderam, por outras formas, inúmeros outros conteúdos, relativos às modificações vividas no cotidiano de seus lares e de suas famílias. Precisaremos descobrir o que aprenderam. Essa será a nossa primeira tarefa. Redescobrir quem são os(as) nossos(as) estudantes nesses tempos de pandemia. Entender o que viveram e o que aprenderam longe de nós.

É certo que ainda não poderemos estar juntos, abraçados, convivendo, como antes, nas escolas. Entretanto, é importante acreditar que já amadurecemos o suficiente para enfrentar uma nova fase nesta pandemia: a fase de construção de uma relação pedagógica sistemática com os(as) estudantes, mediada por intencionalidades explícitas, objetos de conhecimentos essenciais e atividades propostas com o intuito de dialogar com aquilo que o(a) estudante aprendeu ou está em processo de aprendizagem. Mediados por tecnologias digitais ou analógicas, técnicas de ensino

e didáticas, teremos que exercitar, com certeza, a arte de ensinar tudo a todos, porque somos profissionais do ensino.

Apresentaremos, neste livro, os eixos daquilo que está pensado e proposto como prática pedagógica escolar nestes tempos de pandemia, mas é importante salientar que o que reunimos é fruto de muitas conversas, com diretores de escolas, professores(as) da Rede Municipal de Educação das diferentes áreas e segmentos, professores(as) das instituições de ensino superior que nos assessoraram nos debates sobre as questões curriculares, ideias apresentadas em lives assistidas e apreciadas e experiências retiradas de outros países ou de municípios brasileiros. Não estamos preocupados com a originalidade da proposta, mas estamos atentos à sua efetividade, considerando os formatos a serem criados pelas escolas em seus roteiros de trabalho; o uso de tecnologias e técnicas de ensino que realmente ensinem; os objetos de conhecimento essenciais que devem ser ensinados; o apoio ao(a) estudante e o cuidado com a sua formação escolar, além da qualidade das interações entre escola/família/estudante.

Colocamos como eixo central a defesa da construção de um Mapa Socioeducacional nas escolas, porque estamos focados nos sujeitos aprendizes da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e nos desafios que um contexto de pandemia trouxe. Perguntas incessantes e diárias devem ser feitas: como acompanhar os(as) estudantes diante do isolamento social e da impossibilidade de frequência à escola? Como chegar nesse(a) estudante e como atingi-lo(a) naquilo que é fundamental, como o acesso aos direitos

de aprendizagem para um percurso de escolarização de sucesso?

Nessa linha de raciocínio e desejando oferecer às escolas uma proposta pedagógica sólida, fundamentada na realidade e com possibilidades de um atendimento cuidadoso e personalizado, esta proposta pedagógica para a Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte partiu de três eixos básicos, na perspectiva de orientar as práticas pedagógicas dos professores, das escolas e da gestão da educação na cidade, como um todo: a construção do Mapa Socioeducacional, um Percurso Curricular Emergencial e Projetos de Ensino por agrupamentos.

1.3.1 EIXO I – Construção do Mapa Socioeducacional

O Mapa Socioeducacional das escolas da Rede Municipal de Educação configura-se como um instrumento orientador para a prática pedagógica, com a finalidade de conhecer o ambiente e as condições de vida de cada estudante, em tempos de pandemia. Esse instrumento não foi proposto para ser elaborado pelas escolas a partir da Portaria Smed n. 110/2020 (BELO HORIZONTE, 2020), com o apoio das Diretorias Regionais de Educação e da Smed e nem é um mapa para a Secretária de Educação. A finalidade e o foco central do Mapa Socioeducacional são conhecer os(as) estudantes e identificar as alternativas disponíveis para que pudéssemos interagir e nos relacionar com eles em tempos de distanciamento social.

Cada escola, em diálogo permanente com as equipes das Diretorias Regionais de Educação, desenhou e elaborou as ques-

tões pertinentes ao território em está localizada, complementando as informações que já possuía sobre seus estudantes, investindo esforços na busca por dados que permitissem entender a situação em que se encontram. Temos consciência de que esse mapa não terá um fim e será permanentemente alimentado, a partir das informações que, a cada dia, o(a) professor(a) ou um(a) colaborador(a) da escola obtém sobre um(a) estudante ou outro(a). Essa ferramenta será o chão da nova escola, que se ergue em tempos de pandemia, porque será a referência da relação pedagógica professor/estudante/conhecimento.

Um Mapa Socioeducacional da condição dos/as docentes também foi feito, porque todos/as nós ficamos vulneráveis na realização da nossa profissão. O conhecimento oriundo da aplicação do mapa docente situa o sujeito professor no contexto pandêmico, para que, também, possamos tomar por base as suas possibilidades na construção desta proposta pedagógica.

Ao longo destes três últimos anos, foi criado o Inventário de Desenvolvimento Profissional (IDP), com a finalidade de construir um perfil profissional dos docentes da Rede Municipal de Belo Horizonte. Esse instrumento tem caráter informativo e formativo, concebido para ser apropriado pelos docentes, reverberando suas práticas, produções e experiências, na perspectiva de construir trilhas possíveis de formação e fomentar o desenvolvimento profissional, em sintonia com as demandas atuais. No cenário da pandemia, esse inventário passa a se associar ao Mapa Socioeducacional dos docentes, trazendo luz para que a proposta aqui dimensionada possa se efetivar em diálogo com todos os sujeitos envolvidos.

A realidade consolidada a partir desses mapas poderá, também, auxiliar a gestão das escolas, das regionais e da RME, como um todo, incluindo, ainda, as possibilidades de proposição de ações interseccionais, fundamentais para a realização do Projeto Político Pedagógico das escolas. Foi a partir dessa ideia que decidimos por construir um sistema de informações com indicadores comuns, que foram escolhidos por todas as escolas para oferecer à Rede um conhecimento global da realidade.

1.3.2 EIXO II – Percurso Curricular Emergencial

As dificuldades apresentadas pela suspensão das aulas presenciais, mesmo com as normatizações vindas do Conselho Nacional de Educação e do Ministério da Educação, nos alertaram para a importância de construir um Percurso Curricular Emergencial, capaz de auxiliar o corpo docente das escolas na construção de seus planos de ensino. Buscamos, então, as parcerias já firmadas com a Universidade Federal de Minas Gerais, especificamente com as equipes que desenvolvem os Programas de Especialização em Residência Docente, do Centro Pedagógico dessa Universidade, com as equipes do Centro de Estudos em Alfabetização e Letramento (Ceale) e do Programa de Especialização da Educação Básica (Laseb). Entramos em contato com os(as) professores(as) de grupos específicos de pesquisa, formados por profissionais da Universidade e da Rede Municipal de Educação, que foram convidados a nos assessorar na construção de uma proposta de ensino com caráter emergencial, para a elaboração de percursos curriculares capazes de indicar

os objetos de conhecimento essenciais em cada ano de escolarização.

Essa empreitada tão ousada e tão importante teve por finalidade criar um instrumento capaz de nortear a prática docente em um ano atípico, complexo, em que persiste o necessário monitoramento de aprendizagens específicas, bem como a promoção de aprendizagens essenciais para cada estudante, em cada fase de escolarização, de maneira a não permitir que, sem a escola presencial, tenhamos um ano perdido.

Os Percursos Curriculares foram elaborados considerando os princípios do Projeto APPIA – Integração, política pública educacional estruturante da Secretaria Municipal de Educação, desenvolvida a partir da necessidade de organizar a transição entre a Educação Infantil e os anos iniciais do Ensino Fundamental de forma contínua e harmônica. Esse projeto tem como objetivo articular e integrar as propostas pedagógicas das etapas/níveis de escolarização ofertadas pela Rede Municipal de Educação, na perspectiva da vivência escolar adequada dos processos formativos referentes às infâncias, às adolescências, às juventudes e às vidas adulta e idosa.

Partindo dessas premissas, os Percursos Curriculares foram organizados considerando três blocos de sujeitos prioritários:

- a) o grupo da infância, correspondendo os estudantes de 4 aos 8 anos, referenciando-nos ao Projeto APPIA - Um Olhar para a Infância;
- b) o grupo de estudantes do 4º ao 9º anos, que se encontram em fase de consolidação de conhecimentos específicos, por disciplinas dos anos finais do ensino fun-

damental, referenciando-nos ao Projeto APPIA - Horizontes da Adolescência;

c) o grupo da Educação de Jovens e Adultos (EJA), considerando as fases dos processos de alfabetização e/ou de certificação, referenciando-nos ao Projeto APPIA - Consolidando Projetos de Vida.

Nos capítulos seguintes, esses Percursos Curriculares serão apresentados de forma detalhada, com orientações para que sejam tomados como referências, por professores(as) e equipes de coordenação pedagógica, para a construção de propostas de ensino pelas unidades escolares, observada a autonomia pedagógica de cada instituição, conforme explicaremos no eixo III.

Queremos salientar que os Percursos Curriculares de objetos de conhecimento essenciais apresentados nos capítulos deste livro são uma referência. Não significam, especificamente, uma proposta curricular, como geralmente se fala, já que um currículo escolar é muito mais do que um percurso curricular que define objetos de conhecimento essenciais.

1.3.3 EIXO III – Projetos de Ensino por Agrupamentos

Este eixo diz respeito, necessariamente, à ação específica das equipes de professores(as) das escolas na elaboração dos projetos de ensino para atendimento sistemático emergencial dos(as) estudantes, numa perspectiva quase personalizada ou desenhada para atender agrupamentos específicos de discentes. Consideramos que a elaboração de tais projetos será um processo de construção coletiva e de

muito engajamento na dinâmica escolar. Esse pode ser considerado o grande desafio desta pandemia, porque significa o momento de reinvenção da relação pedagógica de uma escola presencial para uma possibilidade de ensino híbrido.

Para isso, inicialmente, toda a equipe de profissionais das escolas, coordenada pelo Conselho de Coordenação Pedagógica, pelo coordenador/a pedagógico/a geral e pela Direção Escolar, deverá se alinhar com as intenções e perspectivas educacionais desejadas. Nesse momento, a leitura e o estudo dos dados coletados no Mapa Socioeducacional serão prioritários para o entendimento do cenário global das condições sociais, materiais e de saúde dos(as) estudantes e para que os agrupamentos de estudantes sejam organizados a partir de condições específicas e semelhantes que forem detectadas e que melhor favoreçam o atendimento pedagógico.

Essas condições permitirão definir como os(as) estudantes poderão ser acessados e qual tecnologia de mediação deverá ser utilizada. Nessa fase, será possível definir como organizar as interações, seja por meio digital, por meio de redes sociais ou aplicativos de mensagens instantâneas, seja por meio de materiais impressos, encaminhados via correio às casas dos/as estudantes ou entregues às famílias na porta das escolas. Isso significa que as antigas turmas podem ser modificadas, porque o foco deve ser a possibilidade de interação e de reciprocidade desses(as) estudantes com os(as) professores(as). Esse será o primeiro desafio, porque implica que toda a organização de trabalho da escola se modifica ou pode se modificar, caso haja muita diferença entre as condições socioeducacionais entre estudantes.

A partir dessa “nova” organização, novos agrupamentos de docentes também poderão ser definidos, para favorecer a construção dos planos de ensino e de tudo o que se associa a eles, como: os roteiros de estudo, as sequências didáticas, os formatos de atividades a serem realizadas, assim como definições relativas aos tempos de reciprocidade esperados entre um roteiro e outro enviado ao(à) estudante, critérios de monitoramento, entre outros.

Definidos com base nos objetos de conhecimento previstos para cada ano de escolaridade, esses roteiros de estudos deverão ser concebidos como trilhas de aprendizagem: conjuntos de atividades organizadas em sequências didáticas complementares entre si, a serem propostas aos(às) estudantes, com o objetivo de permitir a evolução gradual e autônoma da aprendizagem dos objetos de conhecimento e o desenvolvimento de capacidades/habilidades elencados nos Percursos Curriculares.

Trata-se, portanto, do planejamento de uma sequência de atividades que deverá apresentar aos(às) estudantes os objetivos/conteúdos referenciados nos percursos curriculares, além das competências e habilidades que estarão presentes nas propostas didáticas, para que eles(as) possam alcançar o que for delimitado como objetivo de ensino e aprendizagem. Isso significa que a riqueza dos roteiros de estudo estará nas mesclagens de propostas de ação didática, a serem desenvolvidas de forma crescentemente autônoma pelos(as) estudantes, o que, certamente, viabilizará a progressão das aprendizagens ao longo do processo de reorganização dos calendários escolares de 2020 e de 2021. Será por meio da realização desses roteiros pelos(as) estudantes que a arte de

Comênio se efetivará.

Uma proposta curricular é rica pela natureza das atividades propostas a partir dos planejamentos criados pelos(as) professores(as) e pelas escolas. É rica, também, porque envolve o conjunto das competências, habilidades e valores presentes no processo de escolarização, na globalidade das atividades propostas para que se efetivem as aprendizagens dos objetos de conhecimento selecionados.

A proposta curricular deste plano de ensino emergencial ficará emoldurada pelas trilhas de aprendizagem propostas aos(às) estudantes pelas equipes das escolas. Entretanto, é muito importante frisar a necessidade de que os planos de ensino elaborados pelas unidades escolares mantenham um diálogo constante com o rol dos objetos de conhecimento previstos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2018), pelo Currículo Mineiro (MINAS GERAIS, 2018) e pelas Proposições Curriculares da Rede Municipal de Educação para a Educação Infantil (BELO HORIZONTE, 2012), para o Ensino Fundamental (BELO HORIZONTE, 2010) ou para a Educação de Jovens e Adultos (BELO HORIZONTE, 2014, 2016). Sem esse diálogo, teremos uma proposta incompleta, incapaz de favorecer o devido acompanhamento do crescimento cognitivo dos/as estudantes e de sua capacidade de realizar as ações previstas nos processos de escolarização presenciais para cada faixa etária e de desenvolvimento.

Assim sendo, acreditamos que a proposta apresentada define os direitos de aprendizagem e auxilia os(as) professores(as) na ação de elaborar roteiros para a organização dos planos de ensino e das sequên-

cias didáticas. A diversificação e a criatividade dos coletivos de professores(as), na proposição das atividades e ações pedagógicas definidas nos roteiros de estudo, determinam a abrangência curricular desta proposta. Isto é, a ação didática dos profissionais da educação será concretizada a partir da relação pedagógica escolar pretendida, da mediação proposta na definição do quê, do porquê, do quando e do como ensinar. Uma proposta curricular define, ainda, a organização escolar, uma construção social que tem interfaces com escolhas e seleções, define prioridades no tempo e no espaço, articulada ou não a aspirações e expectativas da sociedade, da cultura nacional e dos territórios onde as escolas estão inseridas.

Assim, perguntas importantes devem fazer parte das reflexões das equipes de professores(as) e coordenadores(as) das escolas, na definição do como serão as interações com os estudantes.

a) Em que ponto do processo de aprendizagem o(a) estudante está, o que ele(a) precisa saber e como é possível acessá-lo(a) e ajudá-lo(a)?

b) O que deve ser trabalhado nesta condição de pandemia?

c) O que se pode esperar do(a) estudante, em termos de conhecimentos, habilidades e competências escolares nessa condição?

d) Como é possível monitorar as realizações sistemáticas do/a estudante em relação às aprendizagens adquiridas?

e) É possível organizar uma sistemática de verificação do que está sendo proposto aos(às) estudantes no processo de ensino

e o que conseguem realizar?

f) É possível organizar uma documentação pedagógica comprobatória do que foi oferecido como atividade de aprendizagem aos(às) estudantes e do que conseguiram, de fato, realizar?

A existência de um percurso curricular, com objetos de conhecimento previstos para cada ano escolar, faz com que seja possível compor roteiros de atividades que podem ser realizadas com distanciamento do professor, de modo a permitir a avaliação do que o/a estudante aprendeu, do que deixou de aprender e do que já consolidou e sistematizou.

O terceiro eixo deste programa de reinvenção da escola convida os(as) professores(as) a elaborar e criar roteiros de atividades, mas a novidade está nas possibilidades desses roteiros se estruturarem, de modo que possam ser realizados pelos(as) estudantes de maneira autônoma. Será sumamente necessário, então, o investimento de tempos no planejamento pedagógico dessas trilhas de aprendizagem, que serão os instrumentos mais importantes nas interações remotas, porque serão a base daquilo que o estudante precisa realizar e entregar de volta ao(à) professor(a). Cada roteiro tem objetivos, conteúdos, habilidades e competências específicos a serem trabalhados e monitorados, como garantia de que as aprendizagens se concretizarão. Os tempos de realização dos roteiros pelos/as estudantes serão definidos e monitorados pela equipe de professores(as) da escola.

Para a elaboração dos roteiros, os(as) professores(as) tomarão como pontos de partida os Percursos Curriculares e os objetos de conhecimentos de cada fase de desen-

volvimento, que devem ser organizados em sequências didáticas, que deverão indicar: a) os objetos de conhecimento a serem abordados; b) os objetivos do roteiro; c) as atividades propostas para o alcance desses objetivos; d) as habilidades, as competências previstas para a realização das atividades; e) o formato esperado para a devolutiva do(a) estudante ao(à) professor(a), que comprovará a realização das atividades propostas.

É importante salientar que a organização do trabalho pedagógico deve ser um ponto importante de toda essa ação. Como os(as) estudantes estão distantes dos(as) professores(as) e os roteiros serão a ponte para a realização do ensino híbrido, eles devem ser bem estruturados, a fim de que os(as) estudantes tenham clareza do que se espera que realizem, de como deverão estudar e/ou se organizar para conseguir realizar as atividades propostas, quais são os conhecimentos que devem demonstrar que aprenderam. Os roteiros podem ser organizados de maneira criativa, tomando sempre como base os ensinamentos de Comênio no exercício da nossa arte de ensinar e levando em conta as condições de produção das atividades pelos(as) professores(as), de acesso e recepção pelos(as) estudantes e o lugar das famílias nesse processo, conforme as informações obtidas pelo Mapa Socioeducacional de cada escola.

Os(as) estudantes devem saber que a devolução das atividades no tempo certo, definido pela escola, será um dos critérios de avaliação e de promoção fase a fase, o que possibilitará aos(às) professores(as) não somente a manutenção de vínculos pedagógicos com os agrupamentos de estudantes, como auxiliará no delineamento

de uma avaliação diagnóstica. Assim, ao elaborar as atividades a serem ofertadas, as escolas precisarão construir e encaminhar orientações precisas às famílias e aos(às) estudantes sobre a melhor forma de interação com os roteiros.

Toda a comunidade escolar deve conhecer os eixos dessa nova forma de realizar o ensino e o(a) estudante precisa ser estimulado(a) a evoluir dentro de uma trilha de aprendizagens, até cumprir a totalidade de tarefas propostas, entendendo que a realização de umas é pré-requisito para o avanço para outras, de tal forma que a realização de um roteiro indique a possibilidade de iniciar uma nova fase, simulando a passagem de fases em um jogo. Um roteiro, uma entrega, outro roteiro, outra entrega, de modo que o acompanhamento se faça por meio direto de entregas para a avaliação das aprendizagens, organizadas em uma coletânea, um dossiê de atividades realizadas.

A esse “dossiê” chamaremos de Portfólio Escolar Anual, um instrumento fundamental nos processos de avaliação contínua, pois permite organizar os registros sobre o processo de aprendizagem e facilita o acompanhamento da evolução do desempenho dos(as) estudantes na realização das atividades propostas. Para tanto, sugerimos que as equipes de professores(as) de cada agrupamento de estudantes interajam entre si para elaborar roteiros únicos de trabalho, incluindo as diferentes atividades propostas, de modo que o(a) estudante entenda o que deve realizar e respeite o prazo definido de entrega de cada conjunto de ações solicitadas.

Importantes, também, nesse processo avaliativo, são os feedbacks das apren-

dizagens, a serem dados pelos(as) professores(as) aos(às) estudantes e seus familiares. Quando se assume um ensino mais articulado com as aprendizagens de cada estudante, torna-se fundamental dar feedbacks (ou devolutivas) permanentes e sistemáticos. Isso porque pretende-se que o(a) próprio(a) estudante tenha noção exata do que se espera dele(a), daquilo que precisa aprender para realizar as atividades e as tarefas propostas. As orientações dos roteiros devem ser capazes de esclarecer para o(a) estudante o que ele(a) já consegue realizar remotamente, evidenciar o que já adquiriu e aprendeu e o que ainda não sabe ou não demonstrou saber, o que dá conta de fazer sem a ajuda de um(a) professor(a).

E mais, essa organização deve ser capaz de identificar aquele(a) estudante que consegue fazer sozinho/a, o(a) que é capaz de usar conhecimentos incorporados e o(a) que ainda precisa de ajuda para realizar as atividades propostas, mesmo que essa ajuda seja de uma pessoa adulta próxima ou de um(a) irmão(ã) mais velho(a), que se encontra em uma fase mais avançada de escolarização. São orientações que nem sempre eram necessárias no dia a dia da sala de aula presencial, mas que, no ensino remoto, são fundamentais para que o(a) estudante consiga se situar nas tarefas que são propostas e para que os familiares ou pessoas adultas que estão no papel de mediadores(as) possam se situar.

Um ensino personalizado também altera o ofício de estudante porque traz a necessidade de que ele(a) se conscientize do que deve fazer e se torne responsável pelo seu aprendizado, conforme os níveis de autonomia que é capaz de construir, observadas as necessidades de orientação e

acompanhamento pertinentes a cada faixa etária. Essa nova organização deve considerar a necessidade de auxiliar os familiares nesse acompanhamento, permitindo construir uma parceria entre escola e família.

Ao mesmo tempo, o feedback dos(as) estudantes na reflexão sobre si próprios e seus aprendizados cria chances de que se tornem fonte de conhecimento para os(as) professores(as) e a escola, tendo em vista a organização de novas atividades e estratégias de ensino. Nessa ação, tomar como referências um objeto de conhecimento, a estratégia proposta, o resultado da aprendizagem ou a sua ausência favorece a reflexão para a criação de novas alternativas e estratégias de ensino na busca pelas aprendizagens plenas.

Em síntese, a ideia central desta proposta envolve uma nova organização de trabalho pedagógico, com centralidade nas informações obtidas no Mapa Socioeducativo. Esse ponto de partida indicará critérios para a organização de agrupamentos de estudantes e de professores, conforme suas condições materiais e sociais, que determinarão as melhores formas de acesso e interação entre eles e com as famílias. A partir desse conhecimento e tendo como referência nos objetos de conhecimento essenciais apontados pelos Percursos Curriculares, os(as) professores(as) criarão roteiros de atividades a serem realizadas pelos(as) estudantes remotamente, usando ferramentas digitais ou analógicas, livros didáticos, baterias de exercícios, plataformas digitais ou qualquer outra estratégia didática capaz de compor sequências didáticas para cada grupo de estudantes.

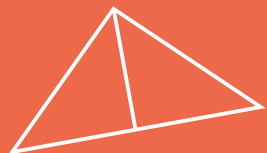
Essa organização deve prever prazos para

a realização e a entrega das atividades pelos estudantes, além de apresentar a definição dos tempos para os feedbacks dos produtos das aprendizagens pelos(as) professores(as). Sugere-se que, a cada atividade proposta, o(a) estudante realize uma ação concreta, que evidencie os objetivos pedagógicos almejados, a fim de que a produção possa compor o Portfólio Escolar Anual, capaz de permitir processos futuros de controle e/ou avaliação de aprendizagens. Utilizamos aqui a imagem da teoria dos jogos, que estimula os sujeitos a serem desafiados a passarem de fases, demonstrando, em cada uma, o progresso no jogo.

Acredita-se que cada escola deverá se organizar de forma diferente, em razão das diferenças entre os mapas socioeducacionais de cada território. As equipes de professores(as) das escolas também poderão se organizar de formas diferentes. Podem, por exemplo, criar pequenos grupos de professores(as) para atendimento de grupos de estudantes ou organizar agrupamentos de estudantes sob a responsabilidade de um(a) professor(a), que atue como orientador(a) ou mediador(a), para acompanhar os roteiros criados pelo grupo de professores(as) de anos de escolaridade específicos. As escolas, no uso de sua autonomia, têm liberdade para se organizar conforme as necessidades evidenciadas pela realidade dos estudantes e dentro das possibilidades concretas da estrutura da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte. Esses arranjos podem ser discutidos, caso necessário, com o órgão central da Smed e/ou com representantes das Diretorias Regionais de Educação, nos aspectos de apoio demandados.

Pois bem, apresentamos essas ideias para

começarmos um trabalho. Como dissemos no início, estamos vivendo um momento inusitado e ninguém tem respostas definitivas, mas vale arriscar, experimentar, tentar o melhor que pudermos, porque o nosso estudante merece o melhor de nós. Mãos à obra!



O MAPA

SOCIOEDUCACIONAL

2



COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA
DA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE SOCIAL



O Mapa Socioeducacional é um instrumento de reflexão necessário, porque favorece o fortalecimento dos diálogos entre a escola e a família, no atual momento da pandemia. Com o objetivo de possibilitar o conhecimento da realidade social de cada estudante e de suas condições familiares, esse mapa é uma ferramenta rica para a construção de uma prática pedagógica focada no direito às aprendizagens. Ao tomar consciência da realidade dos(as) estudantes, mapeada em suas condições concretas de vida, os(as) profissionais da educação podem conhecer e entender melhor os desafios e as possibilidades na interação família-escola, de modo a não acentuar as já terríveis desigualdades socioeducacionais.

A ideia de construir um mapa surge da importância de tomar decisões relativas a estratégias pedagógicas a serem adotadas pelos(as) educadores(as) em tempos de pandemia, que estejam alinhadas com as realidades dos(as) estudantes, identificadas como forma de compreender os caminhos possíveis de conexões e vínculos a serem efetivados neste contexto adverso. O uso de celular, notebook, livro didático, apostilas, rádio, TV, redes sociais, entre outros, são alguns dos meios de comunicação que podem favorecer as interações, as trocas e a criação de vínculos entre educadores(as) e estudantes.

Nesse sentido, no atual contexto de distanciamento social, em que é necessário identificar as condições reais das famílias e dos(as) estudantes, compreendemos que o Mapa Socioeducacional tem um caráter pedagógico e se apresenta como uma estratégia importante para os(as) professores(as) nas interações com seus agrupamentos de estudantes; para a escola, na

construção de seu Projeto Político Pedagógico; e para o órgão central, na construção de ações de gestão intersetorial. Considera-se que as novas realidades e incertezas oriundas da pandemia desafiam as escolas a se reinventarem em busca de formatos inovadores para a efetivação dos processos de ensino-aprendizagem.

Tendo em vista a dimensão territorial da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte, as escolas municipais construíram uma diversidade de Mapas Socioeducacionais e, assim, adotaram formas variadas no compartilhamento de suas ações educativas com os(as) estudantes e suas famílias, o que demonstrou compromisso e respeito com a qualidade social da educação. Percebe-se, assim, que a dinâmica de elaboração dos mapas permitiu traçar os perfis dos(as) estudantes, o que possibilitou o surgimento de novas estruturas para a organização do trabalho escolar e a configuração de agrupamentos mais personalizados, flexíveis e focados nos discentes, de acordo com suas demandas de aprendizagens.

A elaboração do Mapa Socioeducacional requer o uso de metodologias que identifiquem não somente dados quantitativos. É preciso qualificar as informações levantadas, tendo em vista o contexto da realidade da escola e daquela vivida por cada um dos sujeitos relacionados no mapa. Estudantes e suas famílias, professores(as), educadores(as), coordenadores(as), direção escolar, parceiros(as) e equipes intersetoriais dos territórios em que as escolas estão inseridas são sujeitos importantes nas redes de proteção a crianças e adolescentes e devem fazer parte do Mapa Socioeducacional, como forma de apresentar elementos que enriqueçam a compreen-

são dos dados e possibilitem a articulação de ações que viabilizem o ensino e a aprendizagem dos estudantes.

Os Mapas Socioeducacionais precisam responder às seguintes questões: quais são as condições atuais dos(as) estudantes, das suas famílias e dos(as) profissionais da educação frente aos desafios da pandemia? Como as escolas podem se organizar para que os(as) estudantes continuem seus processos de aprendizagem escolar sem acentuar as desigualdades socioeducacionais?

Nesse sentido, podemos dizer que o Mapa Socioeducacional é um instrumento para o planejamento docente, no atual contexto de distanciamento social e de suspensão das atividades presenciais nas escolas, mas a sua construção não se encerra neste momento da pandemia. Ele está no âmbito da escola e se aplica ao fazer docente, em sua prática, nas relações de ensino-aprendizagem. Por isso, paralelamente ao levantamento de informações sobre as condições dos estudantes e suas famílias, é necessário contemplar informações sobre os(as) docentes e funcionários(as), tais como: número de professores(as) e funcionários/as pertencentes aos chamados “grupos de risco”; número de professores(as) e funcionários(as) que convivem, em suas casas, com pessoas que também estão inseridas nesses grupos; número de professores(as) que têm acesso a meios tecnológicos como computador, notebook, entre outros equipamentos similares necessário à realização do trabalho remoto. Além disso, do ponto de vista socioemocional, é muito importante apreender as condições emocionais de estudantes/famílias, diretores(as), coordenadores(as), professores(as) e funcionários(as), buscando

promover ações de acolhimento da comunidade escolar.

A efetividade do mapa será materializada em ações conjuntas, que considerem a articulação entre os sujeitos, os conhecimentos e os processos. Sendo assim, é fundamental a participação dos(as) profissionais da educação, bem como das equipes inter-setoriais presentes no território de cada escola, em sua elaboração. Eles precisam ter voz e vez na construção das ações educativas desenvolvidas pelas escolas, considerando o Projeto Político Pedagógico, os Percursos Curriculares de cada segmento da escolarização, os referenciais curriculares para o ensino e a aprendizagem, a Organização do Trabalho Escolar (dentro das possibilidades da realidade atual) e os projetos e programas desenvolvidos por meio de parcerias.

A partir das informações coletadas nesses Mapas Socioeducacionais, as equipes das escolas e suas coordenações pedagógicas, podem reorganizar os agrupamentos de estudantes, visando a garantir condições semelhantes de atendimento e de interação a todos os grupos, observadas suas especificidades. A partir dessas condições, podem e devem surgir formatos diferentes e inovadores, com o intuito de estreitar o diálogo e os vínculos possíveis no contexto adverso do distanciamento social.

Assim, as condições específicas de cada estudante e também dos/as docentes serão os eixos norteadores da nova Organização do Trabalho Escolar para a efetivação dos processos de ensino-aprendizagem. Novas formas de agrupamentos de estudantes, diferentes das tradicionais e usuais turmas; novos tempos e espaços de traba-

lho; novas perspectivas educacionais e de avaliação das aprendizagens terão lugar em novas e mais contemporâneas interações pedagógicas entre professores e estudantes.

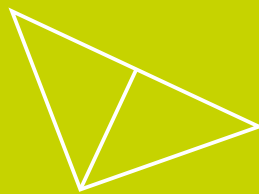
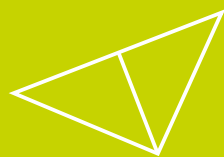
Por meio do estreitamento da colaboração coletiva entre todos os sujeitos pertencentes à rede de proteção de crianças e adolescentes, o movimento de construção de dentro dos muros escolares para fora (e também de fora para dentro) será, de fato, integrado, repleto de novidades criadas pelos próprios sujeitos em interação, carregado de respeito às diferenças e atento ao atendimento quase personalizado, na busca pelas chances reais de realização do ato educativo, mesmo em tempos de distanciamento social.

As instituições de educação (escolas e creches parceiras) constituem pontos na rede de proteção de crianças e adolescentes nos territórios. E não se pode negar que o distanciamento social impõe desafios à efetivação desse papel. Contudo, quando da articulação com as famílias, seja no processo de mapeamento socioeducacional, seja nas ações de interação entre escolas e estudantes/famílias, é importante atentar para elementos que indiquem situações de violências, violações de direitos e/ou outras vulnerabilidades que coloquem em risco a vida de crianças, adolescentes, jovens, adultos(as) e idosos(as).

Nesses casos, é necessário, inclusive, notificar o Conselho Tutelar e demais órgãos de proteção e defesa dos direitos sobre tais situações, por meio das Diretorias Regionais de Educação. Em síntese, na perspectiva da educação integral, tendo os(as) estudantes como foco, é importante que a escola efetive a intersetorialidade como

metodologia de articulação com as demais políticas públicas presentes no território, que podem contribuir muito para esse mapeamento.

contextos e sujeitos de ensino-aprendizagem são múltiplos e peculiares, compreendemos que as ideias e concepções aqui abordadas podem contribuir para fomentar discussões no cotidiano da equipe pedagógica e inspirar a elaboração de novas propostas de trabalho com experiências matemáticas significativas na infância.



O/A ESTUDANTE COMO CENTRO

DO PROCESSO DE
ENSINO-APRENDIZAGEM
NO ENSINO HÍBRIDO

“Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende
ensina ao aprender”.

(FREIRE, 1994, p. 2).

3

A escola é uma instituição importante na socialização e na formação para a cidadania, por meio da efetivação de processos educacionais complexos, integrais e integrados. Partindo dessa premissa, a escola assume o papel de articuladora das diversas experiências educativas que os(as) estudantes podem viver dentro e fora dela, a partir de intencionalidades pedagógicas claras e bem definidas, que favoreçam as aprendizagens, a sistematização de conhecimentos essenciais para o desenvolvimento integral dos sujeitos e para a construção de projetos de vida.

No contexto da pandemia da Covid-19, caracterizado pela suspensão das atividades escolares presenciais, torna-se ainda mais notável e necessária a definição das intencionalidades pedagógicas para a realização das atividades de ensino híbrido, levando sempre em consideração os seguintes questionamentos: quem são os(as) estudantes? Quais são suas condições de vida (social, material, afetiva, cultural)? Como os(as) estudantes e suas famílias se organizam dentro e fora de casa para tentar satisfazer plenamente suas necessidades da vida diária? Em que ponto estão nos processos de formação humana e de aprendizagem? O que a escola pode oferecer atende às suas necessidades? Quais são suas condições de acesso às tecnologias do mundo contemporâneo?

Essas e outras perguntas problematizam a condição do ser humano, do sujeito, do 'ser estudante'. Desnaturalizar essa condição é necessário, porque essas respostas colaboram para o entendimento de que a educação é um processo formativo e contínuo, dependente das circunstân-

cias e dos contextos em que ele acontece e dos locais em que as experiências são vividas. Trata-se de um processo que ultrapassa as habilidades cognitivas pessoais e prepara crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos para a vida em sociedade com dignidade.

A centralidade no sujeito (criança, adolescente, jovem, adulto e idoso) é o ponto de partida para uma organização do trabalho escolar que tenha como foco o desenvolvimento dos(as) estudantes em todas as suas dimensões: intelectual, física, emocional, social e cultural. Reconhecer a pluralidade das dimensões dos sujeitos e suas peculiaridades no processo de desenvolvimento é condição necessária para o sucesso dos processos de ensino-aprendizagem que articulem os conteúdos escolares com os saberes da experiência. Cada sujeito é único na sua condição humana e é múltiplo, quando considerado no interior de sua cultura específica. Daí a importância de situá-lo como foco dos processos de escolarização e de educação em geral e, de modo mais enfático, neste momento em que é essencial repensar a organização escolar em face do contexto pandêmico.

A fragmentação do processo de aprendizagem dos(as) estudantes em etapas que não dialogam, a centralidade da prática pedagógica no(a) professor(a), a desvalorização dos saberes sociais e culturais e o planejamento do currículo focado apenas em conteúdos científicos são concepções que encaram os(as) estudantes como meros seres receptores de informações, desconectados(as) do mundo globalizado, além de concebê-los(as) de uma forma genérica, que os(as) naturaliza como sim-

ples estudantes de um determinado ano do processo de escolarização.

Nesse sentido, é preciso compreender que o ser humano é fruto das relações estabelecidas no grupo social em que vive e cresce, dependente das oportunidades e limitações que o rodeiam, sendo, cotidianamente, formado e conformado por esse campo de experiências. E faz-se necessário considerar que o mundo está cada vez mais pautado pela velocidade da era digital, que cria, liga, conecta espaços, tempos, culturas, eras, sistemas em linguagens múltiplas. A agilidade conquistada pelas tecnologias digitais desafia escolas e educadores(as), convocando a mudança, a fomentar práticas pedagógicas inovadoras que dialoguem mais com os sujeitos entre si e que coloquem os(as) estudantes como verdadeiros(as) protagonistas, criadores/as e produtores/as de projetos de vida que tragam mais sentidos e significados para suas trajetórias escolares que, no momento atual, precisam se inserir em contextos socioculturais cada vez mais interligados a ambientes virtuais.

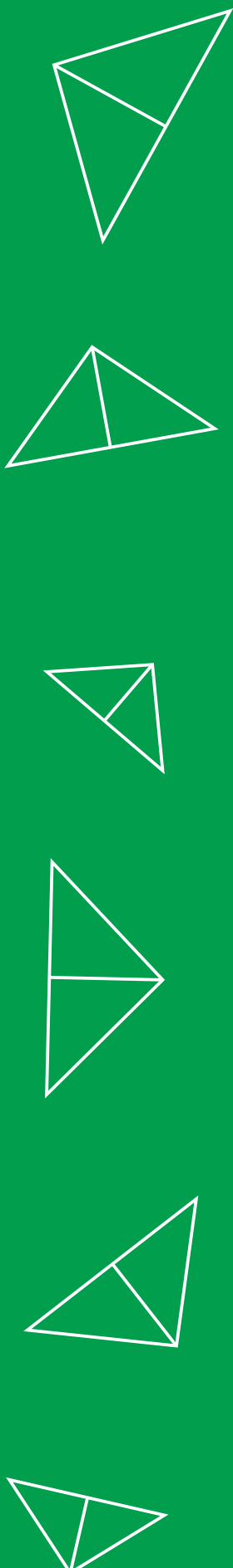
Frente aos vários desafios apresentados, no contexto de reorganização do trabalho escolar, garantir direitos de aprendizagens significa reconhecer que a escola deve acolher tanto o(a) professor quanto o(a) estudante na sua integralidade cognitiva, social e cultural e considerar, ainda, as demandas dos(as) educadores(as) referentes a conhecimentos sobre as várias ferramentas, ambientes e linguagens tecnológicas que dialogam com o mundo contemporâneo, que é o campo nativo dos(as) estudantes das novas gerações. Assim, a empatia, o acolhimento e o diálogo entre estudantes e educadores(as),

considerando suas necessidades de relacionamento social, são fundamentais para que ambos estabeleçam uma relação de confiança, de modo a garantir as trocas de experiências no processo de ensino-aprendizagem e favorecer que se complementem como sujeitos que se formam no ato de ensinar e aprender.

Entretanto, para permitir projeções de diálogo e de sucesso nas aprendizagens dos(as) estudantes, a escola precisa reocupar seu lugar como uma das principais instituições presentes em suas vidas. Apesar das limitações impostas à interação com os(as) estudantes e suas famílias, a escola precisa retomar sua condição referência para a proteção social, para o aprendizado da vida em sociedade, para o diálogo com as diferenças e a participação na vida social, com civilidade e de forma cidadã. Assim, a despeito do distanciamento físico imposto pelas medidas de enfrentamento à Covid-19, a escola poderá se reafirmar como lugar onde se aprende a entender e a respeitar o outro; como lugar do afeto, da acolhida, da sensibilidade; lugar onde é possível aprender, mas também errar e começar novos processos de aprendizagem.

A escola deve, portanto, promover o diálogo e estimular a reciprocidade de maneira inclusiva. Ou seja, precisa ser capaz de lidar com as diversidades e as complexidades dos seres humanos, compreendendo que a educação inclusiva ultrapassa a necessária acessibilidade pedagógica, curricular, linguística e comunicacional para as pessoas com deficiência, pois implica assegurar a todos(as) o direito ao conhecimento amplo e essencial. Ao se preocupar com esses aspectos, a escola acolhe

os(as) estudantes na sua integralidade e possibilita um ambiente fértil e seguro para a construção de uma rede de apoio e de proteção a todos os membros da comunidade escolar, nela incluídos os(as) docentes que buscam suporte para o enfrentamento de suas dificuldades didáticas. Além disso, oferecer e assegurar o direito a uma educação de qualidade social também se configura como um fator protetivo para a sociedade, de modo geral, na medida em que possibilita, de forma democrática, a participação social tão importante na construção do mundo atual.



ACESSIBILIDADE PEDAGÓGICA

UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA

4

Os desafios impostos pela pandemia trazem reflexões importantes sobre a garantia e a continuidade da escolarização aos estudantes. No atual contexto, as desigualdades sociais adquirem maiores proporções, intensificando situações desafiadoras que já faziam parte do cotidiano.

Pensar em termos de uma Educação Inclusiva é pensar numa escola que seja, verdadeiramente, para todos e todas e que enfrente, com dedicação e profissionalismo, a questão da diferença em todos os seus aspectos, de modo a fazer com que esse paradigma se traduza em ações pedagógicas concretas.

A educação inclusiva tem como premissa a garantia do direito de todos(as) à educação. Ela pressupõe a igualdade de oportunidades e a valorização da diferença humana. Implica a transformação da cultura, das práticas e das políticas vigentes na escola e nos sistemas de ensino, de modo a garantir o acesso, a participação e a aprendizagem de todos(as), sem exceção.

O direito à educação inclui o direito à aprendizagem e ao desenvolvimento de acordo com a capacidade de cada um. Tal dimensão, prevista na Constituição Federal de 1988, demanda da escola a valorização dos esforços e das aquisições de cada estudante, percebidos em relação ao próprio processo, e não a partir da padronização da aprendizagem ou da idealização do(a) estudante.

A compreensão de que cada um(a) aprende de uma forma e em um ritmo permite um planejamento coletivizado das estratégias pedagógicas e, considerando todos(as) os(as) estudantes da turma, com e sem deficiência. Educar na e para a di-

ferença é trabalhar na perspectiva real da garantia de educação para todos(as).

Como refere Mantoan (2013), esse acolhimento impede que o ensino e a aprendizagem escolares de estudantes com deficiência sejam restritos a currículos adaptados, objetivos educacionais reduzidos, critérios de avaliação abrandados, terminalidade específica para certificação, facilitação de atividades. O que concebemos é o direito de autonomia intelectual do(a) estudante na interação com o conhecimento.

Considerar a diferença não tem a ver com um ensino adaptado ou especializado a partir da deficiência, mas com um planejamento pedagógico que garanta a todos(as) se desenvolver sem comparações, sem a aprovação ou a reprovação de outrem. Para tanto, são necessárias profundas transformações que vão desde as intenções da escola às estratégias de ensino nela desenvolvidas. (LANUTTI e MANTOAN, 2018).

Tendo em vista as especificidades do contexto atual, é de fundamental importância que:

- o ponto de partida seja a singularidade do sujeito, com foco em suas potencialidades. Se, por um lado, a proposta curricular deve ser uma só para todos(as) os(as) estudantes, por outro, é imprescindível que as estratégias pedagógicas sejam diversificadas, com base nos interesses, habilidades e necessidades de cada um(a). Só assim se torna viável a participação efetiva, em igualdade de oportunidades, para o pleno desenvolvimento dos(as) estudantes, com e sem deficiência.

- o mapeamento socioeducativo seja o instrumento para identificação das possibilidades de acesso dos(as) estudantes às atividades produzidas pela escola, bem como da identificação das barreiras existentes no ambiente familiar sejam elas físicas, atitudinais, comunicacionais, comportamentais, sociais, de convivência. O mapeamento auxilia na compreensão da rotina da família, amplia a potencialidade desta na mediação dos estudos de seus filhos e contribui nas ações de planejamento pedagógico.
- o diálogo seja constante entre a escola e as famílias, pois estabelece um vínculo de respeito e parceria na promoção e no desenvolvimento dos(as) estudantes. Cabe à escola orientar a família na organização da rotina, do ambiente e na mediação de estudos.
- estudantes com deficiência tenham garantidos os direitos à escolarização, recebendo as atividades e participando das estratégias pedagógicas construídas pelos(as) professores(as) das unidades escolares.

Quando o planejamento não leva em conta as particularidades de cada estudante, as estratégias pedagógicas podem constituir uma das principais barreiras à inclusão educacional de estudantes com e sem deficiência. Como este ano tornou-se um ano diferenciado, pode ocorrer que o(a) professor(a) da sala de aula ou mesmo o(a) professor(a) do Atendimento Educacional Especializado (AEE) não conheça o(a) estudante com deficiência, devido ao pouco tempo de efetivo trabalho com a turma. Nesse sentido, se o(a) estudante for novato(a) na escola, torna-se necessá-

rio intensificar o diálogo com a família e o contato com o(a) aluno(a), de forma virtual ou de outras possíveis maneiras, a fim de se ampliar esse conhecimento.

Para o desenvolvimento de práticas pedagógicas inclusivas, é de fundamental importância que o(a) professor(a), em cada ciclo e/ou disciplina em que atua, desenvolva uma atitude investigativa na busca do recurso, da atividade ou da mediação que melhor atendam ao seu(sua) estudante com deficiência.

Assim, o(a) professor(a) é protagonista nas decisões pedagógicas sobre o trabalho com seus(suas) estudantes com deficiência, sendo desejável, pois, que ele(a) inclua no seu planejamento estratégias diferenciadas e relacionadas ao conteúdo proposto para toda a turma, contando sempre com a parceria do(a) professor(a) do AEE e da Equipe de Inclusão Escolar.

O Atendimento Educacional Especializado tem por objetivo a promoção das condições de ensino e aprendizagem na escola, ou seja, é um serviço que busca soluções para o trabalho escolar. Portanto, para que seja efetivo, é necessário que o(a) professor(a), em sala de aula, informe seu planejamento pedagógico ao(a) professor(a) especializado(a) e experiente, observe e avalie as estratégias e os recursos propostos por esse serviço. Vale lembrar que o(a) professor(a) do AEE não é o responsável pelo(a) estudante com deficiência e nem organizará atividades diferenciadas.

Esse atendimento educacional contribuirá para um planejamento pedagógico inclusivo, tanto na proposição de estratégias diversificadas, considerando os interesses e as necessidades de cada um(a) dos(as)

estudantes com deficiência, transtorno do espectro do autismo (TEA) e altas habilidades/superdotação, quanto na identificação das barreiras e sua aprendizagem na escolha ou NA construção de recursos ou estratégias para superá-las e para equiparar oportunidades.

Para efetivação de diferentes estratégias de ensino, a escola deverá pautar-se na acessibilidade, seja ela atitudinal, comunicacional, metodológica, linguística ou pedagógica, como possibilidade de eliminar as barreiras de acesso do(a) estudante ao currículo, previsto na Lei Brasileira de Inclusão (2015). Ressaltam-se:

- acessibilidade comunicacional: eliminação de barreiras na comunicação interpessoal (oral, língua de sinais - Libras), escrita (jornal, revista, livro, carta, apostila etc., incluindo textos em braile, ou ampliado e atentos à acessibilidade digital);
- acessibilidade metodológica: eliminação de barreiras nos métodos e nas técnicas de estudos (escolar), de trabalho (profissional), de ação comunitária (social, cultural, artística etc.) e de educação familiar;
- acessibilidade instrumental: eliminação de barreiras para o acesso e a utilização de instrumentos, utensílios e ferramentas de estudos (escolar), de trabalho (profissional), de lazer e recreação (comunitária, turística, esportiva etc.);
- acessibilidade atitudinal: eliminação de toda forma de discriminação baseada em preconceitos, estigmas e estereótipos em relação a qualquer pessoa.

A conquista do equilíbrio de planejar o ensino para o grupo de estudantes

e para cada um(a), atendendo às características de desenvolvimento e

garantindo a acessibilidade pedagógica, requer decisões e iniciativas colaborativas - objeto destas orientações. Nesse sentido, elencamos, a seguir, exemplos que buscam elucidar recursos acessíveis (desde a sua concepção à sua materialidade) que devem ser considerados em um planejamento que contempla a diversidade no ensino e a singularidade na aprendizagem:

1) oferecer atividades e recursos diversificados que possibilitem trabalhar

conteúdos com diferentes níveis de complexidade;

2) utilizar material diversificado que propicie diversificados usos, diferentes

vias de representação simbólica (apoio de desenhos, imagens,

símbolos), variados modos de expressão, ampliação das alternativas

e dos níveis de associação de ideias; contextualizando o(a) estudante no

processo pedagógico de sua turma;

3) empregar recursos como janela de Libras, descrição, audiodescrição, legendas nos materiais produzidos:

3.1) Para que sejam acessíveis, as videoaulas precisam apresentar a janela de Libras e todo material que contém áudio deve ser traduzido, possibilitando que estudantes surdos(as) tenham a mesma experiência de aprendizagem que os(as) demais. Os conteúdos das videoaulas devem ser traduzidos

e apresentados na janela de Libras. O(a) professor(a) do AEE auxiliará nas orientações junto aos(às) intérpretes de Libras.

3.2) A legenda também é um recurso de acessibilidade importante que, com o auxílio de aplicativos específicos, pode ser inserida nos vídeos produzidos. Na internet, é possível encontrar vídeos com esse recurso já inserido.

3.3) Outro recurso importante é a audiodescrição, cuja função é traduzir imagens em palavras, permitindo que pessoas cegas ou com baixa visão consigam compreender conteúdos audiovisuais ou imagens. Para os vídeos que produzirem, é essencial que incluam áudios descritivos, juntamente com eventuais textos escritos ou quando contiverem apenas imagens. Isso pode colaborar com as pessoas cegas e com baixa visão, além de tornar o conteúdo acessível aos(às) estudantes que ainda estejam em processo de alfabetização.

3.4) Para que o material audiovisual seja acessível, é importante estarmos atentos à descrição das imagens: as pessoas com baixa visão e cegueira, além de outras pessoas, ainda que sem deficiência, se beneficiam desse recurso. Quando descrevemos uma imagem, oferecemos a oportunidade de que seu conteúdo informacional possa ser conhecido por outra via que não unicamente a visão. Na internet, existem tutoriais simples, ensinando o passo a passo para uma boa descrição. É possível, portanto, escrever sem dificuldades pequenas descrições e agregá-las às imagens que usamos. Desse modo, quem possuir um

leitor de tela* terá acesso direto a essa descrição. Da mesma maneira, um(a) mediador(a), em casa, poderá se beneficiar da descrição para explicar o assunto proposto.

O Facebook, por exemplo, conta com esse recurso. Por meio dele, é possível descrever as imagens postadas.

3.5) Leitor de tela é um recurso disponível para ler o conteúdo que se apresenta na tela do notebook, PC ou celular. Quem tem Windows 8 e 10 já encontra essa versão gratuita atualizada e disponível de fábrica. O mesmo vale para aparelhos Android ou IOS. Há leitores de tela de diferentes tipos, inclusive uma versão gratuita que pode ser baixada em outras máquinas (até mais antigas) chamado NVDA. Pode haver também diferentes leitores para diversos tipos de documentos. O site “Ver com Palavras” é uma referência nacional sobre o assunto: <https://vercompalavras.com.br>.

4) Com relação a estudantes com deficiência visual, as demandas envolvem a adequação de material em diferentes formatos, como por exemplo, em braille, em áudio, em alto relevo, com fonte ampliada, ou digitalizado, para ser lido por leitor de tela, folhas com pauta ampliada e reforçada, uso de lápis 3b ou 6b (para aumento do contraste). O prejuízo do canal sensorial da visão poderá reduzir as chances de experiências sensoriais, prévias à escola, pelas quais os(as) estudantes adquirem conhecimento sobre os objetos e contextos. Assim, uma criança cega pode não ter conhecimento prévio (experiência) sobre objetos ou situações cotidianas em razão da falta

de oportunidade de experiências táteis e auditivas adequadas para substituir as informações visuais.

5) O Decreto nº 5.626/2005, que regulamentou a Lei nº 10.436/2002, no seu artigo 1º, reconhece a Língua Brasileira de Sinais (Libras) e outros recursos de expressão a ela associados como meio legal de comunicação e expressão das pessoas surdas. Esse Decreto garante às pessoas com surdez serem usuárias de duas línguas distintas, Libras como primeira língua e português como segunda língua na modalidade escrita. Os(as) estudantes surdos(as) no meio educacional têm direito ao ensino nessas duas línguas – Libras (L1) e Português (L2). Para tornar acessível o ensino dos conteúdos aos(as) estudantes nas escolas e na sala de aula, é disponibilizado(a) um(a) intérprete e tradutor(a) de Libras como mediador(a) no processo da comunicação; a oferta do ensino da Libras, por meio de oficinas; o ensino da leitura e escrita dos conteúdos, considerando o português como segunda língua; a identificação e a elaboração de recursos de acessibilidade ao currículo. O trabalho pedagógico, entretanto, permanece sendo de responsabilidade do(a) professor(a), promovendo encontros junto à coordenação da escola com uma articulação e um planejamento do conteúdo a ser ministrado junto ao(a) intérprete e instrutor(a) de Libras. O planejamento do trabalho pedagógico poderá ser acompanhado e orientado pelo serviço de Atendimento Educacional Especializado (AEE). Para este momento, o(a) intérprete ou instrutor(a) de Libras deverá participar dos encontros formativos com o grupo de professores(as) e

AEE para a organização do trabalho e participação nas atividades remotas a serem disponibilizadas pelos(as) professores(as) para todos(as) os(as) estudantes, não havendo necessidade de atividades diferenciadas para aquele(a) com surdez.

6) É fundamental considerar, no planejamento do ensino e nas avaliações diagnósticas e de aprendizagem, que a escrita do português para esses(as) estudantes não se dá por via fonética como para estudantes ouvintes. Os(as) estudantes surdos(as) necessitam da atribuição de significado à imagem gráfica. O ensino da leitura e da escrita dos conteúdos de cada disciplina deve considerar os vários modos de produzir significado (KRESS, 2000), ressaltando a valorização das produções dos(as) estudantes em sua língua natural (Libras), considerando a expressão facial e corporal, a dramatização, o contexto, vídeos, dentre outros recursos visuais que contemplem uma metodologia e uma pedagogia visual. Para a leitura, a utilização de leitura visual de imagens, ícones, sinais, símbolos e signos linguísticos e a interpretação por meio de desenho, fotografia, ilustrações são fundamentais, tendo um cuidado para que as imagens dialoguem com o assunto e não sejam meramente ilustrativas (FREITAS, 2018). A leitura de vídeos em Libras e textos escritos em outras línguas como português, inglês e espanhol devem, de modo global, oferecer todo o conteúdo para que o(a) estudante se aproprie do conhecimento e consiga apreender informações gerais e específicas do texto (QUADROS, 2006). Para o desenvolvimento da escrita, é impor-

tante o uso de diferentes gêneros textuais e discursivos que dialoguem com o interesse, a faixa etária e que desafiem os(as) estudantes a entenderem a importância da escrita numa segunda língua e a sua função social.

7) A apresentação de atividades ilustradas, uso de imagens e recursos visuais representam apoio importante para a compreensão do contexto e a interpretação de textos, devendo ser considerada no planejamento pedagógico, além de ser uma forma de comunicação, ampliando o universo dos estudantes com deficiência seja física, intelectual, TEA, sensorial.

8) As restrições de campo visual decorrentes da deficiência física (acesso ao campo visual de acordo com o posicionamento em que é colocado) e aquelas decorrentes de deficiência sensorial (não ver, não ouvir) podem ocasionar lacunas no conhecimento prévio a respeito dos objetos e dos contextos. Assim, o(a) professor(a) deve assegurar que temas, objetos e situações tratados nas atividades sejam conhecidos por esses(as) estudantes.

9) As especificidades decorrentes da deficiência poderão determinar impedimentos para o registro escrito, verbalização de respostas, manuseio autônomo do material escolar, dentre outras. Nesses casos, o(a) professor(a) deverá considerar válidas as alternativas para participação nas atividades. Para isso, o(a) professor(a) poderá oferecer material que permita ao(à) estudante apontar a alternativa escolhida, colar respostas corretas para as opções, usar da comunicação alternativa com registro por

um escriba (apoio para a escrita), além das opções de acessibilidade já utilizadas na sala de Atendimento Educacional Especializado.

10) Os recursos para acessibilidade à mediação de ensino feita pelo(a) professor(a) ao currículo escolar pode variar de acessibilidades simples, como, por exemplo, ilustrações, substituição de respostas escritas por respostas a serem assinaladas, cadernos e papéis maiores, inclinação dos materiais, materiais adesivos ou tipos específicos de lápis, até o uso de tecnologias assistivas no campo da informática.

4.1 Registros e avaliações

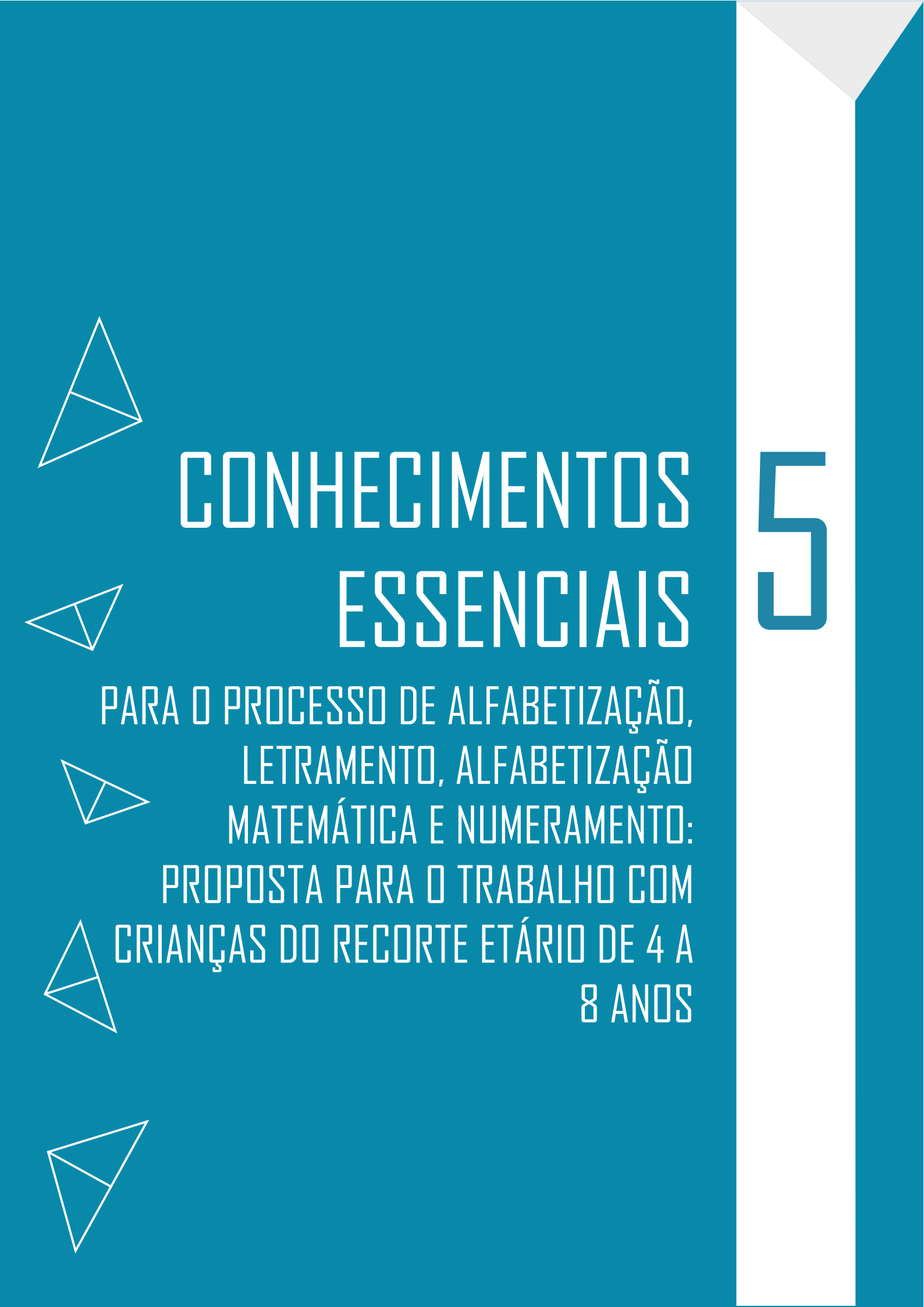
Os critérios que estão colocados para validação de carga horária, portfólio e outras formas de registro, estabelecidos na Portaria nº 138/2020 são também critérios a serem considerados para os(as) estudantes com deficiência, para fins de certificação. Não é o fato de se ter uma deficiência que irá determinar a retenção ou a progressão do(a) estudante, mas as implicações no seu desenvolvimento geral, que tal decisão poderá trazer para o processo de aquisição de conhecimento, visando à garantia do direito de aprender.

É importante que os(as) estudantes com deficiência participem de todos os processos de avaliação de sua turma. Isso possibilitará que o planejamento da rotina, as estratégias e os recursos a serem utilizados pelo(a) professor(a) em sala de aula possam contribuir para o desenvolvimento das competências/habilidades desse(a) estudante.

O registro centrado apenas nas competências/habilidades relacionadas às áreas de conhecimento exclui o reconhecimento de importantes esforços por parte dos(as) estudantes e da escola, quando eles apresentam desafios peculiares a serem enfrentados em função de prejuízos decorrentes da deficiência. Assim, um(a) estudante que apresenta defasagens, por exemplo, na linguagem expressiva e receptiva, ou na interação social, ou ainda no uso funcional de recursos escolares; demandará esforço próprio, e por parte da escola, que precisa ser registrado, assim como cada avanço no sentido da superação de tais defasagens.

Quando o(a) estudante com condições físicas, sensoriais e cognitivas específicas requer o acréscimo de objetivos individualizados, é importante fazer uso do Registro Descritivo de Aprendizagem. Este formulário compõe a escrituração dos resultados da avaliação e tem a função de descrição do desenvolvimento e da aprendizagem, tendo como referência os objetivos estabelecidos conforme a demanda identificada. O Registro Descritivo de Aprendizagem deve acompanhar a certificação, a fim de contextualizar para a família os pontos atribuídos em cada atividade, com base nos resultados atingidos, em relação aos objetivos individualizados, e acrescidos ao currículo proposto para o ciclo.

Lembrando que o Conselho de Classe é uma instância colegiada importante da escola que contribuirá na avaliação do processo ensino-aprendizagem e nas tomadas de decisão pelo do ano escolar.



CONHECIMENTOS ESSENCIAIS

PARA O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO,
LETRAMENTO, ALFABETIZAÇÃO
MATEMÁTICA E NUMERAMENTO:
PROPOSTA PARA O TRABALHO COM
CRIANÇAS DO RECORTE ETÁRIO DE 4 A
8 ANOS

5

5.1 Projeto APPIA - Um Olhar para a Infância

A expansão da oferta pública em Educação Infantil em Belo Horizonte trouxe a necessidade de se criarem formatos de organização escolar diferentes do habitual e isso trouxe o desafio de colocar, em um mesmo prédio, o atendimento à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental. Essa nova configuração exigiu o estudo de uma gestão pedagógica integrada entre as duas etapas de ensino, para a criação de novas rotinas, nova organização do espaço físico, mobiliário, materiais didáticos e novas metodologias de trabalho para as crianças de 4 a 8 anos.

A implementação de uma política dessa natureza trouxe, ainda, o desafio de como lidar com a transição entre a Educação Infantil e os anos iniciais do Ensino Fundamental. Passamos a nos perguntar: é possível garantir a continuidade nos processos de desenvolvimento e aprendizagens escolares e de convívio social aos(as) estudantes das duas etapas? Como lidar com as múltiplas transições pelas quais a criança passa, que envolvem aspectos físicos, cognitivos, afetivos e sociais? Como conferir à escola e às suas equipes maiores chances de atendimento, tendo em conta as especificidades e necessidades educacionais de cada uma das crianças, nessa faixa de 4 a 8 anos?

Questões de outra ordem ainda vieram à tona: como lidar com profissionais que estão em carreiras diferentes, que recebem salários diferentes, que possuem jornadas de trabalho com desenhos diferentes? É possível integrá-los em um trabalho conjunto?

O Projeto “APPIA - Um Olhar para a Infância” transformou-se em uma política pública estruturante da Secretaria Municipal de Educação, no contexto das políticas de expansão e consolidação da Educação Infantil na Rede Municipal de Educação em Belo Horizonte. Nesse contexto, a proposta assumiu a perspectiva de integração entre as etapas de escolarização, – Educação Infantil e Ensino Fundamental – considerando as possibilidades de convívio num mesmo espaço físico escolar de crianças dos 4 aos 8 anos e os desafios advindos da implementação de uma perspectiva inovadora, envolvendo três dimensões: pedagógica, programática e política¹.

No que se refere à dimensão pedagógica, o APPIA envolve as demandas do processo de trabalho integrado e as necessidades evidenciadas para a construção de relações harmoniosas, efetivas e pertinentes para o convívio entre sujeitos, processos e resultados, num mesmo espaço, favorecendo a continuidade do desenvolvimento e das aprendizagens da criança.

Na dimensão programática, o projeto levantou e mapeou programas, projetos e ações direcionados especificamente a essa faixa etária, propostos pelas escolas, pelo órgão central e por outros órgãos da gestão municipal, assim como as diferentes propostas curriculares para cada uma das etapas, incluindo a BNCC (BRASIL, 2018), o Currículo Mineiro (MINAS GERAIS, 2018) e as Proposições Curriculares da Rede Municipal de Educação (BELO HORIZONTE, 2012), como já tivemos a

¹ A opção pela investigação a partir das três dimensões da transição se deu em função do estudo do texto “Vendo a transição através de um novo prisma: um alinhamento pedagógico, programático e de políticas públicas”, de autoria da professora doutora Sharon Lynn Kagan e da orientação da mesma no workshop em Nova Iorque.

oportunidade de pontuar.

Quanto à dimensão política, o projeto assumiu a tarefa de estabelecer o diálogo entre profissionais com diferentes formações e carreiras e regidos por legislação específica, buscando atuar de forma articulada com as demais políticas públicas que envolvem a rede de proteção de crianças nessa faixa etária, tais como: saúde, assistência social, alimentação e nutrição, esportes, cultura e segurança. Também buscou mapear os serviços públicos que atendem às crianças na escola, relacionando e analisando os objetivos e metas daqueles que são específicos das duas etapas e identificando aspectos que interagem com as questões pedagógicas do desenvolvimento infantil.

Nesse sentido, ficaram definidos como princípios desta política pública:

- a) garantir um trabalho pedagógico que procure reconhecer as especificidades das crianças nas duas etapas da Educação Básica e os pontos de interseção para proporcionar transições harmoniosas entre elas, com o mínimo impacto, favorecendo uma trajetória contínua e de sucesso nas aprendizagens escolares e na formação integral;
- b) refletir sobre a construção conjunta de propostas e projetos pedagógicos que integrem o currículo das duas etapas, viabilizando atividades coletivas nos diversos espaços da escola, de forma a garantir direitos de aprendizagem das crianças numa perspectiva de formação integral.

O projeto APPIA pretende, assim, apoiar as escolas nas ações de elaboração, implementação e monitoramento do Plano de Trabalho Pedagógico Integrado, acreditando

do que o olhar diferenciado para a infância é um norte para a integração curricular entre a Educação infantil e o Ensino Fundamental, bem como para pensar em um processo de escolarização de sucesso.

5.2 Infâncias, Alfabetização, Letramento e Numeramento

A Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte, por meio de professores(as), coordenadores/as, diretores/as, vice-diretores/as, profissionais da educação em geral, gestores/as, equipe técnica da Secretaria Municipal de Educação e parceiros/as², tem discutido o atual contexto educacional, com foco em temáticas como infância, alfabetização, letramento e numeramento, buscando, com serenidade e responsabilidade, assumir os desafios que o momento da pandemia nos apresenta.

Sabemos que o momento é delicado, incerto e absolutamente novo para a sociedade. No campo educacional, estamos experimentando uma situação escolar que desafia nossa capacidade de reinventar antigas representações e práticas pedagógicas e, ao mesmo tempo, de fortalecer vínculos com os sujeitos envolvidos no processo escolar (estudantes, famílias e profissionais da escola) e com a comunidade local.

Nesse sentido, reafirmamos a necessidade de valorizar a cooperação e o diálogo, para que diferentes coletivos de professores(as) e demais profissionais possam responder, com autonomia, a esse grande desafio. Assim, apontamos três princípios gerais que têm orientado nossas discus-

² Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (Ceale), da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais e Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

sões e ações: compromisso com o direito à vida, compromisso de não acentuar as desigualdades socioeducacionais e compromisso com a qualidade e a equidade das ações propostas.

É nesse contexto que as equipes da Infância e do Núcleo de Alfabetização e Letramento trazem dois documentos, que aqui serão apresentados “Conhecimentos essenciais para o processo de alfabetização e letramento” e “Conhecimentos essenciais para o processo de Alfabetização Matemática e Numeramento”, como uma proposta para o trabalho com crianças do recorte etário de 4 a 8 anos. Cabe esclarecer que a expressão “conhecimentos essenciais” refere-se a uma seleção de conhecimentos importantes a serem explorados, experimentados, vivenciados e trabalhados com as crianças de 4 a 8 anos.

Ao pensar em infâncias, alfabetização, letramento e numeramento, algumas considerações são relevantes. Quando registramos a infância no plural, estamos alinhados aos estudos da sociologia da infância (MONTEIRO; CARVALHO, 2011), que a consideram uma categoria social e enxergam a criança como um sujeito social e de direitos, ou seja, que produz cultura e traz diferentes formas de sociabilidade, desenvolvendo diferentes modos e linguagens para vivenciar, experimentar e significar o mundo, bem como intervir nele.

Assim, ao planejar as práticas pedagógicas para e com a criança, há que se considerar as infâncias e as especificidades dessa fase da vida. Isso significa que, em todas as ações, é preciso garantir, simultaneamente, os direitos à infância e à aprendizagem. A garantia desses direitos só se efetiva quando temos conhecimentos sobre os fundamentos da Alfabetização e do

Letramento, da Alfabetização Matemática e do Numeramento e, concomitantemente, sobre a criança, sobre a pluralidade desse ser humano e sobre onde cada sujeito se encontra no processo de aprendizagem. Só assim respeitamos, de fato, as nossas crianças.

No que diz respeito à aprendizagem da língua escrita, compreendemos que essa apropriação acontece a partir de dois processos distintos, mas indissociáveis: a alfabetização e o letramento. Assim, como prática pedagógica, a aprendizagem da língua escrita deve ser tratada em sua totalidade, como um processo complexo e multifacetado (linguístico, interativo e sociocultural). Isso significa que a alfabetização e o letramento se desenvolvem de modo integrado e que as habilidades de apropriação do sistema de escrita alfabético são criadas no contexto das práticas sociais da leitura e da escrita (SOARES, 2004, 2014, 2016). Portanto, entende-se que é necessário garantir o contato cotidiano das crianças, desde cedo, com um repertório variado de suportes e gêneros textuais (orais, escritos e multimodais), bem como planejar e mediar práticas que despertem a “curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento e o conhecimento das crianças sobre a linguagem escrita” (BAPTISTA, 2014, p. 33).

Na apropriação de noções e conceitos matemáticos, compreendemos dois processos também diferentes e indissociáveis: a Alfabetização Matemática, relacionada aos conhecimentos matemáticos que se baseiam em critérios quantitativos, métricos ou classificatórios e o Numeramento que, em analogia ao termo Letramento, refere-se à dimensão do uso desses conhecimentos em práticas sociais que en-

volvem a necessidade de ler e interpretar informações, fazer comparações, resolver problemas, argumentar e tomar decisões.

É importante considerar que, na apropriação da leitura e da escrita ou de noções e conceitos da matemática, muitas aprendizagens iniciadas na Educação Infantil, a partir de contextos e situações significativas e de modo intencional, são imprescindíveis para assegurar um percurso contínuo e ampliado das experiências nas etapas posteriores.

Destacamos que, diante do nosso compromisso com a acessibilidade e considerando as orientações emanadas dos Pareceres Conselho Nacional de Educação (CNE) n. 005/2020 (BRASIL, 2020a) e n. 011/2020 (BRASIL, 2020b), quanto à possibilidade de reordenar a trajetória escolar, reunindo e reorganizando, em um continuum, a programação curricular prevista para 2020 com a do ano letivo de 2021, adotamos uma estratégia específica. Encontramos, na utilização de cores com tonalidades diferentes, representando o processo de aprofundamento dos conhecimentos/habilidades, uma forma de demonstrar a organização contínua dos processos de aprendizagem. Além disso, essas cores e suas tonalidades serão representadas através da escrita de seus nomes, pois o programa de leitura de tela para pessoas com deficiência visual não realiza a leitura de cores e sim dos nomes das mesmas.

Salientamos que esses documentos visam contribuir com um contexto em que processos, interações e mediações estão diferenciados e envoltos em dificuldades nunca antes vividas por educadores/as em seus processos pedagógicos usuais. Assim, o sentido desses documentos está nos desdobramentos metodológicos/práticas pedagógicas que cada escola, cada

professor(a) saberá e poderá desenvolver/construir, com autonomia pedagógica, tendo em vista suas especificidades e as possibilidades didáticas que as circunstâncias e os contextos permitirem.

5.3. Conhecimentos Essenciais para o processo de letramento e alfabetização – Proposta para o trabalho com crianças do recorte etário de 4 a 8 anos

Foi grande o desafio de elaborar a presente proposta em tempos de pandemia, uma vez que envolveu a ideia de transformar o complexo em algo simples, mas não simplificado, ou seja, apresentar o imprescindível para a alfabetização e o letramento de crianças dentro de um contexto atípico, considerando a necessidade de mantê-las engajadas em ações de leitura, escrita e oralidade.

Vivemos uma situação que põe em evidência as relações entre letramento familiar e letramento escolar. Essa situação impõe a busca de alternativas em torno das formas de interação, ressaltando-se a ideia de que cabe à escola promover meios de alfabetizar em condições adversas de acesso às práticas escolares, às tecnologias, aos materiais pedagógicos e a alguns dos artefatos que marcam a cultura escrita contemporânea, aí incluídos os computadores e o acesso à internet. Além disso, estão em jogo condições de letramento das famílias e os graus de autonomia das crianças, situação que requer estratégias mais específicas quando elas não estão alfabetizadas.

Este documento tem raízes na discussão desenvolvida pelo Núcleo de Alfabetização

e Letramento da Smed/BH, instituído em 2019. Nos tempos de distanciamento social, em um esboço que viria como fonte/eixo para a produção de materiais e atividades para crianças de 6 a 8 anos, a equipe do Núcleo, os membros de Gerências da Secretaria Municipal de Educação, as Diretorias Regionais de Educação, professores(as) e coordenadores(as) pedagógicos(as) construíram uma agenda de trabalho para socializar experiências e sistematizar orientações para o enfrentamento do que se denominou “novo normal”, projetando as condições de ensino e de aprendizagem postas pela pandemia da Covid-19.

O trabalho desse grupo foi posteriormente ampliado, tendo em vista a demanda da Secretaria Municipal de Educação para a produção de uma proposta pedagógica que indicasse uma expectativa de conhecimentos essenciais para o processo de letramento e alfabetização a serem garantidos como direitos das crianças, incorporando, inclusive, aquelas de 4 e 5 anos da Etapa da Educação Infantil (BRASIL, 2018, p. 34), que passou a ser obrigatória com a Emenda Constitucional n. 59/2009 (BRASIL, 2009). Em consonância com esses documentos, foi incluída a faixa etária de 4 e 5 anos para a Educação Infantil, dialogando, principalmente, com o campo de experiências “Fala, escuta, pensamento e imaginação” (BNCC, 2018, p. 42) e outras propostas considerando a leitura e a escrita na Educação Infantil (MEC, 2016). Para os anos iniciais do Ensino Fundamental, foi feito um diálogo com a organização ano a ano e com os conhecimentos previstos, buscando-se uma “progressiva sistematização” (BRASIL, 2018, p. 57).

Assim, este documento foi produzido to-

mando como base:

- a) as experiências da equipe que compõe o Núcleo de Alfabetização e Letramento, assessorado pelo Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (Ceale/FAE/UFMG), Gerências da Secretaria Municipal de Educação, Diretorias Regionais de Educação;
- b) as ações pedagógicas de regionais para acompanhamento da alfabetização;
- c) as Proposições Curriculares da Rede Municipal de Educação/BH (BELO HORIZONTE, 2012);
- d) os materiais de formação do Plano Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (BRASIL, 2012) e
- e) a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018).

5.3.1 Alguns pressupostos conceituais

Os seres humanos são constituídos pela linguagem. Com as linguagens (gesto, imagem, escrita, desenho, entre outras), as crianças se constituem e interagem com o mundo, com seus pares e com os adultos. Como sujeitos socioculturais, vivem experiências singulares que envolvem as linguagens em práticas culturais próprias de sua família e de seu território social. Numa cultura mediatizada (televisão, rádio, celulares, materiais impressos), ainda que sob condições desiguais de acesso, as crianças partilham e compartilham repertórios mais amplos. Como sujeitos socioculturais que interagem com

os outros, com o mundo e sua produção cultural, são ativas, lúdicas, curiosas, indagadoras e produzem sentidos nas interações sociais.

A oralidade atravessa as interações e as relações sociais de forma marcante, seja no convívio da criança com os adultos, seja na relação com seus pares, em diferentes situações da vida cotidiana e escolar, levando-as a perceber diferentes usos da linguagem oral. Muito do que as crianças trazem dessas práticas, aliadas aos repertórios da tradição, oral como brincadeiras, declamações de quadrinhas, jogos de linguagem, deve compor a experiência escolar.

A escrita também permeia, nas sociedades letradas, as experiências das crianças desde muito novas. Nesse sentido, aprender a ler e escrever já faz parte de um processo social e, certamente, a escola não é a única via de acesso à cultura escrita. Pesquisas mostram dois aspectos dessa aprendizagem que ocorrem simultaneamente.

1. As crianças, ao compartilhar experiências de leitura de textos, ao ver alguém escrevendo, ao compreender as funções sociais da escrita, ao simular que estão escrevendo ou ditando para outro escrever, aprendem que há um modo escrito de representar o mundo e de interagir com ele. São saberes sobre a linguagem escrita ou, de forma mais ampliada, sobre as culturas do escrito.

2. As crianças se interessam pela escrita e são capazes de desenvolver uma compreensão sobre o seu funcionamento, observando, por exemplo, nas palavras,

as formas das letras, e formulando critérios para suas possíveis combinações, incluindo aspectos da sua natureza alfabética e das suas convenções em diferentes níveis. Nos processos intencionais de ensino, há diferentes formas de dialogar com as crianças sobre o que elas pensam sobre a escrita. Esse diálogo favorece a compreensão das percepções, atitudes, valores, conhecimentos que estão em jogo no processo de ensino e de aprendizagem, dando visibilidade às práticas sociais de leitura e escrita vivenciadas. Além disso, os pressupostos e ações específicos de alfabetização, tais como analisar o processo de construção da escrita nas suas hipóteses conceituais e nas situações de uso, são importantes para garantir o direito ao letramento e à alfabetização.

Há uma grande diferença quando se pensa nas repercussões disso para a experiência escolar e para o ensino da leitura e da escrita, considerando faixas etárias diferentes e os aspectos que caracterizam a Educação Infantil e os anos iniciais do Ensino Fundamental. Seja qual for a etapa da escolaridade, cumpre destacar que as crianças certamente vão apreciar as brincadeiras, os desafios, os jogos de palavras, as atividades lúdicas. Ao longo da infância, a articulação das atividades de oralidade e escrita deve ser orientada por um procedimento que não queira substituir ou anular a experiência oral, acreditando que a ação de escrever esteja descolada ou isolada.

A literatura infantil, dada a sua diversidade de gêneros, de temas e propostas estéticas, pode permear todos os campos

de experiência das crianças. Ela situa as crianças na sua relação consigo mesmas, com o outro e com a coletividade em diversas culturas. A sua “leitura”, mediada pelo adulto ou reinventada, provoca movimentos, imitações, identificações, sentimentos de empatia com as personagens. Quando a criança se lança no mundo imaginário também com o seu corpo, ela desenvolve uma escuta atenta e uma fala indagadora diante das novidades da imaginação literária. Narrativas ficcionais e poéticas seguramente ampliam as noções de tempo e espaço que se abrem em possibilidades passadas, presentes e futuras, ordenando ou mesmo desordenando a sua suposta linearidade, em diferentes lugares visitados pelas palavras e imagens. Desde o nascimento até a idade de 4 e 5 anos, faixa que nos interessa de perto neste texto, as crianças podem ter contato não só com livros de literatura de diferentes gêneros, como também com textos representativos da literatura oral, passados de uma geração a outra. Há, portanto, muitas possibilidades que advêm dessa bibliodiversidade na Educação Infantil.

Quando no Ensino Fundamental, aos 6, 7, 8 anos, além dos repertórios adquiridos na vivência cotidiana com os textos literários nos anos anteriores, a criança se emancipa como leitora independente, ao se alfabetizar. Ler sozinha, por ela mesma, já podia acontecer antes, em um nível da invenção criativa e do entrecruzamento da memória e das relações entre texto e imagens, mas, a partir da alfabetização, potencializam-se as escolhas pessoais no infindável universo da literatura. Embora não seja mais uma realidade das políticas

públicas federais, os acervos escolares vinham respondendo positivamente a esse fluxo, sendo renovados com frequência e valorizados por programas de compra de livros. Dessa forma, ainda podem ser encontrados livros nas escolas de Educação Infantil e do Ensino Fundamental. No entanto, em tempo de isolamento social, o acesso a livros fica comprometido pelas restrições sanitárias.

Como, então, dar continuidade às práticas de leitura e ao processo de letramento literário das crianças nessas condições? Este texto não tem a pretensão de sugerir um único caminho para isso. No entanto, não se pode descartar toda e qualquer possibilidade que aproxime a criança da literatura, com recursos que propiciem a experiência literária em contextos de poucos livros. Lançar mão de tecnologias digitais para contar/ouvir histórias ou ler poemas a distância é uma delas. Há, também, a possibilidade de promover a circulação da literatura oral, por meio de projetos de ensino que envolvam a família. Sejam quais forem as ideias nessa direção – e elas podem ser muitas! – o que não pode acontecer é a interrupção de um processo prazeroso e desafiador de formação literária que, por vezes, produz incômodos positivos que nos tiram do lugar e nos transformam.

Os livros literários para crianças manifestam a pluralidade cultural e social do mundo real e imaginário, em propostas estéticas avessas a padrões, construídas com liberdade. É exatamente por isso que tendem a encantar. Conhecer os acervos diversificados das escolas e os livros que os(as) estudantes têm em casa (os livros

dos Kits Literários da Rede Municipal de Belo Horizonte, por exemplo) é uma ação que deve ser priorizada para que, em associação com outras atividades e práticas de leitura, esses acervos possam servir para o necessário contato com os livros neste período de pandemia.

Ao dialogar com experiências mais amplas de leitura mediada pela voz do adulto ou com situações de escrita ditada pelas crianças, há um conjunto de situações de escrita e de leitura relacionadas aos nomes das crianças, às personagens e às rotinas guiadas pelo escrito, através das quais as crianças podem ser incentivadas a conhecer nomes de letras e podem, também, querer registrar ou demandar do(a) professor(a) informações para tentar registrar a escrita. Com textos da tradição oral, há vários aspectos que as crianças podem observar, relacionados à sonoridade da linguagem, que provocam novos sentidos e que podem ser propícios para uma reflexão gradativa sobre o funcionamento da linguagem, nos seus aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semânticos. Nesses contextos, quando elas demandam informações sobre o funcionamento da escrita e do sistema de escrita, isso pode ser incentivado e trabalhado intencionalmente. Nas interações entre as crianças e os adultos, entre elas e o mundo da escrita, muitas aprendizagens podem acontecer, considerando as singularidades dessas interações.

Há uma expectativa, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, e um dever dos sistemas de ensino de que as crianças estejam alfabetizadas, no sentido amplo do termo, depois de um período de escola-

rização. Ou seja, queremos que elas tenham o direito de se alfabetizar a partir do respeito às suas formas de aprender, experimentando usos sociais dos textos, lendo e escrevendo diferentes gêneros, fazendo análises sobre o sistema de escrita e sobre o funcionamento da ortografia. Isso implica ações sistemáticas de contato com os textos e o desenvolvimento de habilidades que contribuem para a alfabetização, como ler textos da tradição oral e observar seus componentes sonoros e gráficos, como rimas, sílabas e letras; comparar palavras e ver suas semelhanças e diferenças; saber identificar unidades sonoras e relacioná-las com as letras correspondentes; comparar a escrita espontânea com a convencional; entre outras. Implica, também, uma postura pedagógica que, principalmente, valorize a produção de sentido, a experiência com textos e que mantenha jogos de linguagem e jogos sonoros, mas que acrescente a isso desafios de reflexão sobre os usos da linguagem.

Na situação de distanciamento social vivenciada nesse momento histórico, há vários desafios para pensar estratégias pedagógicas, pois muitas ações desenvolvidas no contexto de sala de aula dependem das indagações feitas pelas crianças e das interpretações de suas respostas, de modo que é a partir desse diálogo que se torna possível ensinar sobre os textos e suas convenções, em interação face a face. Diante dos inúmeros desafios, é imprescindível manter as crianças engajadas em ações de leitura e escrita e garantir seu direito de acesso a textos de qualidade. Na verdade, o ob-

jetivo maior de todas as ações é proporcionar a formação do leitor para ouvir/ler textos informativos e literários e manter, nas crianças, o desejo de participar das culturas do escrito.

Partindo de atitudes favoráveis à cultura escrita e oral, utilizamos como organização, neste documento, a ideia de eixos/práticas e não de lista de conteúdos. Essa escolha considera que as práticas de oralidade, leitura e escrita ocorrem a partir da compreensão e da produção de textos em situações significativas para as crianças. Os gêneros apresentados para leitura, escrita e oralidade filiam-se aos campos de atuação apontados pela BNCC (BRASIL, 2018) e são sugestões de entradas que valorizam, primordialmente, as funções sociais dos textos. A formação literária e a leitura literária foram incluídas como componentes fundamentais da formação do leitor, para a fruição dos textos e imagens, para incentivar e reforçar o jogo com a linguagem, a imaginação e a reflexão sobre o mundo.

Na organização do que é considerado essencial, também são focalizados alguns conhecimentos e habilidades que podem contribuir para a alfabetização das crianças, como o conhecimento do alfabeto e outros símbolos, a análise fonológica e sua relação com a escrita, a compreensão do princípio alfabético e a análise grafonêmica. Esses conhecimentos podem ser empregados na leitura e escrita de palavras, possibilitando maior foco no sistema alfabético/ortográfico de escrita. Ao verificar quantitativamente as linhas dos quadros, há uma preponderância ou detalhamento maior nos 6 anos, no eixo apro-

priação do sistema de escrita. No entanto, vários conhecimentos estão relacionados dentro desse item. Na prática pedagógica, o(a) professor(a) pode abordá-los numa mesma experiência ou atividade.

A progressão dos conhecimentos se fará a partir dos gêneros textuais e seus temas escolhidos para cada ano, pelos graus de autonomia (com mediação do professor e sem mediação do professor) e pelo tipo de experiência vivenciada (mais informal e assistemática ou com sistematização), o que permite reunir, num mesmo campo conceitual e pedagógico, a etapa da Educação Infantil e dos primeiros três anos do Ensino Fundamental, para ações envolvendo letramento e alfabetização.

É importante considerar que muitas aprendizagens da leitura e da escrita iniciadas na etapa da Educação Infantil, a partir de contextos e situações significativas e de modo intencional, são imprescindíveis para uma relação mais harmoniosa entre a Educação Infantil e o Ensino Fundamental e, também e principalmente, entre os anos das etapas. Uma estratégia encontrada para demonstrar esse continuum na aprendizagem foi o uso da mesma cor em tonalidades diferentes, que escurecem para mostrar o mesmo conhecimento/habilidade em processo de aprofundamento. Isso porque consideramos que o conhecimento deve perpassar as experiências desde a educação infantil até os 8 anos. O que difere um ano do outro é o grau de autonomia do leitor/escritor, a extensão do texto, o vocabulário e os temas dos textos autênticos, tratados em gêneros apropriados aos contextos e próximos do universo diversificado das crianças.

Em cada linha, a tonalidade mais forte indica que o conhecimento deve ser sistematizado naquele ano, mas é o professor que deve avaliar se pode ser tratado antes ou se deve ser retomado e/ou aprofundado nos anos posteriores. Assim, mesmo quando um conhecimento parece se consolidar num determinado ano, há variações nos graus de complexidade que vão trazendo mais elementos para que esta consolidação seja possível em cada ano da escolaridade.

Para melhor compreensão da progressão das aprendizagens e por entendê-las como um processo que depende de condições cognitivas, linguísticas, sociais, culturais, escolares e emocionais, o uso de cores pretende sinalizar essa fluidez: da aprendizagem inicial para uma aprendizagem já consolidada, ou seja, do tom mais claro para o mais escuro. O quadrinho na cor branca significa que a aprendizagem indicada NÃO necessita ser promovida naquela faixa etária, por ser considerada precoce ou por ser dada como consolidada.

O detalhamento expresso neste documento sobre os conhecimentos, as atitudes e as habilidades não representa um volume maior de trabalho pedagógico,

nem para o professor nem para a criança. As aprendizagens ocorrem de maneira integrada, em contextos significativos, e uma aprendizagem deve repercutir na outra. A opção por articular conhecimentos essenciais/ aprendizagens essenciais em atitudes e habilidades diz respeito ao caráter complexo que envolve essas dimensões, pois suas fronteiras são, muitas vezes, imperceptíveis.

A proposta aqui apresentada visa contribuir para a criação de um contexto em que o ensino e a aprendizagem escolares são diferenciados e seu foco é a alfabetização e o letramento. As condições para desenvolvê-los no ensino remoto, presencial ou híbrido, assim como as condições das crianças em suas casas, com suas famílias, observadas por meio dos Mapas Socioeducacionais, certamente, terão que ser levadas em consideração e repensadas pelos professores em cada escola. Daí o desafio de selecionar, articular os conhecimentos apresentados neste documento e formular propostas metodológicas, nesse tempo em que as perspectivas socioemocionais específicas da pandemia estão impactando as relações sociais e as ações escolares.

Este documento passará a ter sentido

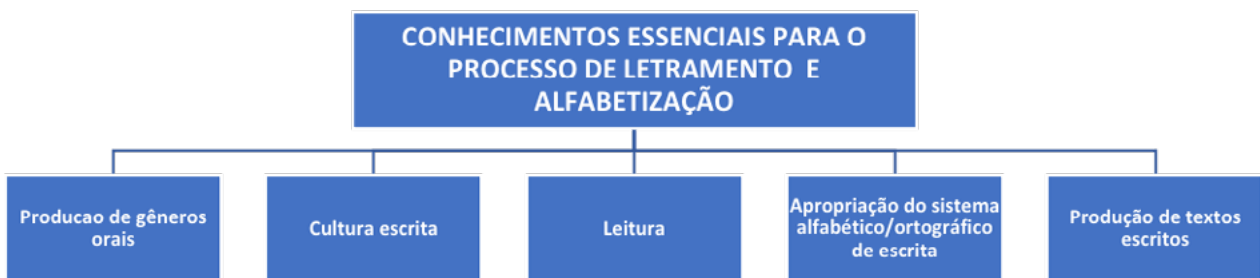


Figura 1 - Conhecimentos essenciais de Letramento e Alfabetização

Os quadros que se seguem estão organizados tendo em vista os conhecimentos essenciais para o processo de Letramento e Alfabetização, conforme disposto na Figura 1.

a) Produção de gêneros orais

O desenvolvimento da oralidade implica considerar suas várias dimensões presentes na tradição oral, na performance (gestos, expressões, entonações), nos registros informais e formais representativos das práticas escolares nos diferentes anos do processo de escolarização. Esse desenvolvimento envolve o conhecimento de gêneros orais valorizados no cotidiano escolar e que repercutem na ampliação de conhecimento de mundo e de conhecimento linguístico, quer de estruturas textuais quer de vocabulário. Uma prática importante na alfabetização e em toda a escolaridade é a de saber ouvir, recontar histórias, relatar acontecimentos, participar de debates e apresentação de pesquisas. Em tempos de

pandemia, relatar acontecimentos, contar e recontar histórias, fazer entrevistas, postar comentários, recolher cantigas, repertoriar conhecimentos familiares pode ser uma estratégia produtiva, que mobiliza a criança para se envolver em interações orais que favorecem o desenvolvimento da linguagem. O documento das Proposições Curriculares da Secretaria Municipal de Educação traz várias indicações para o trabalho pedagógico, destacando a oralidade como um importante eixo.

Nesse sentido, é importante trabalhar com gêneros orais diversos (aviso, recado, convite, anúncio publicitário, notícia, piada, caso, adivinha, parlenda, trova, quadrinha, letra de canção, poema, história, conto de fada, lenda, fábula, representações teatrais, exposição de trabalhos, rap, regras de brincadeiras, receitas) e tipos (narrativo, descritivo, argumentativos, expositivos e injuntivos) próprios das interações escolares cotidianas informais e formais.

| EIXO/PRÁTICA: PRODUÇÃO DE GÊNEROS ORAIS | 4/5 ANOS | 6 ANOS | 7 ANOS | 8 ANOS |
|--|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| (Re)produzir oralmente gêneros orais diversos, considerando o contexto de comunicação, respeitando as situações formais e informais escolares. | | | | |
| Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, sobre fatos do cotidiano, história dos seus familiares e da sua comunidade. | | | | |
| Apreciar a produção oral e a linguagem literária, entendendo e usufruindo o jogo lúdico e sonoro, metáforas e a pluralidade de sentidos, ouvindo e declamando poesias, quadrinhas, produzindo contos recontos e casos, encenando peças teatrais, empregando nos textos orais performances características da oralidade, tais como: tons de voz, gestos, olhares, fantasias, uso de instrumentos. | | | | |
| Produzir textos orais para expressar ideias, desejos e sentimentos, em contextos significativos. | | | | |
| Produzir suas próprias histórias orais, usando livremente sua imaginação, criatividade e aspectos expressivos necessários para que o ouvinte compreenda a história, em contextos específicos e significativos. | | | | |
| Recontar histórias ouvidas. | | | | |
| Planejar coletivamente roteiros de vídeos, áudios e encenações, definindo os contextos, a estrutura da história, os objetivos, o tempo, os personagens, o figurino e os adereços, quando necessário. | | | | |
| Desenvolver a linguagem oral, apropriando-se dos gêneros como debates, exposições orais e mensagens, entrevistas e pequenos programas em áudio e vídeo. | | | | |

Quadro 1 - Gêneros Orais

quando professores(as) e escolas o utilizarem para tomarem decisões pedagógicas que oportunizem a participação das crianças em situações escolares cada vez mais qualificadas.

b) Cultura escrita

Os seres humanos são seres produtores de cultura. A cultura escrita relaciona-se ao processo de produção de sentidos que ocorre quando a escrita está presente, na forma simbólica e material. O conceito de cultura escrita abarca objetos simbólicos e materiais do mundo da escrita, relacionados a usos, valores, gestos, suportes de escrita, instrumentos como lápis, folhas, tela, teclado, tinta. Ao vivenciar essa cultura, os grupos manifestam atitudes, valores, comportamentos e procedimentos típicos das instituições que integram os sujeitos produtores dessa cultura. Por isso, não

cabe afirmar que vamos inserir as crianças na cultura escrita. Elas já estão inseridas, por influência direta ou indireta. No entanto, há, seguramente, um processo de exclusão social indicado pela dificuldade e/ou impossibilidade de acesso a certos artefatos dessa cultura.

O que faz diferença é criar condições para que as crianças produzam cultura escrita, ampliando seu repertório e atuando crítica e criativamente nos espaços sociais. Assim, a compreensão e a valorização da cultura escrita é uma condição que abarca várias habilidades, inclusive a de aprender a ler e a escrever. Por isso, é fundamental que a experiência de ler e escrever considere essa complexidade. Isso se manifesta na presença de materiais escritos, em atitudes e comportamentos que mostram práticas de escrita e de leitura, em espaços

| EIXO/PRÁTICA: CULTURA ESCRITA | 4/5 ANOS | 6 ANOS | 7 ANOS | 8 ANOS |
|--|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| Vivenciar usos e funções da escrita em diferentes contextos (como apoio à memória, como modo de se expressar emoções e ideias, informar e agir no mundo, entre outros), seus gêneros textuais, formas e suportes da escrita (manuscrito, impresso, digital). | | | | |
| Usar os instrumentos e suportes da escrita em suas diversas materialidades (lápis, teclado, caderno, tela), conforme suas funções. | | | | |

Quadro 2 - Cultura Escrita

escolares e não escolares. A construção de uma ambiência de aprendizagem e as experiências vividas na cultura escrita são tão importantes quanto o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos formais.

c) Leitura

A leitura é atravessada por dimensões culturais que compõem as experiências prévias do leitor. A leitura (e a leitura literária) implica num processo de construção de sentidos que é resultado da interação entre um texto (interlocutores, conteúdo, forma e suporte) e os conhecimentos prévios de quem lê. Existem diversos fatores que condicionam a produção de sentidos e se relacionam a um conjunto de atitudes e valores que têm a ver com o processo de formação do leitor que, certamente, não se esgota nos primeiros anos de escolarização.

Nesse processo mais amplo de desenvolvimento da leitura, são importantes habilidades: fazer antecipações sobre o que está escrito, levantar hipóteses e confrontá-las no momento da leitura, localizar informação, fazer inferências ba-

seadas em informações implícitas no texto, apreender sentido global de um texto, relacionar texto verbal e imagético. O desenvolvimento dessas estratégias de leitura também depende do conhecimento gradativo dos usos sociais da escrita, dos gêneros textuais, dos tipos de texto, de sua extensão, do seu vocabulário, da estrutura das palavras, da sua estrutura gramatical e do suporte.

As atividades de leitura devem compor ações mediadas, com a leitura do outro ou com autonomia, dependendo do tipo e função social do texto, do tema e da estrutura. A fluência em leitura depende tanto do conhecimento de estruturas possíveis para a organização das frases, da familiaridade com o vocabulário e com a estrutura de gêneros, quanto da rapidez da leitura na forma fonológica e lexical.

Nesse sentido, orienta-se a leitura de gêneros diversos (de forma mediada ou autônoma): quadrinhas, biografias e autobiografias, tirinhas, poemas, parlenhas, adivinhas, piadas, avisos, bilhetes, lista, contos, curiosidades, cartas, fábu-

| EIXO/PRÁTICA: LEITURA | 4/5 ANOS | 6 ANOS | 7 ANOS | 8 ANOS |
|---|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| Apreciar e fruir a produção literária: sua linguagem (jogos de palavras, metáforas), suas formas (poesia e prosa) e sua contribuição para vivenciar as emoções, o imaginário e a criação humanas. | | | | |
| Levantar hipóteses sobre gêneros textuais que circulam com mais frequência, a partir de suportes conhecidos, usando como indícios a observação gráfica e/ou leitura. | | | | |
| Ouvir a leitura de diferentes gêneros textuais. | | | | |
| Ouvir a leitura e identificar o gênero textual a partir de sua estrutura composicional. | | | | |
| Incorporar ao vocabulário novas palavras encontradas em textos. | | | | |
| Inferir o sentido de palavras ou expressões, em textos de diferentes gêneros, considerando o contexto em que aparecem, a partir da leitura do(a) professor(a) ou de forma autônoma. | | | | |
| Ler textos de curta extensão com autonomia e atribuir sentido. | | | | |
| Ler textos de média extensão com autonomia e atribuir sentido. | | | | |
| Ler, com fluência, textos de curta extensão, compostos predominantemente de orações diretas, utilizando conhecimentos sobre o vocabulário e a estrutura das palavras e das frases e o tema. | | | | |

Quadro 3 - Leitura

las, verbetes, mensagens, receita, regra de convivência e de participação, regras de jogo e notícias, conforme os campos de atuação da BNCC: Campo da vida cotidiana, Campo da vida pública.

d) Apropriação do sistema alfabético/ortográfico de escrita

A apropriação do sistema alfabético/ortográfico de escrita envolve a compreensão sobre o que a escrita representa (os sons da fala) e como representa (combinação das letras do alfabeto para notar as palavras). Além disso, passa pelos aspectos figurativos relacionados às formas das letras e ao modo como podem se combinar na língua portuguesa. No percurso da aprendizagem, de modo muito dinâmico, a criança constrói hipóteses sobre a escrita (pré-silábica, silábica, silábico-alfabética, alfabética). A apropriação do sistema de escrita alfabética também se relaciona à natureza da sua ortografia (mais transparente: relações mais diretas entre letras e sons; mais opaca: relações mais arbitrárias entre letras e sons) e da estrutura das sílabas (CV, V, CVC etc.).

Do ponto de vista pedagógico, a abordagem do sistema pode ser feita no contexto de atividades de leitura e escrita de textos ou com atividades que fazem sentido por serem desafiadoras e lúdicas. O trabalho só será produtivo se considerar o papel ativo das crianças, suas hipóteses e a natureza do sistema de escrita.

Nesse sentido, o conhecimento das letras do alfabeto, de como elas aparecem nos nomes próprios e em palavras significativas para as crianças, tem sido

considerado essencial para que pensem sobre o sistema de escrita, em situações em que precisam ditar ou ler letras. O conhecimento do nome das letras também possibilita fazer relação entre nomes das letras e fonemas, uma vez que no nome de várias letras está contido seu “som” (princípio acrofônico), embora nem sempre essa relação produza, automaticamente, uma escrita ortográfica. Saber a ordem do alfabeto favorece localizar determinada letra da cadeia sonora numa sequência escrita. O registro das letras pode tornar legível a sua escrita. Do ponto de vista conceitual e metodológico, não se trata de treinar o alfabeto ou a forma das letras, mas mobilizar esse conhecimento, tornando-o observável para as crianças em várias situações de escrita e leitura.

Outro fator relevante é o desenvolvimento da consciência fonológica e grafofonêmica. A consciência fonológica implica perceber que palavras, sílabas e fonemas são unidades sonoras. Na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental, muito se pode fazer no plano da oralidade, operando com a dimensão lúdica dos jogos sonoros presentes, por exemplo, em brincadeiras de tradição oral, poemas, quadrinhas, trava-línguas e jogos de linguagem com as palavras, destacando os recursos expressivos (rimas e aliterações). Por sua vez, a consciência grafofonêmica implica estabelecer relações entre letras e sons, habilidade que se desenvolve a partir da leitura e escrita de palavras e com a comparação de palavras escritas, uma vez que a escrita é uma representação

dos sons da fala.

Com a comparação de palavras escritas com as mesmas letras em várias posições, há um favorecimento para a análise dos aspectos sonoros. Por isso, defende-se que deve ser feita uma relação entre análise fonológica das palavras e sua forma escrita, pois a reflexão sobre a relação oral/escrita, em suas várias dimensões (palavra, sílaba, fonema), contribui para a construção do princípio alfabético.

Ler e escrever palavras configuram-se como operações fundamentais, pois envolvem pensar nos aspectos semânticos, lexicais, fonológicos e gráficos. A escrita de palavras representa o registro gráfico de uma palavra percebida pela criança em seus componentes fonológico e semântico. Ao escrever, as crianças precisam segmentar a palavra oral e sele-

cionar as letras que julgarem adequadas para representar as unidades sonoras. A leitura, por sua vez, por um processo inverso, ocorre por meio do reconhecimento visual desses mesmos componentes da palavra escrita. Ao ler, as crianças necessitam identificar os sons que correspondem a uma letra ou a conjunto de letras (leitura pela via fonológica) ou usar partes de palavras que já conhecem para ler palavras novas ou reconhecer palavras em seu aspecto global (via lexical), por já terem muita vivência com determinada palavra escrita, como nomes significativos ou que aparecem com muita frequência.

Favorecer a leitura e escrita de palavras não significa que as crianças deixarão de ler e escrever textos de forma compartilhada, em várias situações pedagógicas, mas que a escrita e a leitura de palavras

| PRÁTICA/EIXO: APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO/ORTOGRÁFICO DE ESCRITA | | 4/5 ANOS | 6 ANOS | 7 ANOS | 8 ANOS |
|---|---|-------------|--------|--------|--------|
| CONHECIMENTO DAS LETRAS DO ALFABETO E DE OUTROS SÍMBOLOS | Compreender as funções de signos não verbais e outros símbolos presentes na sociedade. | | | | |
| | Saber que se escreve com letras e diferenciar letras de desenhos e números. | | | | |
| | Conhecer a direção e o alinhamento da escrita. | | | | |
| | Identificar letras do próprio nome e de outras palavras significativas. | | | | |
| | Explorar a ordem alfabética como pista para identificar letras, palavras e para compreender seus usos. | | | | |
| | Levantar hipóteses sobre as letras que compõem a escrita de palavras significativas, de forma espontânea ou ditando para a professora escrever. | | | | |
| | Escrever letras ouvindo seu nome. | | | | |
| | Identificar e reconhecer as letras do alfabeto em letra de imprensa maiúscula. | | | | |
| | Identificar e reconhecer as letras do alfabeto em letra de imprensa minúscula. | | | | |
| | Grafar as letras do alfabeto em letra de imprensa maiúscula. | | | | |
| Grafar as letras do alfabeto em letra cursiva. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>CONHECIMENTO DAS LETRAS DO ALFABETO E DE OUTROS SÍMBOLOS</p> | Memorizar e recitar quadrinhas, parlendas e trava-línguas. | | | | |
| | Segmentar palavras orais em sílabas. | | | | |
| | Identificar palavras que rimam ao ouvir quadrinhas e poemas. | | | | |
| | Identificar palavras que rimam e marcar segmentos semelhantes em palavras escritas. | | | | |
| | Contar letras de palavras escritas. | | | | |
| | Segmentar palavras escritas em sílabas. | | | | |
| | Identificar número de sílabas de palavras orais e/ou de palavras escritas. | | | | |
| | Identificar semelhanças sonoras de palavras orais e escritas a partir de sílaba inicial. | | | | |
| | Identificar semelhanças sonoras de palavras orais e escritas, considerando a letra inicial. | | | | |
| | Substituir letra inicial de palavras, formando novas palavras orais e/ou escritas. | | | | |
| | Substituir sílabas iniciais e finais, formando novas palavras orais e escritas. | | | | |
| | Produzir rimas a partir de palavra falada e/ou escrita. | | | | |
| | Perceber que todas as sílabas constituídas por vogais. | | | | |
| | Compreender que o registro escrito se relaciona à linearidade sonora das partes das palavras. | | | | |
| | Agrupar palavras escritas considerando a mesma letra inicial (ex. mola, medo, mico/bota, bico, bala, bule) | | | | |
| | Comparar palavras escritas considerando mudanças na letra inicial (ex. pato/rato, mato/gato, pia/mia) | | | | |
| | Substituir letra inicial de uma palavra escrita, formando uma nova palavra, através de comutação (ex. cala, bala, mala, sala/pato, mato, cato, bato/, etc.). | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| LEITURA E ESCRITA DE PALAVRAS | Reconhecer o próprio nome e palavras muito frequentes de uso cotidiano e escolar. | | | | |
| | Escrever, com apoio na memória, o próprio nome. | | | | |
| | Escrever palavras significativas, de forma espontânea e não convencional, usando os recursos que conhece. | | | | |
| | Ler, com apoio na memória, palavras muito frequentes em sala de aula e na vida cotidiana. | | | | |
| | Escrever, com apoio na memória, palavras muito frequentes de uso em sala de aula e no cotidiano. | | | | |
| | Ler palavras compostas por fonemas consonantais que têm correspondência direta no português (P, B, T, D, V, F). | | | | |
| | Escrever palavras compostas por fonemas consonantais que têm correspondência direta no português (P, B, T, D, V, F). | | | | |
| | Ler palavras compostas por sílabas canônicas, formadas por consoante e vogal. | | | | |
| | Escrever palavras contendo sílabas canônicas formadas de consoante e vogal. | | | | |
| | Ler palavras formadas por sílabas não canônicas (V, CVC, CCV, CCVCV...). | | | | |
| | Escrever palavras formadas por sílabas não canônicas (V, CVC, CCV, CCVCV...). | | | | |
| | Ler palavras regulares frequentes utilizando regras de correspondências contextuais. | | | | |
| | Escrever palavras regulares, utilizando regras de correspondências contextuais. | | | | |
| | Ler palavras compostas por correspondências irregulares. | | | | |

Quadro 4 - Sistema alfabético/ortográfico de escrita

é um componente importante na alfabetização. Em atividades que envolvem palavras, as crianças podem, por exemplo, montar palavras com letras móveis, completar sílabas ou letras que faltam em palavras, consultar palavras no dicionário, para escrever convencionalmente.

e) Produção de textos escritos

A produção de textos é um processo que deve sempre considerar a situação de interação. Isso supõe ajustar os textos à sua finalidade (por que escrever), aos interlocutores (para quem escrever), à estrutura textual (como o texto se organiza) e ao gênero textual a ser escrito e seu suporte,

respeitando certas convenções. A escrita de textos na alfabetização pode ser feita de forma mediada (tendo o(a) professor(a) ou colega como escriba), espontaneamente ou na forma de reescrita de textos ouvidos ou lidos. Muitas habilidades a serem trabalhadas dependem da escolha de textos representativos de gêneros em uso.

Assim, orienta-se a produção de gêneros escritos diversos de forma mediada e autônoma, conforme as possibilidades e as idades das crianças: autobiografia, quadrinhas, verbetes, reconto, relato, mensagens, avisos, receitas, instruções, legenda, cartaz, cartas, diários, dentre

| PRÁTICA/EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS | 4/5 ANOS | 6 ANOS | 7 ANOS | 8 ANOS |
|---|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| Utilizar a escrita espontânea ou outras linguagens, como fotos, desenhos, para expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências. | | | | |
| Produzir suas próprias histórias escritas (escrita espontânea ou convencional), em contextos sociais significativos. | | | | |
| Produzir textos de diferentes gêneros vivenciados na leitura, atendendo a diferentes finalidades, por meio da atividade de um escriba ou com autonomia. | | | | |
| Produzir textos orais a serem escritos pelo professor, respeitando algumas características formais da língua escrita, usando como repertório gêneros e temas conhecidos. | | | | |
| Escrever textos próximos do seu universo (gêneros já vivenciados na leitura e frequentes em sala de aula e no cotidiano), respeitando características formais da língua escrita, os gêneros e seus tipos, considerando o contexto de interação e de circulação. | | | | |
| Recontar oralmente uma história, respeitando características do gênero que circula na linguagem escrita, tais como estrutura textual, construção de frases, vocabulário. | | | | |
| Reescrever textos a partir de um texto-fonte lido ou ouvido, respeitando a sua estrutura composicional, o vocabulário e os modos de organização da escrita. | | | | |
| Pontuar textos, favorecendo a legibilidade e compreensão do leitor, mobilizando recursos ortográficos (uso de maiúsculas e minúsculas, por exemplo). | | | | |

Quadro 5 -Textos escritos

outros, compostos com variadas estruturas tipológicas (narrativa, descritiva, argumentativa, injuntiva), conforme os campos de atuação da BNCC: Campo da vida cotidiana, Campo da vida pública, Campo artístico-literário e Campo das práticas de estudo e pesquisa.

5.4 Conhecimentos essenciais para o processo de alfabetização matemática e numeramento

Outro desafio superado, e que nos trouxe imensa alegria, foi a elaboração dos conhecimentos essenciais para o desenvolvimento da Alfabetização Matemática e do Numeramento, apresentados a seguir. Com todas as suas nuances de complexidade e de incertezas, o momento histórico que estamos vivendo requer novos olhares e nos provoca a reconstruir, a criar e a reinventar novos saberes e fazeres nas práticas pedagógicas.

Partindo dessa compreensão e da necessidade de avançar em um caminho mais produtivo e coerente com as demandas e especificidades das crianças, foi proposta a elaboração deste documento, que pretende compor o conjunto de objetos de conhecimentos essenciais para a alfabetização matemática, na faixa etária de 4 a 8 anos, apresentando uma progressão contínua das aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas na Educação Infantil e no Ensino Fundamental, etapas iniciais da Educação Básica, coerentemente com o Projeto APPIA – Um Olhar para a Infância.

Vale ressaltar que não se trata de um documento fechado e estático, mas aberto a inúmeras possibilidades de ampliação e adequação, tendo em vista a dinâmica

da realidade dos sujeitos envolvidos e dos contextos educativos. Ele apresenta uma proposta global e contínua, possibilitando ao(a) professor(a) identificar os objetos de conhecimentos essenciais elencados para as faixas etárias/ano de escolaridade anterior e posterior àquela com a qual ele(a) trabalha.

Considerando que a matemática está presente na vida humana e que as crianças acessam informações e participam cotidianamente de experiências que remetem a saberes matemáticos, é necessária a viabilização de práticas pedagógicas significativas, que requerem uma escuta atenta dessas vivências e a promoção de vínculos efetivos com as famílias. Essas práticas também devem propiciar contextos educativos que levem as crianças a explorar, a problematizar e se apropriarem de conhecimentos matemáticos acumulados ao longo da história da humanidade, que as permitam desenvolver habilidades essenciais na infância e em todas as fases da vida, tais como posicionar-se, comunicar e tomar decisões.

Para a organização da proposta para a Alfabetização Matemática e o Numeramento, assim como no caso da Alfabetização e do Letramento, foram selecionadas aprendizagens essenciais para serem trabalhadas de forma articulada e específica nesse momento de excepcionalidade, tomando como referência a BNCC (BRASIL, 2018), o Currículo Mineiro (MINAS GERAIS, 2018) e as práticas evidenciadas no cotidiano das escolas da Rede Municipal de Educação.

Embora compreendamos a multiplicidade de experiências que as infâncias proporcionam às crianças, vale ressaltar que este

documento se referenciou no campo de experiências “Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações” (BRASIL, 2018, p.42-43, 51-52), que também mantém interface com outros campos de experiências. Organizaram-se os objetivos de aprendizagem/habilidades (aprendizagens essenciais) para a faixa etária de 4 e 5 anos em uma única coluna e para o Ensino Fundamental, nos três primeiros anos, definiu-se pela organização ano a ano, referenciada na Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018, p. 276-289).

O documento também apresenta a coluna “Objetos de conhecimento”, com o detalhamento dos conhecimentos a serem trabalhados em cada faixa etária/ano de escolaridade, num movimento de progressão contínua, de forma a contribuir direta e objetivamente para o planejamento e o trabalho do(a) professor(a).

Para demonstrar como se dá esse continuum na aprendizagem dos conhecimentos, apresentamos uma escala em *dégradé*, num movimento diagonal, de tonalidade mais clara para a mais escura, conforme o ano de escolaridade e o aprofundamento do objeto de conhecimento, de forma que cada nova experiência está relacionada com as anteriores. É importante considerar que a referência ano a ano indica, de acordo com a BNCC, onde se pretende chegar, mas o ponto de partida para o planejamento precisa ser sempre a criança, o que ela já sabe e o que é necessário fazer para alcançar esses objetivos, indicando, assim, fluidez de uma aprendizagem inicial para uma aprendizagem consolidada.

Os códigos utilizados na identificação das aprendizagens essenciais da Matemática também seguem os critérios da BNCC

(BRASIL, 2018) e do Currículo Mineiro (MINAS GERAIS, 2018) e foram organizados sem hierarquias entre eles, ou seja, o desenvolvimento de habilidades pode e deve acontecer concomitantemente.

Dessa forma, o documento pretende contribuir para que o ensino e a aprendizagem dos conhecimentos essenciais se deem de forma diferenciada. Isso supõe repensar e planejar ações e estratégias adequadas para a efetivação desses conhecimentos, seja no ensino remoto, no presencial ou no híbrido, considerando as condições e particularidades de cada escola, seus(suas) profissionais e suas famílias.

Certamente, não houve pretensão de esgotar todas as possibilidades dos conhecimentos lógico-matemáticos neste documento. Partindo da premissa de que os contextos de ensino-aprendizagem, assim como os sujeitos que deles participam, são múltiplos e peculiares, compreendemos que as ideias e as concepções aqui abordadas podem contribuir para fomentar discussões no cotidiano da equipe pedagógica e inspirar a elaboração de novas propostas de trabalho com experiências matemáticas significativas na infância.

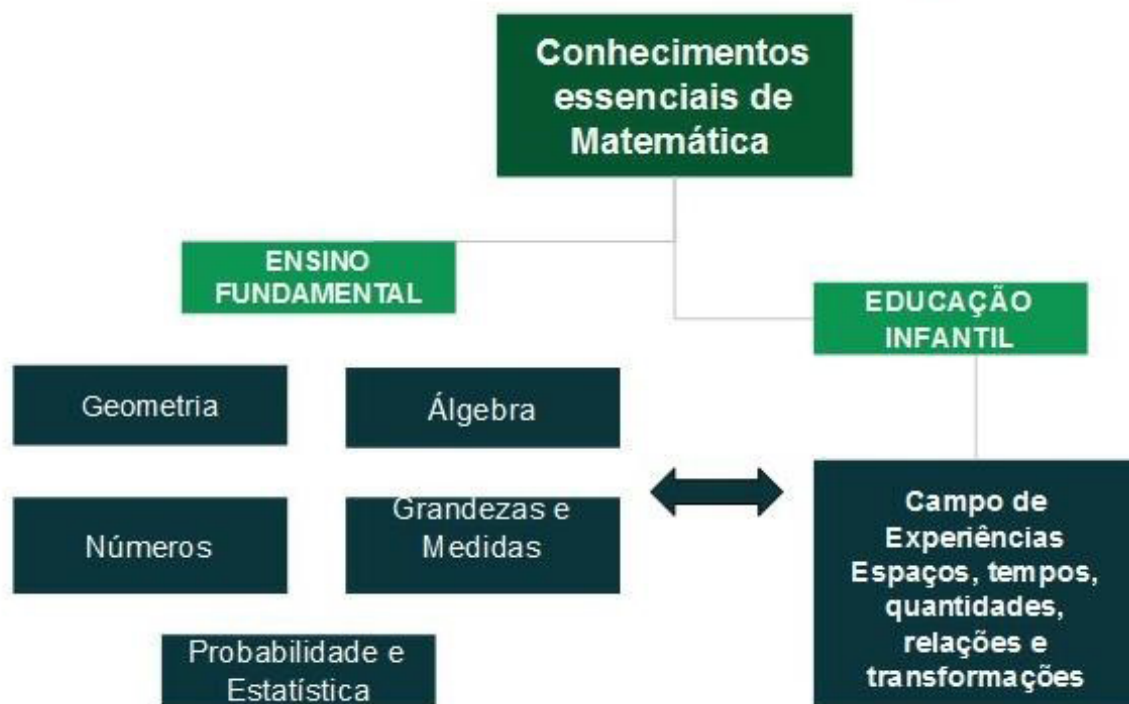


Figura 2 - Conhecimento essenciais da matemática

Conhecimentos Essenciais do Processo de Alfabetização Matemática e Numeramento
Proposta para o trabalho com crianças do recorte etário de 4 a 8 anos

| Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações | | | | | |
|--|--|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| Eixo: Geometria | | | | | |
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço: descrição do deslocamento e da posição em relação a si mesmo e a um ponto de referência. Desenvolvimento de noções de direita, esquerda, em cima, embaixo, em frente, atrás, ao lado. | Descrever e registrar pequenos deslocamentos de objetos ou de pessoas no espaço, tendo como referência seu próprio corpo, orientando-se por noções como em frente, atrás, em cima, embaixo, direita e esquerda, alternando diferentes direções e posições, durante as situações de interações e brincadeiras. (Smed) | | | | |
| Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado: esboço do deslocamento realizado. | Descrever e registrar a localização e o deslocamento de pessoas e de objetos no espaço, segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, embaixo, é necessário explicitar o referencial. (EF01MA12) | | | | |
| Localização, orientação e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido. | Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização, a orientação e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar mudanças de direção e de sentido. (EF02MA12) | | | | |
| Localização, orientação e movimentação - representação de objetos e pontos de referência: utilização de esboços de trajetos, croquis e maquetes. | Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. (EF03MA12) | | | | |
| Classificação de objetos ou figuras, de acordo com suas características, semelhanças e diferenças. | Classificar objetos e figuras, de acordo com suas semelhanças e diferenças. (EI03ET05) | | | | |
| Figuras geométricas espaciais (esferas, cones, cilindros e blocos retangulares): relação com objetos familiares do mundo físico. | Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. (EF01MA13) | | | | |
| Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): | Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e | | | | |

| Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Geometria | | | | | |
|--|---|------------|--------|--------|--------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| reconhecimento e características. | esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. (EF02MA14) | | | | |
| Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. | Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos. (EF01MA14) | | | | |
| Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características. | Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. (EF02MA15) | | | | |

Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
Eixo: Álgebra

| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
|---|--|------------|--------|--------|--------|
| Exploração, organização, classificação e ordenação de objetos, materiais ou figuras que fazem parte do seu cotidiano, utilizando todos os sentidos e observando suas características. | Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades. (EI03ET01) | | | | |
| | Classificar objetos e figuras, de acordo com suas semelhanças e diferenças. (EI03ET05) | | | | |
| Classificação de objetos mediante um atributo comum, como cor, forma e tamanho: - explicitação de critérios de classificação utilizados num agrupamento; - seriação de objetos, de acordo com critérios determinados. | Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos tais como cor, forma e medida. (EF01MA09) | | | | |
| Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas: - ordenação de números de dois algarismos em séries crescentes e decrescentes; - indicação do número que vem logo após outro ou imediatamente antes de outro (sucessor e antecessor); - identificação da regularidade de uma sequência. | Construir sequências de números naturais, em ordem crescente ou decrescente, a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (EF02MA09) | | | | |
| Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas: - regularidades em sequências ordenadas de números naturais resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número (2, 13, 24, 35..., adição sucessiva de 11; ou 150, 135, 120, 105, subtração sucessiva de 15); - ordenação de números de até três algarismos em séries crescentes e decrescentes. - reconhecimento de regularidades em sequências; - identificação e descrição do padrão de uma sequência. | Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. (EF03MA10) | | | | |

| <p style="text-align: center;">Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Números</p> | | | | | |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <p>Investigação sobre as relações de igualdade ou desigualdade (mais que/menos que, maior que/menor que, igual a/diferente de):</p> <ul style="list-style-type: none"> -- representação de quantidades utilizando registros não convencionais e convencionais; - estabelecimento de relações entre número, numeral e quantidades, utilizando materiais concretos em contextos significativos. | <p>Relacionar números a suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência. (EI03ET07)</p> | | | | |
| <p>Utilização de diferentes instrumentos de medição convencional e não convencional, a fim de estabelecer distância, comprimento, capacidade (litro e massa), com a participação das crianças na verificação de suas próprias medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - investigação sobre a relação de igualdade ou desigualdade (mais que/menos que, maior que/menor que, igual a/diferente de); - representação de quantidades utilizando registros não convencionais e convencionais; - estabelecimento de relações entre número, numeral e quantidades, utilizando materiais concretos em contextos significativos. | <p>Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes. (EI03ET04)</p> | | | | |
| <p>Contagem de rotina. Contagem ascendente e descendente. Reconhecimento de números no contexto diário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - indicação de quantidades, de ordem ou de código para a organização de informações; - conhecimento da notação de algarismos para utilização em diversos contextos; - contagem oral e escrita da sequência numérica de 1 em 1, a partir de 1 e também a partir de um determinado número; - contagem oral de 10 em 10, até 100; - compreensão do papel do algarismo zero na contagem. | <p>Utilizar números naturais como indicadores de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem, nem ordem, mas código de identificação. (EF01MA01)</p> | | | | |
| <p>Quantificação de elementos de uma coleção - estimativa, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparação e complementação de grupos de objetos utilizando diferentes estratégias para quantificá-los (correspondência, estimativa). | <p>Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma</p> | | | | |

| <p>Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Números</p> | | | | | |
|---|--|------------|--------|--------|--------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| | quantidade". (EF01MA03) | | | | |
| <p>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100):</p> <ul style="list-style-type: none"> - reta numérica, identificação dos símbolos utilizados para codificar números de 0 a 9; - escrita correta dos algarismos; - escrita dos números até 100, observando a regularidade da sequência numérica; - leitura dos números até 100, observando a regularidade da sequência numérica. | <p>Contar a quantidade de objetos de coleções compostas por até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. (EF01MA04)</p> | | | | |
| <p>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100):</p> <ul style="list-style-type: none"> - reta numérica, inserção de um grupo entre outros organizados por ordem numérica; - determinação do número que vem logo após outro ou imediatamente antes do outro (antecessor e sucessor). | <p>Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. (EF01MA05)</p> | | | | |
| <p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero):</p> <ul style="list-style-type: none"> - realização de contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10, a partir de um número determinado; - utilização da calculadora para a produção de escritas numéricas; - identificação das duas primeiras ordens do sistema de numeração decimal, nomeando-as; - identificação da posição das duas primeiras ordens do sistema de numeração decimal em números de dois algarismos. | <p>Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA01)</p> | | | | |

| <p style="text-align: center;">Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Números</p> | | | | | |
|--|---|------------|--------|--------|--------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <p>Composição e decomposição de números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal, nomeando-as; - identificação da posição das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal em números de quatro algarismos; - determinação do valor absoluto e relativo dos algarismos em número de até quatro ordens; - composição e decomposição de números naturais de quatro algarismos, considerando suas ordens e a soma indicada dos valores relativos dos seus algarismos; - reconhecimento de diferentes decomposições de um número; - realização de agrupamentos de dezenas, dando origem à centena; - registro de números obtidos nos agrupamentos; - identificação de um objeto do grupo como uma unidade; <p>do grupo de 10 como uma dezena; do grupo de 100 como uma centena.</p> | <p>Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. (EF03MA02)</p> | | | | |
| <p>Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação dos fatos fundamentais da adição e da subtração. - registro dos fatos fundamentais da adição e da subtração na forma horizontal e vertical; - resolução de adição e de subtração com números de um algarismo (fato fundamental) para obter o resultado. - demonstração, com uso de materiais, que dois ou mais grupos de objetos podem ser reunidos, passando a constituir um grupo maior; que um ou mais objetos podem ser acrescentados a outro grupo, tendo como resultado um grupo maior; que é possível retirar um grupo de objetos de outro grupo, desde que esse seja igual ou maior; - comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles, ou seja, quanto um possui a mais ou a menos (comparação de quantidades); - indicação de quantos objetos faltam a um grupo para que ele tenha uma determinada quantidade; | <p>Construir fatos básicos da adição e da subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA05)</p> | | | | |

Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
Eixo: Números

| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
|--|---|------------|--------|--------|--------|
| <p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - registro do número de objetos obtidos em uma contagem; - escrita correta dos algarismos; escrita de números de até quatro algarismos; - leitura de números de até quatro algarismos; - representação de números com até quatro algarismos, utilizando diferentes materiais; - realização de contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10, a partir de determinado número e entre dois números determinados; - utilização da calculadora para a produção de escritas numéricas. | <p>Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (EF03MA01)</p> | | | | |
| <p>Composição e decomposição de números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contagem de objetos, reunindo-os em grupos de dez; - realização de agrupamentos de dez, determinando o número de grupos; - conhecimento dos conceitos de quantidades numéricas (dúzia, meia dúzia, dezena e meia dezena). | <p>Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo. (EF01MA07)</p> | | | | |
| <p>Composição e decomposição de números naturais (até 1000):</p> <ul style="list-style-type: none"> - composição e decomposição de números naturais de dois algarismos; - realização de agrupamentos de dez, determinando o número de grupos e a quantidade de objetos que sobram; - realização de agrupamentos de dez, dando origem a dezenas; - registro dos números obtidos nos agrupamentos; - identificação de um objeto do grupo como 1 unidade; - identificação do grupo de dez como 1 dezena. | <p>Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. (EF02MA04)</p> | | | | |

| <p>Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Números</p> | | | | | |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <ul style="list-style-type: none"> - utilização de estimativa ao trabalhar com quantidades; - realização de cálculos utilizando estratégias próprias; - utilização do pensamento matemático, com a utilização dos fatos básicos; - resolução de situação-problema de adição e subtração, a partir de registros pessoais. | | | | | |
| <p>Identificação dos fatos fundamentais da adição e da subtração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - registro de fatos fundamentais da adição e da subtração; - associação da adição e da subtração aos seus significados (reunir, agrupar, tirar, comparar, completar.) - realização de cálculos utilizando estratégias com o uso de desenhos, símbolos, contagem, estimativa, decomposição e composição de números e materiais manipulativos (ábaco, material dourado, fichas); - desenvolvimento de estratégias de aproximação, estimativa e cálculo mental para adição e subtração. | Consolidar os fatos básicos da adição e da subtração para o cálculo mental ou escrito. (Smed) | | | | |
| <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar):</p> <ul style="list-style-type: none"> - resolução de problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração, utilizando estratégias próprias; - descrição do processo de resolução dos problemas; - elaboração de problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração. | Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (EF01MA08) | | | | |
| <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar e comparar):</p> <ul style="list-style-type: none"> - resolução de problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração, utilizando estratégias próprias; - descrição do processo de resolução dos problemas; - elaboração de problemas envolvendo os diferentes significados da adição e da subtração. | Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. (EF02MA06) | | | | |

Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
Eixo: Números

| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| <p>Problemas envolvendo significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades):</p> <ul style="list-style-type: none"> - resolução e elaboração de problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração; - resolução e elaboração de problema envolvendo adição, em que é procurado o valor da soma ou de uma parcela; - resolução e elaboração de problema envolvendo subtração, em que é procurado o valor do resto, do minuendo ou do subtraendo; - descrição do processo de resolução dos problemas; - resolução e elaboração de problemas envolvendo a adição e a subtração em uma mesma situação. | <p>Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. (EF03MA06)</p> | | | | |
| <p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adição de parcelas iguais, proporcionalidade, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida; - significados da multiplicação (repetição de parcelas iguais, proporcionalidade,) e significados da divisão (partilha); - estabelecimento de relações numéricas para obter os resultados dos fatos fundamentais; - demonstração, com uso de materiais, que quantidades iguais podem ser reunidas para se obter outra, relacionando a adição de números iguais à multiplicação, com uso da expressão "vezes"; - estabelecimento da relação de proporcionalidade entre dois números em diferentes contextos; - associação da multiplicação à combinação de objetos de dois grupos, considerando todas as possibilidades; - associação da multiplicação à sua representação em uma configuração retangular; - demonstração, com uso de materiais, que uma mesma quantidade pode ser repartida em partes numericamente iguais; - demonstração, com uso de materiais, de quantas vezes um grupo está contido no outro; - interpretação de situações que demandam | <p>Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10), com os significados de adição de parcelas iguais, proporcionalidade, combinatória e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. (EF03MA07)</p> | | | | |

| Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações | | | | | |
|--|---|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| Eixo: Números | | | | | |
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <p>ação de reunir quantidades iguais, nas vivências do cotidiano;</p> <ul style="list-style-type: none"> - resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, proporcionalidade, combinatória, configuração retangular), utilizando estratégias próprias; - descrição do processo de resolução dos problemas; - elaboração de problemas envolvendo os diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, proporcionalidade, combinatória, configuração retangular). | | | | | |

Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
Eixo: Grandezas e Medidas

| OBJETOS DE CONHECIMENTO | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
|---|--|------------|--------|--------|--------|
| <p>Mudanças em diferentes materiais, resultantes de fenômenos naturais ou artificiais, como o derretimento do gelo, crescimento de plantas, apodrecimento de frutos, cozimento de produtos alimentícios etc.</p> | <p>Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais. (EI03ET02)</p> | | | | |
| <p>Medidas de comprimento, capacidade e massa: medição utilizando unidades de medida não convencionais (noções de mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros).</p> | <p>Experienciar e comparar comprimentos, capacidades ou massas, por meio de estratégias pessoais e instrumentos de medida não convencionais, utilizando noções como: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros. (Smed)</p> | | | | |
| <p>Utilização de diferentes instrumentos de medição convencional e não convencional, a fim de estabelecer distância, comprimento, capacidade (litro e massa), com a participação das crianças pequenas na verificação de suas próprias medidas: - investigação sobre a relação de igualdade ou desigualdade (mais que/menos que, maior que/menor que, igual a/diferente de); - representação de quantidades, utilizando registros não convencionais e convencionais; - estabelecimento de relações entre número, numeral e quantidades, utilizando materiais concretos em contextos significativos.</p> | <p>Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes. (EI03ET04)</p> | | | | |
| <p>Medidas de comprimento, massa e capacidade (comparações e unidades de medida não convencionais): - medição de comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas (polegada, palmo, pé, passo); - comparação dos resultados de medições realizadas com o uso de medidas não padronizadas; - utilização de termos como: menor, maior, médio, alto, baixo, comprido, curto, estreito, largo, longe, perto; - comparação da massa de objetos em vivências, determinando o pesado/leve; - medição de capacidades, utilizando unidades</p> | <p>Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. (EF01MA15)</p> | | | | |

| <p>Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Grandezas e Medidas</p> | | | | | |
|---|---|------------|--------|--------|--------|
| OBJETOS DE CONHECIMENTO | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <p>de medida não padronizadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparação de capacidade de diferentes recipientes; - utilização dos termos cheio/vazio. | | | | | |
| <p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro):</p> <ul style="list-style-type: none"> - medição de comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas; - comparação dos resultados de medições realizadas com o uso de medidas não padronizadas; - utilização de termos como: menor, maior, médio, alto, baixo, comprido, curto, estreito, largo, longe, perto; - reconhecimento do uso das medidas de comprimento em situações práticas do cotidiano; - identificação do metro como unidade padrão de medida de comprimento; - identificação de instrumentos de medida de comprimento (metro não graduado, metro articulado, metro de prumo, trena, fita métrica); - medição e comparação de resultados de medições; - identificação do uso do metro, centímetro e milímetro como unidades de medidas de comprimento; - compreensão da adequação de uso do metro, centímetro e milímetro. | <p>Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. (EF02MA16)</p> | | | | |

Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
Eixo: Grandezas e Medidas

| OBJETOS DE CONHECIMENTO | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| <p>Medida de capacidade e de massa - unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma):</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconhecimento do uso das medidas de massa e de capacidade, em situações práticas do cotidiano; - identificação do quilograma e do grama como unidades padronizadas de medida de massa; - identificação de diferentes tipos de balança como instrumento para medir massa; - identificação de recipientes graduados adequados para medir diferentes capacidades; - identificação do litro e do mililitro como unidades padronizadas de medida de capacidade; - compreensão da adequação de uso de medidas de massa: quilograma e da grama; - compreensão da adequação de uso de medidas de capacidade: litro, mililitro. | <p>Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). (EF02MA17)</p> | | | | |
| <p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais) - registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - medição de comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas; - comparação dos resultados de medições realizadas com o uso de medidas não padronizadas; - identificação do metro como unidade padrão de medida de comprimento; - medição e comparação de resultados de medições utilizando o metro; - identificação do centímetro e do milímetro como unidades de medidas para pequenos comprimentos; - diferenciação de metro, centímetro e milímetro, indicando situações adequadas para sua utilização; - utilização de instrumentos de medida de comprimento adequados para cada situação. | <p>Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (EF03MA19)</p> | | | | |

| <p style="text-align: center;">Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Grandezas e Medidas</p> | | | | | |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| OBJETOS DE CONHECIMENTO | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <p>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais) - registro, estimativas e comparações; utilização de medidas não padronizadas para massa e capacidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação do quilograma e da grama como unidades padronizadas de medida de massa; - identificação do litro e do mililitro como unidades padronizadas de medida de capacidade; - utilização de instrumentos adequados para medir capacidade e massa. | <p>Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. (EF03MA20)</p> | | | | |
| <p>Medidas de tempo relacionadas a fatos e acontecimentos, desenvolvendo noções como antes, agora, depois, ontem, hoje, amanhã:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação de sequências temporais, a partir da rotina e de passagens significativas do tempo. - ampliação do vocabulário adequado ao conceito em seu uso social. | <p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade. (EI03ET06)</p> | | | | |
| | <p>Identificar, na interação com seus pares e com adultos, uma sequência temporal que organize a rotina do dia e passagens significativas do tempo, ampliando o vocabulário adequado ao conceito em uso social. (Smed)</p> | | | | |
| <p>Medidas de tempo - unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário; estabelecimento de relações de ordem temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - associação de atividades do cotidiano a períodos do dia; - reconhecimento do caráter cíclico de certas atividades e fenômenos; - utilização dos termos: antes, entre, depois, ontem, hoje, amanhã, agora, já, pouco tempo, muito tempo, ao mesmo tempo, depressa e devagar; - localização de atividades no quadro das rotinas diárias de sala de aula e nos dias da semana. | <p>Relatar, em linguagem verbal ou não verbal, sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. (EF01MA16)</p> | | | | |

Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações
Eixo: Grandezas e Medidas

| OBJETOS DE CONHECIMENTO | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| <p>Medidas de tempo - unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - medição do tempo gasto nas atividades de sala de aula, utilizando unidades não padronizadas e a ampulheta; - utilização do relógio digital para marcar o tempo; - reconhecimento da sequência dos dias da semana, nomeando-os corretamente; - identificação do calendário como instrumento de medida de tempo. | Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EF01MA17) | | | | |
| <p>Medidas de tempo - indicação de intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilização dos termos: antes, entre, depois, ontem, hoje, amanhã, agora, já, pouco tempo, muito tempo, ao mesmo tempo, depressa e devagar; - localização de atividades no quadro das rotinas diárias de sala de aula e nos dias da semana; - reconhecimento da sequência dos dias da semana, nomeando-os corretamente; - identificação do calendário como instrumento de medida de tempo; - leitura de calendário, relacionando o dia do mês com o dia da semana. | Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (EF02MA18) | | | | |
| <p>Medidas de tempo - leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leitura de hora exata e meia hora, em relógios analógicos e digitais; - associação entre dia, hora, minuto e segundo; - resolução e elaboração de problemas envolvendo a leitura de horas e a duração de eventos. | Ler horas, em relógios digitais e analógicos, e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. (EF03MA23) | | | | |
| <p>Sistema Monetário Brasileiro - reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilização de dinheiro em brincadeiras e situações do cotidiano; - leitura e escrita de quantias por extenso; - compreensão da equivalência entre cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro. | Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do Sistema Monetário Brasileiro para resolver situações cotidianas. (EF02MA20) | | | | |

| <p>Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Grandezas e Medidas</p> | | | | | |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| OBJETOS DE CONHECIMENTO | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <p>Sistema Monetário Brasileiro - reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação de cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro; - leitura e escrita de quantias por extenso; - compreensão da equivalência entre cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro em situações de compra, venda e troca. | <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro, em situações de compra, venda e troca. (EF03MA24)</p> | | | | |

| Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Probabilidade e Estatística | | | | | |
|--|---|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| Identificação e seleção de diferentes fontes de informação e consulta. Participação na elaboração de listas, tabelas, gráficos com medidas de diferentes grandezas. | Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos e sua conservação. (EI03ET03) | | | | |
| Registros e leitura de medidas (peso, altura etc.), utilizando gráficos básicos. | Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos. (EI03ET08) | | | | |
| Leitura e localização de informações e dados em tabelas simples: - leitura de informações e dados em gráfico pictórico e de colunas, produzidos ou não pela turma; - interpretação de informações e dados explícitos e implícitos, em gráficos de colunas. | Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. (EF01MA21) | | | | |
| Coleta e organização de informações; registros pessoais para comunicação de informações coletadas: - preenchimento de tabela simples, com dados relativos a atividades de sala de aula; - preenchimento de gráfico pictórico, com dados relativos a atividades de sala de aula; - preenchimento de gráfico de colunas simples em malha quadriculada. | Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais. (EF01MA22) | | | | |
| Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas: - leitura e localização de informações e dados em tabelas simples; - leitura de informações e dados em gráfico pictórico e de colunas, produzidos ou não pela turma; - interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em gráficos de colunas ou barras. | Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. (EF02MA22) | | | | |
| Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos: - conhecimento dos diferentes tipos de variáveis categóricas; planejamento de pesquisa; - coleta de dados: pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos; | Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas, em um universo de até 50 elementos; organizar os dados coletados, utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. (EF03MA28) | | | | |

| <p>Campo de Experiências (EI): espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Eixo: Probabilidade e Estatística</p> | | | | | |
|--|--|------------|--------|--------|--------|
| Objetos de conhecimento | Aprendizagens essenciais (atitudes, procedimentos e habilidades) que ocorrerão de forma articulada e específica. | 4 e 5 anos | 6 anos | 7 anos | 8 anos |
| <ul style="list-style-type: none"> - organização de dados coletados em listas, tabelas simples ou de dupla entrada; - preenchimento de tabela simples ou de dupla entrada, com dados coletados; - construção de gráfico de barras ou colunas simples em malha quadriculada; - utilização de <i>softwares</i> e/ou recursos digitais para a construção de gráficos. | | | | | |
| <p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras, comparação de informações e dados em tabelas simples e de dupla entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leitura de informações e dados em gráfico de colunas ou barras; - interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou barras; - compreensão do significado de frequência; - comparação de frequências. | <p>Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência e apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos significativos da realidade sociocultural. (EF03MA27)</p> | | | | |



CONHECIMENTOS ESSENCIAIS

PARA A TRAJETÓRIA FORMATIVA DA
INFÂNCIA À ADOLESCÊNCIA – APPIA –
HORIZONTES DA ADOLESCÊNCIA

6

Em atenção à demanda que emerge no contexto da pandemia da Covid-19, no enfrentamento desse momento de distanciamento social, diante da necessidade de reorganização curricular e em respeito à continuidade do processo de ensino-aprendizagem dos estudantes, foram construídos percursos curriculares com os conhecimentos essenciais para a trajetória formativa da infância à adolescência. Esses percursos constituem-se como um eixo norteador e levam em conta que os conhecimentos dessa etapa da vida fazem parte do processo de ensino-aprendizagem que se iniciou na fase da infância.

Nesse sentido, foi constituído um grupo de trabalho que contou com a assessoria de professores(as) e pesquisadores/as do Centro Pedagógico da Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Minas Gerais e com a participação da equipe técnica da Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte, de professores(as) da RME-BH que concluíram o Curso de Especialização em Residência Docente, entre outros, com o objetivo de elaborar um percurso curricular de conhecimentos essenciais para servir de referência no contexto da pandemia. Essa construção baseou-se no estudo de documentos curriculares referenciais, como as Proposições Curriculares da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte (BELO HORIZONTE, 2010) e documentos já considerados na elaboração do percurso curricular de conhecimentos essenciais para a infância¹, considerando a importância do princípio da continuidade dos

processos formativos dos(as) estudantes.

Os conhecimentos essenciais para a trajetória formativa da infância à adolescência têm como pressupostos o direito de aprendizagem dos(as) estudantes e a autonomia dos(as) professores(as) no planejamento e na criação de estratégias para o desenvolvimento do trabalho pedagógico, além de reconhecer que a sala de aula é o coração que pulsa na escola. Neste contexto excepcional, a sala de aula é entendida como lugar simbólico em que professores(as), educadores/as e estudantes se encontram, no espaço e no tempo, para construir conhecimentos, criar vínculos de formas variadas e fortalecer laços de afeto e colaboração mútua, como forma de possibilitar momentos férteis de aprendizagens.

A estrutura do Percurso Curricular permite identificar as unidades temáticas, os objetos de aprendizagem e as habilidades a serem desenvolvidas, tendo em vista os componentes curriculares (Arte, Ciências, Educação Física, Geografia, História, Língua Estrangeira, Língua Portuguesa e Matemática).

Considerando que cada escola é conhecedora de sua realidade, o percurso curricular deve ser entendido como um referencial flexível, que pode ser (re)significado, com vistas a reconhecer as necessidades de cada estudante e de seu contexto familiar e social. Dessa forma, a gestão escolar, a coordenação e o coletivo de professores(as) podem elaborar as estratégias que julgarem mais adequadas e viáveis para transformar este currículo proposto em um currículo em ação.

¹ Currículo de Referência de Minas Gerais (MINAS GERAIS, 2018); Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018).

Esse percurso curricular de referência remete ao caráter disciplinar dos conteúdos (objetos de conhecimento e habilidades), resguardando a especificidade de cada componente curricular e valorizando o olhar da abordagem integrada, que pode ser feita com as demais áreas do conhecimento. Considerou-se a noção ampliada de conteúdo, com suas três dimensões interdependentes: **conceituais** (conceitos, fatos e princípios), **procedimentais** (saberes-fazeres, procedimentos e técnicas) e **atitudinais** (valores, normas e atitudes).

O percurso curricular foi organizado em conhecimentos essenciais, optativos, interfaces e não essenciais, que estão sinalizados pelas cores **AZUL – PRETO – VERDE – VERMELHO**, respectivamente, como forma de possibilitar aos(as) professores(as) uma visão ampliada do currículo e garantir sua autonomia no processo de delimitação, escolha ou seleção dos conhecimentos que são, de fato, essenciais para o processo de aprendizagem de cada estudante e em cada contexto.

Os objetos de conhecimento e respectivas habilidades sinalizados com a cor **AZUL** foram considerados **essenciais**, por se tratar de conceitos e ideias estruturantes do componente curricular, favorecendo a compreensão de outros conteúdos a eles relacionados.

Os objetos de conhecimento e respectivas habilidades sinalizados com a cor **PRETA** foram definidos como **optativos**, considerando a diversidade entre as escolas que compõem a Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte. A sua inclusão ou não nos planejamentos didáticos deve passar

por uma reflexão sobre o Projeto Político Pedagógico da escola e as condições estruturais e pedagógicas disponíveis.

Os objetos de conhecimento e respectivas habilidades sinalizados com a cor **VERDE** foram considerados como passíveis de **interfaces** entre os demais componentes curriculares. Ou seja, perpassam mais de um componente e não são exclusivos de um ou outro.

É importante destacar que essa sinalização não significa uma indicação de trabalho integrado ou articulado. O trabalho pedagógico interdisciplinar é uma opção metodológica e estratégica do coletivo de professores(as) e educadores(as). A abordagem integradora é indicada tanto para os objetos de conhecimento quanto para as respectivas habilidades considerados essenciais e/ou optativas.

Os objetos de conhecimento e respectivas habilidades sinalizados com a cor **VERMELHA** foram considerados como **não essenciais**, pois estão presentes em outros anos escolares (anteriores e/ou posteriores), além disso, alguns configuram-se como pressupostos do componente curricular, não devendo ficar restritos a um ou outro ano escolar. E, ainda, em alguns componentes curriculares, há objetos de conhecimento cuja abordagem seria impossível no contexto da pandemia.

Vale destacar que, em alguns casos, o mesmo objeto de conhecimento teve as suas respectivas habilidades classificadas de forma diferente, revelando prioridade da abordagem nesse momento, como é possível perceber no exemplo a seguir:

Exemplo: Componente Curricular Língua Portuguesa – 7º ano

| Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|---|--|
| <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</p> <p>Apreciação e réplica</p> | <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> |
| | <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> |
| | <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva</p> |

A fim de possibilitar um olhar diversificado dos(as) professores(as) e educadores(as) na compreensão da importância de estabelecer práticas pedagógicas integrais e integradoras, estimulamos que as escolas pautem a realização de seus trabalhos pedagógicos pelo princípio da interdisciplinaridade, com vistas a possibilitar o desenvolvimento dos estudantes numa perspectiva emancipadora, inclusiva e integral, fundamentada nas seguintes intenções educativas:

- a) tratamento crítico da informação, objetivando que os(as) estudantes ampliem a capacidade de análise da realidade, para nela se inserirem de modo crítico e ativo;
- b) uso de e expressão em múltiplas linguagens, incorporando as tecnologias da informação e da comunicação às práticas pedagógicas;
- c) interação crítica e ativa com o espaço físico, social e cultural, ao seu redor, compreendendo a comunidade, os territórios, a cidade e o mundo como espaços formativos caracterizados pela diversidade ecológica, social e cultural;
- d) organização de tempos e espaços de modo flexível, objetivando criar condições para que, tanto a escola como a casa do/a estudante, se constituam como espaços culturais capazes de incorporar as diferentes formas de convivência, identificando as diferentes idades e, especificamente, as culturas juvenis, visando à formação integral.

Os conhecimentos essenciais apresentados no percurso curricular para a trajetória formativa da infância à adolescência são referências para a organização do currículo em cada ano de formação dos estudantes. Contudo, é importante considerar que todos os conhecimentos podem ser tratados levando em conta os princípios da educação integral, em que o foco do processo de ensino-aprendizagem está voltado para o reconhecimento ampliado das dimensões dos sujeitos, sejam elas físicas, emocionais, cognitivas, sociais e outras.

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – ARTE 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF15AR01MG) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, através de pesquisas e apreciação das linguagens artísticas, resgatando a tradições culturais de cada município. |
| | | (EF15AR01B) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR02X) Reconhecer as características dos elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |
| | | (EF15AR02MG) Distinguir os diversos elementos visuais experimentando cada um deles a partir de vivências dessa linguagem. |
| | Materialidades | (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| | Processos de criação | (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |
| (EF15AR06MG) Refletir sobre a criação artística e o produto final, analisando e avaliando o processo. | | |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF15AR08x) Apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos (regionais, nacionais e internacionais), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR09MG) Exercitar elementos que estimulem a consciência corporal individual e coletiva, estimulando atividades solas e em grupo. |
| | | (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF15AR11AX) Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas características de cada região do país. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|---|--|
| | | (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF15AR13MG) Apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, em especial, aquelas que abrangem a cultura popular local e regional. |
| | | (EF15AR13Ax) Identificar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR14Bx) Explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, experimentando as diversas possibilidades desses elementos. |
| | Materialidades | (EF15AR15A) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, através de jogos musicais e cantigas de roda. |
| | | (EF15AR15MG) Incentivar a confecção de instrumentos musicais produzidos pelos estudantes, decorrentes de pesquisas e experimentações sonoras. |
| | | (EF15AR15MG) Ampliar o repertório musical dos estudantes através da apreciação de diversos estilos musicais. Essa apreciação poderá ser realizada por meio de som mecânico, exibição de vídeos e excursões a apresentações musicais. |
| | Notação e registro musical | (EF15AR16X) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), através da escuta atenta da música. O registro poderá ser realizado por meio de desenhos, elementos das artes visuais, criação de sinais gráficos etc. |
| Processos de criação | (EF15AR17MG) Criar mostra com apresentações musicais dos estudantes a partir dos processos vivenciados em sala de aula. | |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF15AR18BX) Apreciar formas distintas de manifestações teatrais presentes em diferentes contextos, através de pesquisas, mostras audiovisuais e apreciação de espetáculos das Artes Cênicas. |
| | | (EF15AR18MG) Estimular a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar repertórios, através de textos e vivências teatrais. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR19X) Identificar elementos básicos da encenação teatral (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa), através da observação dos mesmos elementos na vida cotidiana. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-------------------------|---|---|
| | Processos de criação | (EF15AR22x) Experimentar possibilidades criativas de construção de um determinado personagem. A construção dar-se-á através de exercícios que provoquem a reflexão do corpo, da voz e da narrativa do personagem em questão. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF15AR23B) Experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24MG) Explorar materialidade reciclável, estimulando a criatividade dos indivíduos da escola para a produção de brinquedos e jogos didáticos |
| | | (EF15AR24MG) Utilizar o recurso do teatro de fantoches para representação de acontecimentos relevantes da comunidade em que a escola está inserida. A caracterização dos fantoches poderá ser realizada por toda a comunidade escolar. |
| | Patrimônio cultural | (EF15AR25B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – ARTE 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-------------------------|----------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Sistemas da linguagem | (EF15AR07MG) Assegurar o acesso aos espaços do Sistema de Artes Visuais formais, não formais e urbanos. |
| | | (EF15AR07MG) Valorizar as instituições artísticas e sistemas das Artes Visuais presentes no território educativo. |
| DANÇA | Sistemas da linguagem | (EF15AR07MG) Assegurar o acesso aos espaços do Sistema de Artes Visuais formais, não formais e urbanos. |
| | | (EF15AR07MG) Valorizar as instituições artísticas e sistemas das Artes Visuais presentes no território educativo. |
| | Contextos e práticas | (EF15AR08A) Experimentar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. |
| MÚSICA | Materialidades | (EF15AR15B) Reconhecer os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, através de vivências e recursos audiovisuais. |
| | Notação e registro musical | (EF15AR16MG) Reconhecer a notação musical convencional através de pesquisas e entrevistas com músicos da comunidade escolar. |
| | Processos de criação | (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. |
| | | (EF15AR17MG) Experimentar diversas formas de improvisações musicais através de reconto de histórias dramatizadas, utilização de onomatopeia, com o objetivo de levar o estudante a identificar os sons produzidos pelos personagens das histórias. |
| TEATRO | Processos de criação | (EF15AR20B) - Explorar desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | | (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando- se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF15AR23MG) Estimular a concepção de projetos interdisciplinares na escola, envolvendo todos os professores. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|--|
| | Patrimônio cultural | (EF15AR25A) Conhecer o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – ARTE 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-------------------------|--------------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR03B) Analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. |
| DANÇA | Elementos da linguagem | (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado. |
| ARTES INTEGRADAS | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24A) Caracterizar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | | (EF15AR24B) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - ARTE 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF15AR01X) Identificar formas distintas das artes visuais tradicionais, contemporâneas e regionais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR02A) Explorar elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR03X) Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e internacionais. |
| | Materialidades | (EF15AR04MG) Realizar experimentações com materiais e/ou meios (tinta, argila, sucata, folhas, pedras etc.) encontrados no cotidiano. |
| | Processos de criação | (EF15AR05MG) Promover ações de intervenções artísticas e urbanas na escola e na comunidade, explorando diversos suportes e materiais. |
| | | (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. |
| Sistemas da linguagem | (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). | |
| DANÇA | Sistemas da linguagem | (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |
| | Processos de criação | (EF15AR11MG) Incentivar a criação e a execução de coreografias, visando à concepção de espetáculos de dança para a comunidade. |
| | | (EF15AR11BX) Improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas características de cada região do país. |
| | | (EF15AR12MG) Dialogar, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, acerca da diversidade. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF15AR13Bx) Apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano. |
| | Elementos da | (EF15AR14Ax) Perceber os elementos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--------------------------------|---|
| | linguagem | constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, identificando os seus diferentes aspectos. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF15AR18AX) Reconhecer formas distintas de manifestações teatrais presentes em diferentes contextos, através de pesquisas, mostras audiovisuais e apreciação de espetáculos das Artes Cênicas. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR19MG) Experimentar vivências teatrais através de jogos que estimulem a criatividade, a percepção do espaço, a rapidez de raciocínio, a concentração etc. |
| | | (EF15AR20A) - Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro. |
| | Processos de criação | (EF15AR21MG) Resignificar vivências cotidianas dos estudantes através de encenações teatrais, o professor deverá assumir um papel provocador estimulando a análise crítica da atividade. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF15AR23A) Reconhecer, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24MG) Integrar os diversos atores da escola na caracterização de canções e histórias pertencentes ou não ao território Educativo. |
| | Patrimônio cultural | (EF15AR25MG) Valorizar de forma geral todo tipo de manifestação artística presente em cada região, em cada território e comunidade em que a escola estiver inserida. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – CIÊNCIAS 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|-----------------------------|--|--|
| Matéria e Energia | Misturas | (EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. |
| Vida e Evolução | Cadeias alimentares simples e Microrganismos | (EF04CI04BX) Analisar cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimento e compreender que a interferência humana nas cadeias alimentares pode levar ao desequilíbrio ambiental. |
| | | (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. |
| | | (EF04CI07X) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, bioindicadores ecológicos, entre outros. |
| | | (EF04CI08X) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários e fungos), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas. |
| Ciência e Tecnologia | Ciência e Tecnologia na vida cotidiana | (EF04CI06MG) Reconhecer como a Ciência e a Tecnologia foram produzidas ao longo da história e que o saber está sujeito a mudanças, visto que a ciências não traz verdades absolutas. |
| | Inovações científicas e tecnológicas | (EF04CI07MG) Identificar vantagens e desvantagens do conhecimento científico e tecnológico para a sociedade, analisando as circunstâncias históricas em que foram produzidos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – CIÊNCIAS 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|-------------------------|--|--|
| Vida e Evolução | Cadeias alimentares simples | (EF04CI04A) Construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. |
| Terra e Universo | Astronomia: instrumentos astronômicos (uso e informações coletadas por eles) | (EF04CI08MG) Relacionar principais instrumentos de observação astronômica (telescópios, lunetas, satélites, sondas) aos tipos de informação ou dados coletados com seus usos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES CIÊNCIAS 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|-----------------------------|---|---|
| Terra e Universo | Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura | (EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. |
| | | (EF04CI11X) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas, analisando a melhor época para o cultivo agrícola. |
| Ciência e Tecnologia | Saber científico e saber popular | (EF04CI09MG) Identificar conhecimentos populares e sua relação com as pesquisas científicas, discutindo a cultura local e sua influência na sociedade. |

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS
 NESSE MOMENTO – CIÊNCIAS 4º ANO**

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------------|---|---|
| Matéria e Energia | Transformações reversíveis e não reversíveis | (EF04CI02A) Testar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). |
| | | (EF04CI02B) Relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). |
| | | (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.). |
| Vida e Evolução | Cadeias alimentares simples | (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. |
| Terra e Universo | Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura | (EF04CI09X) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon), utilizando o próprio corpo para demonstrar a posição da sombra em horários variados. |

Observação: Os itens marcados de vermelho podem ser trabalhados em outros anos do Ensino Fundamental.

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|--|--|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | 1. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana | (EF35EF03P3) Registrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), os elementos constituintes das brincadeiras e dos jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, valorizando a vivência, a experimentação e a fruição como formas legítimas de produção e reprodução de saberes sociais e culturais. |
| | | (EF35EF04P3) Experimentar com autonomia e em diversos tempos e espaços, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e aqueles de matriz indígena e africana, reconhecendo limites e possibilidades dos materiais e espaços disponíveis. |
| DANÇAS | 2. Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF11P3) Experimentar diversas estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana. |
| | | (EF35EF12P3) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças, buscando superá-las, por meio de estratégias solidárias, inclusivas e norteadas pelo respeito e pela empatia, nas práticas escolares e sociais. |
| ESPORTES | 3. Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) | (EF35EF06P3) Reconhecer os conceitos de jogo e esporte identificando as formas de construção e aplicação de combinados e regras em cada uma destas práticas corporais. |
| | 4. Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) | |
| | 5. Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | |
| GINÁSTICAS | 6. Ginástica geral | (EF35EF08P3) Vivenciar estratégias e resolver desafios na execução de elementos básicos da ginástica geral para composição de apresentações |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | coletivas, reconhecendo suas potencialidades e de seus colegas e buscando superar os limites individuais e coletivos com estratégias solidárias e inclusivas. |
| LUTAS | <p>7. Lutas do contexto comunitário e regional</p> <p>8. Lutas de matriz indígena e africana</p> | (EF35EF15P3) Identificar as características e os elementos constitutivos (história, movimentos, regras, equipamentos de proteção etc.) das lutas de matriz indígena, reconhecendo os princípios de respeito e honra presentes nestas práticas corporais, repudiando situações de injustiça e violência. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|--------------------------------------|---|
| DANÇAS | Danças do Brasil e do mundo | (EF35EF09P3) Experimentar e fruir danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, identificando os elementos que as constituem. |
| | Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF10P3) Identificar os elementos constitutivos (história, ritmo, espaço, gestos, trajes típicos etc.) das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|---|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo | (EF35EF01P3) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana. |
| | Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana | (EF35EF02P3) Experimentar estratégias para possibilitar a participação de todos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, mobilizando vivências e conhecimentos em prol da constituição de atividades lúdicas e solidárias. |
| ESPORTES | Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) | (EF35EF05P3) Experimentar e fruir os elementos básicos constituintes dos diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, prezando pela inclusão, cooperação e solidariedade. |
| | Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) | |
| | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | |
| GINÁSTICAS | Ginástica geral | (EF35EF07P3) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações e acrobacias, com e sem material). |
| LUTAS | Lutas do contexto comunitário e regional | (EF35EF13P3) Experimentar e fruir os elementos constitutivos das diferentes lutas de matriz indígena. |
| | Lutas de matriz indígena e africana | (EF35EF14P3) Vivenciar de maneira lúdica as estratégias básicas das diferentes lutas de matriz indígena. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – GEOGRAFIA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| Conexões e Escalas | Relação campo e cidade | (EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. |
| | Unidades político-administrativas do Brasil | (EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. |
| | Diversidade cultural mineira | (EF45GE01MG) Compreender e relacionar as diversidades regionais existentes no Estado de Minas Gerais com a diversidade sociocultural brasileira. |
| Mundo do trabalho | Trabalho no campo e na cidade | (EF04GE07X) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, percebendo as evidências de exploração e desrespeito a leis trabalhistas. |
| | Produção, circulação e consumo | (EF04GE08X) Identificar, descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, provenientes das atividades econômicas (agropecuária, extrativismo, indústria, comércio e serviços) em Minas Gerais e no Brasil. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Sistema de orientação | (EF04GE09X) Reconhecer e utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas, em Minas Gerais e no Brasil. |
| | Elementos constitutivos dos mapas | (EF04GE10X) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças, permitindo o desenvolvimento do raciocínio espacial. |
| | Representações cartográficas | (EF45GE02MG) Representar o espaço geográfico de Minas Gerais, por meio de desenhos, mapas mentais, maquetes, entre outros. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – GEOGRAFIA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------------|---------------------------------|---|
| O sujeito e seu lugar no mundo | Processos migratórios no Brasil | (EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, enfatizando a sociedade mineira. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - GEOGRAFIA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|---|
| O sujeito e seu lugar no mundo | Território e diversidade cultural | (EF04GE01X) Identificar e selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, quilombolas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. |
| | Instâncias do poder público e canais de participação social | (EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e os Conselhos Municipais. |
| Conexões e Escalas | Territórios étnico-culturais | (EF04GE06X) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, com destaque para a realidade mineira. |
| Natureza, ambientes e qualidade de vida | Conservação e degradação da natureza | (EF04GE11X) Identificar as características das paisagens naturais (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) e antrópicas no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – HISTÓRIA 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos | A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras | (EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. |
| | | (EF04HI02X) Identificar e comparar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). |
| As questões históricas relativas às migrações | O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo | (EF04HI09X) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino, compreendendo as transformações desses espaços em decorrência do fluxo migratório. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – HISTÓRIA 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO FINAL | HABILIDADES FINAL |
|---|--|--|
| Circulação de pessoas, produtos e culturas | As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural | (EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial, analisando o panorama histórico das vias de acesso da cidade no passado, no presente e seu impacto para o meio natural e as cidades. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – HISTÓRIA 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| Circulação de pessoas, produtos e culturas | A circulação de pessoas e as transformações no meio natural | (EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas, relacionando esses fenômenos às necessidades de sobrevivência dos grupos humanos e sua interferência na natureza. (EF04HI05X) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções, discutindo a história local, regional e o uso do espaço pelo homem e seus impactos. |
| | A invenção do comércio e a circulação de produtos | (EF04HI06X) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização, valorizando a produção local e regional. |
| | O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais | (EF04HI08) Identificar e analisar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais. |
| As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos | (EF04HI10X) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, regional e local. |
| | Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil | (EF04HI11) Analisar, na sociedade em que se vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), descrevendo a importância desses processos para a formação da cidade e do Estado de Minas Gerais. |
| | As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – HISTÓRIA 4º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| Circulação de pessoas, produtos e culturas | O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais | (EF04HI03X) Identificar e conhecer as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| LEITURA/ESCUITA | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. |
| | Estratégia de leitura | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. |
| | | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. |
| | Leitura colaborativa e autônoma | (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. |
| | Decodificação/Fluência de leitura | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. |
| | Formação do leitor literário | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| | Compreensão em leitura | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso indireto e discurso direto. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|--|
| | | (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. |
| | Compreensão em leitura | (EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. |
| | | (EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. |
| | | (EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. |
| | Compreensão | (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| | Estratégia de leitura | (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. |
| | | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |
| (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. | | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Planejamento de texto | (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |
| | Revisão de textos | (EF15LP06) Re ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |
| | Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita | (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| | Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão | (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| | Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| | Escrita colaborativa | (EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. |
| | Produção de textos | (EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| | Escrita autônoma | (EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. |



OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| | | (EF04LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Construção do sistema alfabético e da ortografia | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema- grafema. |
| | | (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. |
| | Morfologia | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. |
| | Construção do sistema alfabético e da ortografia | (EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- grafema regulares diretas e contextuais. |
| | | (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). |
| | Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia | (EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. |
| | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação | (EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). |
| | Pontuação | (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. |
| | Morfologia | (EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). |
| | | (EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/- isar (regulares morfológicas). |
| Morfossintaxe | (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, | |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal). |
| ORALIDADE | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. |
| | Escuta atenta | (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. |
| | Características da conversação espontânea | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. |
| | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. |
| | Relato oral/Registro formal e informal | (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). |
| | Contagem de histórias | (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. |
| | Escuta de textos orais | (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. |
| | Compreensão de textos orais | (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. |
| | Planejamento de texto oral Exposição oral | (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |
| | Declamação | (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|--|
| LEITURA / ESCUTA | Estratégia de leitura | (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. |
| | Leitura de imagens em narrativas visuais | (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). |
| | Apreciação estética/Estilo | (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. |
| | Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. |
| | | (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |
| | Apreciação estética/Estilo | (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. |
| | Textos dramáticos | (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. |
| | Compreensão em leitura | (EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. |
| (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). | | |
| Imagens analíticas em textos | (EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. | |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Escrita autônoma e compartilhada | (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| | Escrita colaborativa | (EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Forma de composição dos textos | (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. |
| | Formas de composição de narrativas | (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. |
| | Discurso direto e indireto | (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. |
| | Forma de composição de textos poéticos | (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. |
| | Forma de composição do texto | (EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo). |
| | Forma de composição dos textos / Coesão e articuladores | (EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. |
| | Forma de composição dos textos / Adequação do texto às normas de escrita | (EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações. |
| | Forma de composição de textos poéticos visuais | (EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | Forma de composição de textos dramáticos | (EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| LEITURA / ESCUTA | Formação de leitor | (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. |
| | Pesquisa | (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Escrita colaborativa | (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--------------------------------------|--|
| LEITURA/ESCUITA | Formação do leitor literário | (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Edição de textos | (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. |
| | Utilização de tecnologia digital | (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Forma de composição dos textos | (EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores / entrevistados. |
| ORALIDADE | Produção de texto oral | (EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo. |
| | Planejamento e produção de texto | (EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista. |
| | Forma de composição de gêneros orais | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). |
| | Varição linguística | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – MATEMÁTICA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|--|
| NÚMEROS | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens | (EF04MA01X) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de centena de milhar. |
| | Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais | (EF04MA03A) Analisar, interpretar e resolver situações problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. |
| | | (EF04MA3B) Formular e resolver situações problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. |
| | | (EF04MA30MG) Operar com os números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão (com e sem agrupamento e desagrupamento). |
| | | (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. |
| | | (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. |
| | Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida | (EF04MA06X) A Interpretar e resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | | (EF04MA06X) B Elaborar e resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | | (EF04MA07A) Resolver problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | | (EF04MA07B) Elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|--|---|
| | Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) | (EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. |
| GEOMETRIA | Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo | (EF04MA31MG) Identificar retas paralelas, retas concorrentes e retas perpendiculares, utilizando construções com palitos, mapas, figuras planas etc. |
| | | (EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. |
| | Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares | (EF04MA32MG) Reconhecer ângulos nos objetos e nas figuras geométricas planas. |
| | | (EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais, com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Perímetros e áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas | (EF04MA33MG) Calcular perímetro de figuras desenhada sem malhas quadriculadas e comparar perímetros de duas figuras sem uso de fórmulas. |
| | | (EF04MA34MG) Construir a ideia de área a partir de recobrimento de superfícies (ladrilhagem) com figuras planas. |
| | | (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. |
| | Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo | (EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos | (EF04MA27) Ler, interpretar e analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – MATEMÁTICA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|--|
| NÚMEROS | Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10 | (EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. |
| | Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro | (EF04MA10A) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional. |
| | | (EF04MA10B) Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. |
| ÁLGEBRA | Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão | (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. |
| | Propriedades da igualdade | (EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. |
| | | (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. |
| GEOMETRIA | Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características | (EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. |
| GRANDEZAS MEDIDAS | Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais em um dado dia ou em uma semana | (EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. |
| | Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro | (EF04MA25A) Resolver problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável, utilizando o sistema monetário brasileiro. |
| | | (EF04MA25B) Elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável, utilizando o sistema monetário brasileiro. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - MATEMÁTICA 4º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------------------|--|---|
| NÚMEROS | Sistema de numeração romano | (EF04MA29MG) Ler e escrever números romanos até mil (M). |
| | Problemas de contagem | (EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. |
| ÁLGEBRA | Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural | (EF04MA11) Identificar e descrever regularidade sem sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. |
| | Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero | (EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. |
| GEOMETRIA | Simetria de reflexão | (EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana | (EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. |
| | Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida | (EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Análise de chances de eventos aleatórios | (EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|--|
| | Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada | (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|---|--|--|--|--|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades Processos de criação | Misturas Cadeias alimentares simples Microrganismos Ciência e Tecnologia na vida cotidiana | Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana Danças de matriz indígena e africana Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) | Relação campo e cidade Unidades político-administrativas do Brasil Diversidade cultural mineira Trabalho no campo e na cidade Produção, circulação e consumo Sistema de orientação Elementos constitutivos dos mapas Representações cartográficas | A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura Leitura colaborativa e autônoma Decodificação/Fluência de leitura Formação do leitor literário Compreensão em leitura Compreensão em leitura Compreensão Estratégia de leitura Planejamento de texto Revisão de textos Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação Escrita colaborativa Produção de textos Escrita autônoma Construção do sistema alfabético e da ortografia Morfologia Construção do sistema alfabético e da ortografia | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade e, repartição equitativa e medida Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares |
| DANÇA Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação | Inovações científicas e tecnológicas | Esportes de rede/pared e (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | | | | |
| MÚSICA Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades Notação e registro musical Processos de criação | | Ginástica geral Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana | | | | |
| TEATRO Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação | | | | | | |
| ARTES INTEGRADAS Processos de criação | | | | | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Patrimônio cultural Arte e tecnologia | | | | alfabética/Polissemia Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação Pontuação Morfologia Morfossintaxe Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula Escuta atenta Características da conversação espontânea Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala Relato oral/Registro formal e informal Contagem de histórias Escuta de textos orais Compreensão de textos orais Planejamento de texto oral Exposição oral Declamação | construídas em malhas quadriculadas Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos |
|--|--|--|--|--|--|

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--|--|-----------------|---------------------------------|--|--|---|
| <p>ARTES VISUAIS Sistemas da linguagem</p> <p>DANÇA Sistemas da linguagem Contextos e práticas</p> <p>MÚSICA Materialidades Notação e registro musical Processos de criação</p> <p>TEATRO Processos de criação</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação Patrimônio cultural</p> | <p>Cadeias alimentares simples</p> <p>Astronomia: Instrumentos astronômicos (uso e informações coletadas por eles)</p> | ----- - | Processos migratórios no Brasil | As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural | <p>Estratégia de leitura</p> <p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p> <p>Apreciação estética/Estilo</p> <p>Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica</p> <p>Apreciação estética/Estilo</p> <p>Textos dramáticos</p> <p>Compreensão em leitura</p> <p>Imagens analíticas em textos</p> <p>Escrita autônoma e compartilhada</p> <p>Escrita colaborativa</p> <p>Forma de composição dos textos</p> <p>Formas de composição de narrativas</p> <p>Discurso direto e indireto</p> <p>Forma de composição de textos poéticos</p> <p>Forma de composição do texto</p> <p>Forma de composição dos textos / Coesão e articuladores</p> <p>Forma de composição dos textos / Adequação do texto às normas de escrita</p> <p>Forma de composição de textos poéticos visuais</p> <p>Forma de composição de textos dramáticos</p> | <p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10</p> <p>Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro</p> <p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características</p> <p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais em um dado dia ou em uma semana</p> <p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|--|--|--------------|--|---|--------------|
| <p>ARTES VISUAIS Matrizes estéticas e culturais</p> <p>DANÇA Elementos da linguagem</p> <p>ARTES INTEGRADAS Matrizes estéticas e culturais</p> | <p>Pontos cardeais</p> <p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p> <p>Saber científico</p> <p>Saber popular</p> | <p>Danças do Brasil e do mundo</p> <p>Danças de matriz indígena e africana</p> | <p>-----</p> | <p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural</p> <p>A invenção do comércio e a circulação de produtos</p> <p>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais</p> <p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p> | <p>Formação de leitor</p> <p>Pesquisa</p> <p>Escrita colaborativa</p> | <p>-----</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|--|---|---|--|---|---|
| <p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas Elementos da linguagem Matrizes estéticas e culturais Materialidades Processos de criação Sistemas da linguagem</p> <p>DANÇA Sistemas da linguagem Processos de criação</p> <p>MÚSICA Contextos e práticas Elementos da linguagem</p> <p>TEATRO Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação</p> <p>ARTES INTEGRADAS Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural</p> | <p>Transformações reversíveis e não reversíveis</p> <p>Cadeias alimentares simples</p> <p>Pontos cardeais</p> <p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p> | <p>Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo</p> <p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana</p> <p>Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros)</p> <p>Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros.)</p> <p>Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros)</p> <p>Ginástica geral</p> <p>Lutas do contexto comunitário e regional</p> <p>Lutas de matriz indígena e africana</p> | <p>Território e diversidade cultural</p> <p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p> <p>Territórios étnico-culturais</p> <p>Conservação e degradação da natureza</p> | <p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p> | <p>Formação do leitor literário</p> <p>Edição de textos</p> <p>Utilização de tecnologia digital</p> <p>Forma de composição dos textos</p> <p>Produção de texto oral</p> <p>Planejamento e produção de texto</p> <p>Forma de composição de gêneros orais</p> <p>Variação linguística</p> | <p>Sistema de numeração romano</p> <p>Problemas de contagem</p> <p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p> <p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero</p> <p>Simetria de reflexão</p> <p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana</p> <p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida</p> <p>Análise de chances de eventos aleatórios</p> <p>Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas</p> <p>Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – ARTE 5º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF15AR01MG) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, através de pesquisas e apreciação das linguagens artísticas, resgatando as tradições culturais de cada município. |
| | | (EF15AR01B) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR02X) Reconhecer as características dos elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |
| | | (EF15AR02MG) Distinguir os diversos elementos visuais experimentando cada um deles a partir de vivências dessa linguagem. |
| | Materialidades | (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| | Processos de criação | (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |
| (EF15AR06MG) Refletir sobre a criação artística e o produto final, analisando e avaliando o processo. | | |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF15AR08x) Apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos (regionais, nacionais e internacionais), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR09MG) Exercitar elementos que estimulem a consciência corporal individual e coletiva, estimulando atividades solas e em grupo. |
| | | (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. |
| | Processos de criação | (EF15AR11AX) Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas características de cada região do país. |
| | | (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF15AR13MG) Apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, em especial, aquelas que abrangem a cultura popular local e regional. |
| | | (EF15AR13Ax) Identificar criticamente diversas formas e gêneros de |

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|---|---|
| | | expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR14Bx) Explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, experimentando as diversas possibilidades desses elementos. |
| | Materialidades | (EF15AR15A) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, através de jogos musicais e cantigas de roda. |
| | | (EF15AR15MG) Incentivar a confecção de instrumentos musicais produzidos pelos estudantes, decorrentes de pesquisas e experimentações sonoras. |
| | | (EF15AR15MG) Ampliar o repertório musical dos estudantes através da apreciação de diversos estilos musicais. Essa apreciação poderá ser realizada por meio de som mecânico, exibição de vídeos e excursões a apresentações musicais. |
| | Notação e registro musical | (EF15AR16X) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), através da escuta atenta da música. O registro poderá ser realizado através de desenhos, elementos das artes visuais, criação de sinais gráficos etc. |
| Processos de criação | (EF15AR17MG) Criar mostra com apresentações musicais dos estudantes a partir dos processos vivenciados em sala de aula. | |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF15AR18BX) Apreciar formas distintas de manifestações teatrais presentes em diferentes contextos, através de pesquisas, mostras audiovisuais e apreciação de espetáculos das Artes Cênicas. |
| | | (EF15AR18MG) Estimular a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar repertórios através de textos e vivências teatrais. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR19X) Identificar elementos básicos da encenação teatral (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa), através da observação dos mesmos elementos na vida cotidiana. |
| | Processos de criação | (EF15AR22x) Experimentar possibilidades criativas de construção de um determinado personagem. A construção dar-se-á através de exercícios que provoquem a reflexão do corpo, voz, narrativa do personagem em questão. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF15AR23B) Experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24MG) Explorar materialidade reciclável estimulando a criatividade dos indivíduos da escola para a produção de brinquedos e jogos didáticos. |
| | | (EF15AR24MG) Utilizar o recurso do teatro de fantoches para representação de acontecimentos relevantes da comunidade em que a escola está inserida. A caracterização dos fantoches poderá ser realizada por toda a comunidade escolar. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| | Patrimônio cultural | (EF15AR25B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Arte e tecnologia | (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – ARTE 5º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|----------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | Sistemas da linguagem | (EF15AR07MG) Assegurar o acesso aos espaços do Sistema de Artes Visuais formais, não formais e urbanos. |
| | | (EF15AR07MG) Valorizar as instituições artísticas e sistemas das Artes Visuais presentes no território educativo. |
| DANÇA | Sistemas da linguagem | (EF15AR07MG) Assegurar o acesso aos espaços do Sistema de Artes Visuais formais, não formais e urbanos. |
| | | (EF15AR07MG) Valorizar as instituições artísticas e sistemas das Artes Visuais presentes no território educativo. |
| | Contextos e práticas | (EF15AR08A) Experimentar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. |
| MÚSICA | Materialidades | (EF15AR15B) Reconhecer os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados através de vivências e recursos audiovisuais. |
| | Notação e registro musical | (EF15AR16MG) Reconhecer a notação musical convencional através de pesquisas e entrevistas com músicos da comunidade escolar. |
| | Processos de criação | (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. |
| | | (EF15AR17MG) Experimentar diversas formas de improvisações musicais através de reconto de histórias dramatizadas, utilização de onomatopeia, com o objetivo de levar o estudante a identificar os sons produzidos pelos personagens das histórias. |
| TEATRO | Processos de criação | (EF15AR20B) Explorar desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | | (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, |

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|--|
| | | reassignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF15AR23MG) Estimular a concepção de projetos interdisciplinares na escola envolvendo todos os professores. |
| | Patrimônio cultural | (EF15AR25A) Conhecer o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – ARTE
5º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--------------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR03B) Analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. |
| DANÇA | Elementos da linguagem | (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. |
| ARTES INTEGRADAS | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24A) Caracterizar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | | (EF15AR24B) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - ARTE 5º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|--|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF15AR01X) Identificar formas distintas das artes visuais tradicionais, contemporâneas e regionais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR02A) Explorar elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR03X) Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e internacionais. |
| | Materialidades | (EF15AR04MG) Realizar experimentações com materiais e/ou meios (tinta, argila, sucata, folhas, pedras etc.) encontrados no cotidiano. |
| | Processos de criação | (EF15AR05MG) Promover ações de intervenções artísticas e urbanas na escola e na comunidade explorando o diversos suportes e materiais. |
| | | (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. |
| Sistemas da linguagem | (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). | |
| DANÇA | Sistemas da linguagem | (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |
| | Processos de criação | (EF15AR11MG) Incentivar a criação e a execução de coreografias, visando à concepção de espetáculos de dança para a comunidade. |
| | | (EF15AR11BX) Improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas características de cada região do país. |
| (EF15AR12MG) Dialogar, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, acerca da diversidade. | | |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF15AR13Bx) Apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano. |
| | Elementos da | (EF15AR14Ax) Perceber os elementos constitutivos da música |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--------------------------------|---|
| | linguagem | (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, identificando os seus diferentes aspectos. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF15AR18AX) Reconhecer formas distintas de manifestações teatrais presentes em diferentes contextos, através de pesquisas, mostras audiovisuais e apreciação de espetáculos das Artes Cênicas. |
| | Elementos da linguagem | (EF15AR19MG) Experimentar vivências teatrais através de jogos que estimulem a criatividade, a percepção do espaço, a rapidez de raciocínio, a concentração etc. |
| | | (EF15AR20A) - Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro. |
| | Processos de criação | (EF15AR21MG) Ressignificar vivências cotidianas dos estudantes através de encenações teatrais, o professor deverá assumir um papel provocador estimulando a análise crítica da atividade. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF15AR23A) Reconhecer, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24MG) Integrar os diversos atores da escola na caracterização de canções e histórias pertencentes ou não ao território Educativo. |
| | Patrimônio cultural | (EF15AR25MG) Valorizar de forma geral todo tipo de manifestação artística presente em cada região, em cada território e comunidade que a escola estiver inserida. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – CIÊNCIAS 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------------|--|--|
| Matéria e Energia | Ciclo hidrológico | (EF05CI02X) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais), relacionando a necessidade de conservação da água e desperdício doméstico. |
| | Consumo consciente | (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. |
| | Reciclagem | (EF05CI10MG) Reconhecer a importância da manutenção da cobertura vegetal para ao ciclo da água na preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. |
| Vida e Evolução | Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. |
| | | (EF05CI13MG) Conhecer os métodos de produção e consumo de alimentos da agricultura familiar regional discutindo sobre o valor nutritivo e calórico desses alimentos comparando com os alimentos industrializados. |
| | | (EF05CI09X) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) e transtornos alimentares (bulimia, anorexia e outros), entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). |
| Terra e Universo | Periodicidade das fases da Lua | (EFO5CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses. |

Observação: C & T do 5º ano não consta do Currículo Referência do Estado.
Terra e Universo é o que está na BNCC.

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – CIÊNCIAS 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------------|-------------------------------|--|
| Matéria e Energia | Reciclagem | (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. |
| Vida e Evolução | Sistema Reprodutor | (EF05CI14MG) Identificar os órgãos do sistema reprodutor masculino e feminino. |
| | | (EF05CI15MG) Conhecer as características do aparelho reprodutor masculino e feminino e as transformações que ocorrem durante a puberdade. |
| Terra e Universo | Movimento de rotação da Terra | (EFO5CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação e translação da Terra. |
| | Instrumentos óticos | (EFO5CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos. |

Observação: C & T do 5º ano não consta do Currículo Referência do Estado. Terra e Universo é o que está na BNCC.

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – CIÊNCIAS 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------------|-------------------------|--|
| Matéria e Energia | Consumo consciente | (EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. |
| | | (EF05CI11MG) Reconhecer o lixo como fator de degradação ambiental, suas consequências e as formas de recuperação dos espaços degradados e a reutilização dos materiais do lixo. |
| | | (EF05CI12MG) Discutir sobre a necessidade do descarte do lixo e a importância de seleção do mesmo. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – CIÊNCIAS 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------------|------------------------------------|--|
| Matéria e Energia | Propriedades físicas dos materiais | (EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. |
| Vida e Evolução | Nutrição do organismo | (EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. |
| | Hábitos alimentares | (EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. |

Observação: Os itens marcados de vermelho podem ser trabalhados em outros anos do Ensino Fundamental.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS –
 EDUCAÇÃO FÍSICA 5º ANO**

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|--|--|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana | (EF35EF03P5) Descrever, registrar e documentar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, explicitando suas características e reconhecendo a importância desse patrimônio histórico cultural na valorização e preservação das diferentes culturas. |
| DANÇAS | Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF10P5) Identificar e comparar os elementos constitutivos (história, ritmo, espaço, gestos, trajes típicos etc.) em danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, reconhecendo o sentido de cada elemento na sua composição como manifestação sócio/histórica e cultural. |
| | | (EF35EF12P5) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças, comparando-as com os presentes nas demais práticas corporais, problematizando estas situações e construindo alternativas para combatê-las e superá-las nos tempos e espaços escolares e sociais. |
| ESPORTES | Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | (EF35EF06P5) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas formas de manifestação (educacional, de formação, de rendimento ou profissional e de participação ou comunitária/lazer). |
| LUTAS | Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana | (EF35EF15P5) Identificar e comparar as características e os elementos constitutivos (história, movimentos, regras, materiais e equipamentos de proteção etc.) das lutas de matriz indígena e africana e as afro-brasileiras, valorizando e incorporando os princípios de respeito e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | |
|--|--|---|
| | | honra presentes nestas práticas corporais, repudiando situações de injustiça e violência. |
|--|--|---|

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – EDUCAÇÃO FÍSICA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|---|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana | (EF35EF02P5) Planejar e utilizar estratégias inovadoras e inclusivas para a vivência de brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, associando-os aos demais elementos constituintes dos saberes culturais destes povos. |
| DANÇAS | Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF09P5) Recriar, a partir de princípios inclusivos, danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. |
| LUTAS | Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana | (EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, a partir de princípios inclusivos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - EDUCAÇÃO FÍSICA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|--|--|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo | (EF35EF01P5) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. |
| | Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana | (EF35EF04P5) Recriar com autonomia, individual e coletivamente brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, fomentando o envolvimento e a participação em contextos de lazer, ampliando as redes de sociabilidade e promoção da saúde. |
| DANÇAS | Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF11P5) Formular e utilizar estratégias inclusivas e inovadoras para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, buscando aprimoramento da técnica em função da estética e organizando a composição de coreografias. |
| ESPORTES | Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | (EF35EF05P5) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas para sua execução, prezando pela inclusão, cooperação, trabalho coletivo e protagonismo. |
| GINÁSTICAS | Ginástica geral | (EF35EF07P5) Experimentar e fruir, de forma coletiva, a partir de estratégias inovadoras e princípios inclusivos, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), criando e executando composições e coreografias que expressem sincronia, harmonia e técnica. |
| | | (EF35EF08P5) Planejar e utilizar estratégias inovadoras e inclusivas para resolver desafios na produção e execução de sequências e coreografias coletivas de ginástica geral, auxiliando os colegas a superarem seus limites e a executarem movimentos, posturas e sequências, adotando procedimentos de segurança. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>LUTAS</p> | <p>Lutas do contexto comunitário e regional</p> <p>Lutas de matriz indígena e africana</p> | <p>(EF35EF14P5) Planejar e utilizar estratégias básicas, de forma inovadora e inclusiva, das lutas afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, reconhecendo e respeitando o colega como oponente, valorizando e cumprindo as regras e as normas de segurança.</p> |
|---------------------|--|--|

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – GEOGRAFIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Dinâmica populacional | (EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. |
| | Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais | (EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais, étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, regiões e municípios. |
| CONEXÕES E ESCALAS | Território, redes e urbanização | (EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. |
| | | (EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. |
| FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Mapas e imagens de satélite | (EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades e no campo, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. |
| | Representações cartográficas | (EF45GE02MG) Representar o espaço geográfico de Minas Gerais, por meio de desenhos, mapas mentais, maquetes, entre outros. |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Diferentes tipos de poluição | (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – GEOGRAFIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| CONEXÕES E ESCALAS | Diversidade cultural mineira | (EF45GE02MG) Compreender e relacionar as diversidades locais e regionais existentes no Estado de Minas Gerais com a diversidade sociocultural brasileira. |
| MUNDO DO TRABALHO | Trabalho e inovação tecnológica | (EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. |
| | | (EF05GE06X) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, ao longo do tempo em diferentes lugares do mundo. |
| | | (EF05GE07X) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, reconhecendo as fontes renováveis e alternativas de energia e sua importância para o ambiente. |
| FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Representação das cidades e do espaço urbano | (EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas. |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Qualidade ambiental | (EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.), fazendo um paralelo com a realidade vivenciada. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - GEOGRAFIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|-------------------------------------|--|
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Gestão pública da qualidade de vida | (EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - HISTÓRIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | As formas de organização social e política: a noção de Estado | (EF05HI02X) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social, percebendo o lugar do indivíduo nesse contexto. |
| Registros da história: linguagens e culturas | O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | (EF05HI07X) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos e referenciais de memória. |
| | | (EF05HI08X) Identificar valorizar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - HISTÓRIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos | (EF05HI03X) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, contextualizando com a cultura brasileira na atualidade e enfatizando que a fé não é fator discriminatório e excludente na vida social. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – HISTÓRIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados | (EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. |
| | Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas | (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. |
| | | (EF05HI05X) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica, contextualizando com a história recente do Brasil. |
| Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memória | (EF05HI06X) Comparar e discriminar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. |
| | | (EF05HI09X) Comparar e discutir pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - HISTÓRIA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|--|
| Registros da história: linguagens e culturas | Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade | (EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| LEITURA/ESCUA | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. |
| | Estratégia de leitura | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. |
| | | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. |
| | Leitura colaborativa e autônoma | (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. |
| | Decodificação/Fluência de leitura | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. |
| | Formação do leitor literário | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| | Compreensão em leitura | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| | | observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. |
| | | (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. |
| | Compreensão | (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| | Estratégia de leitura | (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. |
| | | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |
| | | (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Planejamento de texto | (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |
| | Revisão de textos | (EF15LP06) Rerler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| | Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita | (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| | Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão | (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| | Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Construção do sistema alfabético e da ortografia | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. |
| | | (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema- grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. |
| | Morfologia | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. |
| | Construção do sistema alfabético e da ortografia | (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. |
| | Conhecimento do alfabeto português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. |
| | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação | (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |
| | Pontuação | (EF05LP04A) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos. |
| | | (EF05LP04B) Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. |
| | Morfologia | (EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. |
| | | (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. |
| | | (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. |
| | Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas da escrita | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. |
| | Forma de composição dos textos/Coesão e articuladores | (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------|--|---|
| LEITURA / ESCUTA | Estratégia de leitura | (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. |
| | Leitura de imagens em narrativas visuais | (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias) |
| | Apreciação estética/Estilo | (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. |
| | Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. |
| | | (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |
| | Apreciação estética/Estilo | (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. |
| | Textos dramáticos | (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. |
| Compreensão em leitura | (EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. | |
| | (EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|------------------------------------|--|
| | | (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. |
| | Imagens analíticas em textos | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Escrita autônoma e compartilhada | (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. |
| | Escrita colaborativa | (EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. |
| | | (EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. |
| | Produção de textos | (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| | Escrita autônoma | (EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Forma de composição dos textos | (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. |
| | Formas de composição de narrativas | (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. |
| | Discurso direto e indireto | (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. |
| | Forma de composição de textos poéticos | (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. |
| | Forma de composição do texto | (EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto). |
| | | (EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos. |
| | Forma de composição de textos poéticos visuais | (EF05LP28) Observar, em ciberpoemas (poemas digitais) e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES - LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| LEITURA / ESCUTA | Formação de leitor | (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. |
| | Pesquisa | (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Escrita colaborativa | (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Morfologia | (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. |
| ORALIDADE | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. |
| | Escuta atenta | (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. |
| | Características da conversação espontânea | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. |
| | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. |
| | Relato oral/Registro formal e informal | (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). |
| | Contagem de histórias | (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. |
| | Escuta de textos orais | (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. |
| | Compreensão de textos orais | (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. |
| | Planejamento de texto oral Exposição oral | (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |
| | Declamação | (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO
 - LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|----------------------------------|---|
| LEITURA/ESCUA | Formação do leitor literário | (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| | Compreensão em leitura | (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs (abreviação de videoblog (vídeo + blog), um tipo de blog em que os conteúdos predominantes são os vídeos) argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| | | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) | Edição de textos | (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. |
| | Utilização de tecnologia digital | (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. |
| | Escrita colaborativa | (EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO) | Forma de composição do texto | (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--------------------------------------|--|
| ORALIDADE | Forma de composição de gêneros orais | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). |
| | Variação linguística | (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| | Produção de texto oral | (EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. |
| | Planejamento e produção de texto | (EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. |
| | Produção de texto | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – MATEMÁTICA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|--|
| NÚMEROS | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens) | (EF05MA01X) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhão com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. |
| | Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica | (EF05MA02X) Ler, escrever, comparar e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. |
| | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. |
| | Operações com números racionais Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita | (EF05MA32MG) Calcular adição e subtração de números racionais na forma decimal, por meio de estratégias pessoais e algoritmos convencionais. |
| | | (EF05MA07A) Resolver problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | | (EF05MA07B) Elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | Operações com números racionais Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais | (EF05MA33MG) Calcular multiplicação e divisão de números racionais na forma decimal por números inteiros, por meio de estratégias pessoais e algoritmos convencionais. |
| | | (EF05MA08A) Resolver problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | | (EF05MA08B) Elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| | GEOMETRIA | Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, |

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|---|
| | representações, planificações e características | |
| | Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos | (EF05MA34MG) Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras planas (triângulo, quadrilátero e pentágono) de acordo com o número de lados, o número de ângulos, diagonais etc. (EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – MATEMÁTICA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|--|
| NÚMEROS | Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica | (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. |
| | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência Operações com frações | (EF05MA04) Identificar frações equivalentes. |
| | | (EF05MA26MG) Calcular adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes pela equivalência. |
| | Cálculo de porcentagens e representação fracionária | (EF05MA27MG) Reconhecer o uso da porcentagem no contexto diário. |
| | | (EF05MA28MG) Representar simbolicamente a porcentagem. |
| | | (EF05MA29MG) Efetuar cálculo simples de porcentagens. |
| (EF05MA30MG) Interpretar representações gráficas simples de porcentagens. | | |
| | (EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. | |
| | (EF05MA31MG) Resolver situações-problema que envolvem o uso da porcentagem no contexto diário, como 10%, 25%, 50%, 75%, 100%. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|--|
| GEOMETRIA | Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes | (EF05MA35MG) Ampliar e reduzir figuras em malhas quadriculadas. |
| | | (EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. |
| GRANDEZAS MEDIDAS | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais | (EF05MA36MG) Calcular perímetros e áreas de figuras desenhadas em malhas quadriculadas com o uso das unidades padronizadas. |
| | | (EF05MA19A) Resolver problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. |
| | | (EF05MA19B) Elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. |
| | Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações | (EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. |
| | Noção de volume | (EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios | (EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. |
| | Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas | (EF05MA24) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos como objetivo de sintetizar conclusões. |
| | Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas | EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - MATEMÁTICA 5º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| NÚMEROS | Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?” | (EF05MA09A) Resolver problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. |
| | | (EF05MA09B) Elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. |
| ÁLGEBRA | Propriedades da igualdade e noção de equivalência | (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. |
| | Propriedades da igualdade e noção de equivalência | (EF05MA11A) Resolver problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. |
| | | (EF05MA11B) Elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. |
| | Grandezas diretamente proporcionais | (EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. |
| Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais | (EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. | |
| GEOMETRIA | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano | (EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|--|
| | | <p>geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p> <p>(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p> |
| <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p> | <p>Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis</p> | <p>(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|--|---|---|---|--|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades Processos de criação | Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) | Dinâmica populacional Diferenças étnico- raciais e étnico- culturais e desigualdades sociais Território, redes e urbanização Mapas e imagens de satélite Representações cartográficas Diferentes tipos de poluição | As formas de organização social e política: a noção de Estado O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Estratégia de leitura Leitura colaborativa e autônoma Decodificação/Fluência de leitura Formação do leitor literário Compreensão em leitura Compreensão Estratégia de leitura Planejamento de texto Revisão de textos Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação Construção do sistema alfabético e da ortografia Morfologia Construção do sistema alfabético e da ortografia Conhecimento do alfabeto português do | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens) Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fração utilizando a noção de equivalência Operações com números racionais Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita Operações com números racionais Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação |
| DANÇA Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação | Periodicidade e das fases da Lua | Esportes de rede/paredes (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | | | | |
| MÚSICA Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades Notação e registro musical Processos de criação | | | | | | |
| TEATRO Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação | | Lutas do contexto comunitário e regional | | | | |
| ARTES INTEGRADAS Processos de criação | | | | | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--------------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|----------|--|---|
| Matrizes estéticas e culturais | | Lutas de matriz indígena e africana | | | Brasil/Ordem alfabética/Polissemia | decimal é finita por números naturais |
| Patrimônio cultural | | | | | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação | Figuras geométricas espaciais: reconhecimento |
| Arte e tecnologia | | | | | Pontuação | , representações, planificações e características |
| | | | | | Morfologia | Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos |
| | | | | | Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas da escrita | |
| | | | | | Forma de composição dos textos/ Coesão e articuladores | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|-------------------------------|-----------------|--|--|--|---|
| ARTES VISUAIS Sistemas da linguagem | Reciclagem | | Diversidade cultural mineira | O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos | Estratégia de leitura | Representação fracionária dos números racionais: |
| DANÇA Sistemas da linguagem | Sistema Reprodutor | | Trabalho e inovação tecnológica | | Leitura de imagens em narrativas visuais | reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica |
| Contextos e práticas | Movimento de rotação da Terra | | Representação das cidades e do espaço urbano | | Apreciação estética/Estilo | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência |
| MÚSICA Materialidades | Instrumentos óticos | | Qualidade ambiental | | Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | Operações com frações |
| Notação e registro musical | | | | | Apreciação estética/Estilo | Cálculo de porcentagens e representação fracionária |
| Processos de criação | | | | | Textos dramáticos | Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes |
| TEATRO Processos de criação | | | | | Compreensão em leitura | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais |
| ARTES INTEGRADAS Processos de criação | | ===== | | | Imagens analíticas em textos | |
| Patrimônio cultural | | | | | Escrita autônoma e compartilhada | |
| | | | | | Escrita colaborativa | |
| | | | | | Produção de textos | |
| | | | | | Escrita autônoma | |
| | | | | | Forma de composição dos textos | |
| | | | | | Formas de composição de narrativas | |
| | | | | | Discurso direto e indireto | |
| | | | | | Forma de composição de textos poéticos | |
| | | | | | Forma de composição do texto | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | <p>Forma de composição de textos poéticos visuais</p> | <p>Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações</p> <p>Noção de volume</p> <p>Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios</p> <p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas</p> <p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|--------------------|---|-----------|---|---|------------|
| ARTES VISUAIS Matrizes estéticas e culturais DANÇA Elementos da linguagem ARTES INTEGRADAS Matrizes estéticas e culturais | Consumo consciente | Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana | ===== | O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas As tradições orais e a valorização da memória | Formação de leitor Pesquisa Escrita colaborativa Morfologia Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula Escuta atenta Características da conversação espontânea Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala Relato oral/Registro formal e informal Contagem de histórias Escuta de textos orais Compreensão de textos orais Planejamento de texto oral Exposição oral Declamação | ===== |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 5º ANO

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas | Propriedades físicas dos materiais | Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo | Gestão pública da qualidade de vida | Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade | Formação do leitor literário | Problemas de contagem do tipo: "Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?" |
| Elementos da linguagem | Nutrição do organismo | | | | Compreensão em leitura | |
| Matrizes estéticas e culturais | Hábitos alimentares | Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana | | | Edição de textos | |
| Materialidades | | | | | Utilização de tecnologia digital | |
| Processos de criação | | Danças do Brasil e do mundo | | | Escrita colaborativa | Propriedades da igualdade e noção de equivalência |
| Sistemas da linguagem | | Danças de matriz indígena e africana | | | Forma de composição do texto | Propriedades da igualdade e noção de equivalência |
| DANÇA | | | | | | |
| Sistemas da linguagem | | Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete e golfe) | | | Forma de composição de gêneros orais | Grandezas diretamente proporcionais |
| Processos de criação | | | | | Variação linguística | Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais |
| MÚSICA | | | | | | |
| Contextos e práticas | | Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca e squash) | | | Produção de texto oral | |
| Elementos da linguagem | | | | | Planejamento e produção de texto | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano |
| TEATRO | | | | | | |
| Contextos e práticas | | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | | | Produção de texto | Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis |
| Elementos da linguagem | | | | | | |
| Processos de criação | | | | | | |
| ARTES INTEGRADAS | | | | | | |
| Processos de criação | | Ginástica geral | | | | |
| Matrizes estéticas e culturais | | Lutas do contexto comunitário e regional | | | | |
| Patrimônio cultural | | Lutas de matriz indígena e africana | | | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – ARTE 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGA) Pesquisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR01MGC) Analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |
| | Materialidades | (EF69AR05MGA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística. |
| | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGB) Analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfasis na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR11B) Analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| | Processos de criação | (EF69AR12B) Experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| | | (EF69AR13MG) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. |
| | | (EF69AR14B) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|---|--|
| | | coreográfica. |
| | | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | | (EF69AR17MGB) Analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR18MGA) Reconhecer o papel de músicos e grupos de música locais, regionais e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | | (EF69AR19B) Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21A) Explorar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22A) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| Processos de criação | (EF69AR23A) Explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa . | |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGA) Reconhecer artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25B) Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| ARTES INTEGRADAS | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE
 LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--------------------------------|---|
| | | estética e ética. |
| | Processos de criação | (EF69AR32MGB) Explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33MG) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística local, regional e nacional, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). |
| | Patrimônio cultural | (EF69AR34B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, partindo da local e regional e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Arte e tecnologia | (EF69AR35A) Identificar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |
| | | (EF69AR35B) Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – ARTE 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|----------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR02MGB) Analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| | Materialidades | (EF69AR05B) Analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). |
| | Processos de criação | (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |
| | Sistemas da linguagem | (EF69AR08MG) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais locais, regionais e nacionais do sistema das artes visuais. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR18MGB) Apreciar o papel de músicos e grupos de música locais, regionais e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22B) Identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| TEATRO | Processos de criação | (EF69AR27A) Pesquisar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR27B) Criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES –
ARTE 6º ANO**

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| DANÇA | Elementos da linguagem | (EF69AR11A) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - ARTE 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGB) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR02A) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGA) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfatisando a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69ARMG10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional) e contemporânea. |
| | Processos de criação | (EF69AR12A) Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| (EF69AR14A) Analisar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | | |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR17MGA) Explorar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR19A) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20B) Analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21B) Analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Processos de criação | (EF69AR23B) Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------|-------------------------|---|
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGB) Apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25A) Identificar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Processos de criação | (EF69AR28A) Investigar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR28B) Experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico. |
| | ARTES INTEGRADAS | Processos de criação |
| Patrimônio cultural | | (EF69AR34A) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, local e regional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – CIÊNCIAS 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|----------------------|---|---|
| Matéria e Energia | Propriedades dos Materiais | (EF06CI22MG) Diferenciar substância pura de mistura |
| | Misturas homogêneas e heterogêneas | (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.). |
| | | (EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.), observando a mudança de cor, formação de bolhas, liberação de odores etc. |
| | Materiais sintéticos | (EF06CI03X) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos e homogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha e a destilação de petróleo). |
| Vida e Evolução | Célula como unidade da vida | (EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. |
| | Tecidos animais | (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. |
| | Interação entre os sistemas locomotor e nervoso | (EF06CI09) Compreender que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da integração entre os sistemas musculares, ósseos e nervosos. |
| Ciência e Tecnologia | Conhecimento científico | (EF06CI31MG) Conhecer a natureza da ciência entendendo como os conhecimentos são produzidos e suas implicações para a humanidade e o meio ambiente. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – CIÊNCIAS 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|----------------------|---|--|
| Matéria e Energia | Separação de materiais | (EF06CI23MG) Identificar fenômenos químicos presentes em atividades do cotidiano. |
| Vida e Evolução | Interação entre os sistemas locomotor e nervoso | (EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. |
| | Drogas | (EF06CI08A) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio. |
| | Lentes corretivas | (EF06CI08B) Selecionar o uso de lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão, com base no funcionamento do olho humano. |
| | | (EF06CI10X) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas e suas possíveis consequências (distúrbios, doenças etc.). |
| | (EF06CI27MG) Discutir o efeito das drogas no organismo e suas alterações no corpo e no ambiente onde ele vive avaliando as consequências do seu uso no convívio social. | |
| Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características. |
| | | (EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos, compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos. |
| | | (EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra. |
| Ciência e Tecnologia | Materiais sintéticos | (EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – CIÊNCIAS 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|----------------------|-------------------------|--|
| Ciência e Tecnologia | Bioética | (EF06CI29MG) Reconhecer a ética como princípio necessário à produção do conhecimento científico. |
| | Conhecimento científico | (EF06CI30MG) Considerar o impacto do progresso pelo conhecimento científico e suas aplicações na vida, na sociedade e na cultura de cada pessoa. |
| | Sustentabilidade | (EF06CI32MG) Identificar os recursos tecnológicos utilizados no tratamento da água e no cultivo do solo voltados para o desenvolvimento sustentável e a cultura empreendedora. |
| | | (EF06CI33MG) Interpretar informações de diferentes fontes sobre transformações nos ambientes provocadas pela ação humana e o risco de extinção de espécies. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – CIÊNCIAS 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------|---|---|
| Matéria e Energia | Transformações químicas | (EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano. |
| Vida e Evolução | Tecidos animais | (EF06CI25MG) Identificar os tipos de tecidos como partes integrantes na organização dos seres vivos. |
| | Interação entre os sistemas locomotor e nervoso | (EF06CI26MG) Compreender a estrutura do sistema nervoso e a transmissão dos impulsos nervosos. |
| Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia e em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol. |
| | | (EF06CI28MG) Identificar os distintos modelos representativos do Sistema Solar (heliocêntrico e geocêntrico) ao longo da história. |

Observação: Os itens marcados de vermelho podem ser trabalhados em outros anos do Ensino Fundamental e/ou na disciplina Geografia, ou até no Ensino Médio.

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|---|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Jogos eletrônicos | (EF67EF01P6) Experimentar e fruir, na escola, jogos eletrônicos diversos, reconhecendo os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. |
| | Sedentarismo Saúde e qualidade de vida | (EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas. |
| DANÇAS | Danças urbanas | (EF67EF13P6) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. |
| GINÁSTICAS | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF08P6) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade). |
| | Exercícios físicos | (EF67EF09P6) Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde. |
| | Atividades físicas Saúde e qualidade de vida | (EF67EF10P6) Reconhecer os elementos que caracterizam o exercício físico e a atividade física. |
| LUTAS | Lutas do Brasil | (EF67EF16P6) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|---|---|
| DANÇAS | Danças urbanas | (EF67EF12P6) Planejar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, contextualizando-as ao seu tempo e espaço. |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo e natação) | (EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. |
| | Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe e bocha) | (EF67EF06P6) Planejar e analisar a organização prática dos esportes em suas diferentes manifestações educacional, rendimento e de participação. |
| | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | (EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. |
| | Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado e volteio) | |
| LUTAS | Lutas do Brasil | (EF67EF17P6) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|---|---|
| DANÇAS | Danças urbanas | (EF67EF11P6) Experimentar e fruir danças urbanas, contextualizando-as ao seu tempo e espaço e identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo e natação) | (EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação. |
| | Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe e bocha) | (EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. |
| | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | |
| | Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado e volteio) | |
| LUTAS | Lutas do Brasil | (EF67EF14P6) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a segurança e integridade física de todos os participantes. |
| | | (EF67EF15P6) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando a si próprio e seus pares. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | Práticas corporais de aventura urbana | (EF67EF18P6) Identificar a origem das práticas corporais de aventura, reconhecendo suas características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e tipos de práticas. |
| | | (EF67EF19P6) Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua prevenção e superação. |
| | | (EF67EF20P6) Experimentar e fruir os movimentos que constituem as diferentes práticas corporais de aventura urbana. |
| | | (EF67EF21P6) Vivenciar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, reconhecendo seus elementos e suas características, fruindo-as como direito de todos os cidadãos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – GEOGRAFIA 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| CONEXÕES E ESCALAS | Relações entre os componentes físico- naturais | (EF06GE03X) Descrever os movimentos do planeta (rotação e translação) e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. |
| | | (EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal. |
| | | (EF06GE05X) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo. |
| MUNDO DO TRABALHO | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | (EF06GE06X) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. |
| | | (EF06GE07X) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, enfatizando as transformações do espaço percebido. |
| FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | (EF06GE08A) Identificar e descrever escalas gráfica e numérica. (EF06GE08B) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. |
| | | (EF06GE09X) Elaborar modelos tridimensionais (maquetes), blocos-diagramas (representação do relevo) e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre. |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares. |
| | | (EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. |
| | | (EF06GE12X) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias |

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|-------------------------|---|
| | | hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos e rurais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – GEOGRAFIA 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|--|
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Atividades humanas e dinâmica climática | (EF06GE13X) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor, aquecimento global, chuva ácida etc.). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - GEOGRAFIA 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|---|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Identidade sociocultural no espaço vivenciado | (EF06GE01X) Descrever e comparar modificações das paisagens rurais e urbanas nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. |
| | | (EF06GE02X) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários, tais como os indígenas brasileiros e as comunidades afro-brasileiras (quilombolas). |
| CONEXÕES E ESCALAS | Redes virtuais e relações sociais | (EF69GEMG) Identificar e discutir o papel das redes virtuais na vida dos adolescentes e analisar a exclusão digital. |
| | Patrimônio e preservação da mineiridade | (EF67GEMG) Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - HISTÓRIA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| História, tempo, espaço e formas de registros | A questão do tempo, sincronias e diacronias; reflexões sobre o sentido das cronologias | (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos. |
| | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI03X) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação e comparar as diferentes visões a respeito da origem da vida no planeta. |
| Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma | (EF06HI10X) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da polis e nas transformações políticas, sociais, culturais e seu legado para a contemporaneidade. |
| | Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política | (EF06HI12X) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas, contextualizando em nossa sociedade atual. |
| | | (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. |
| | A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média | (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços. |
| Trabalho e formas de organização social e cultural | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval | (EF06HI16X) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos. |
| | Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) | (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo, fazendo uma analogia com os tipos de trabalho na sociedade brasileira atual. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – HISTÓRIA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| História, tempo, espaço e formas de registros | Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico | (EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades. |
| | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI04X) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido. |
| | | (EF06HI06X) Identificar historicamente e geograficamente as rotas de povoamento no território americano com foco no povoamento do atual território brasileiro. |
| A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) | (EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades. |
| | O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma | (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. |
| Lógicas de organização política | Domínios e expansão das culturas grega e romana | (EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial. |
| | As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias | |
| Trabalho e formas de organização social e cultural | Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval | (EF06HI18X) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval, desconstruindo generalizações relacionadas a esse período. |
| | O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média | (EF06HI19X) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais, identificando as relações de poder e dominação relacionando com a contemporaneidade. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – HISTÓRIA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|---|
| História, tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI05X) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas. |
| Lógicas de organização política | O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio | (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - HISTÓRIA 6º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|---|
| A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais | (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA ESTRANGEIRA 6º ANO

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|--|--|
| ORALIDADE | INTERAÇÃO DISCURSIVA | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade em diálogos simples. |
| LEITURA | ESTRATÉGIAS DE LEITURA | Hipóteses sobre a finalidade de um texto | (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. |
| | | Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) | (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. |
| | PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL | Construção de repertório lexical e autonomia leitora | (EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. |
| | | | (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. |
| ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR | Partilha de leitura, com mediação do professor | (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. | |
| ESCRITA | ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA | Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> | (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema, o assunto e a realidade de cada aluno. |
| | | Planejamento do texto: organização de ideias | (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. |
| | PRÁTICAS DE ESCRITA | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor | (EF06LI15) Produzir textos simples escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | ESTUDO DO LÉXICO | Construção do repertório lexical | (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------|------------------|-------------------------|--|
| | | | (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). |
| | GRAMÁTICA | Adjetivos possessivos | (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - LÍNGUA ESTRANGEIRA 6º ANO

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------|--|---|---|
| ORALIDADE | INTERAÇÃO DISCURSIVA | Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) | (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. |
| | COMPREENSÃO ORAL | Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo | (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| | PRODUÇÃO ORAL | Produção de textos orais, com a mediação do professor | (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO | Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial | (EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). |
| | A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE | Presença da língua inglesa no cotidiano | (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - LÍNGUA ESTRANGEIRA 6º ANO

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------------|------------------------|---|--|
| ORALIDADE | INTERAÇÃO DISCURSIVA | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa em diferentes contextos de uso |
| | PRODUÇÃO ORAL | Produção de textos orais, com a mediação do professor | (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si, de outras pessoas e do lugar onde vive, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | ESTUDO DO LÉXICO | Construção do repertório lexical | (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor |
| | | Pronúncia | (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas. |
| | GRAMÁTICA | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações que acontecem no momento da fala |
| | | Imperativo | (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. |
| | | Caso genitivo ('s) | (EF06LI22X) Descrever relações de posse por meio do caso genitivo com o uso de apóstrofo (') + s |
| | DIMENSÃO INTERCULTURAL | A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE | Presença da língua inglesa no cotidiano |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| LEITURA | Apreciação e réplica | (EF69LP31 X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é” e “por exemplo” – em textos diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| | Relação do verbal com outras semioses | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso. |
| | Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| Apreciação e réplica | | |
| Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | (EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| | Relação entre textos | (EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas. |
| | Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião | (EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des)contínuos de textos. |
| | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos | (EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. |
| | Apreciação e réplica | (EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância. |
| | Efeitos de sentido | (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. |
| | Efeitos de sentido | (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. |
| | Efeitos de sentido Exploração da multissemiose | (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc., em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | Relação entre textos | (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos |
| | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF67LP28 X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas, afro-brasileiras), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos | (EF06LP01A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos. |
| | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF06LP01B) Identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Textualização | (EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos. |
| | | (EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc. |
| | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | (EF69LP08 X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão. |
| | Construção da textualidade Relação entre textos | (EF67LP30B) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. |
| | Estilo | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |
| | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| | Modalização | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | Antônio.” e “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” |
| | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização de espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |
| | Varição linguística | (EF69LP55 X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | Textualização Progressão temática | (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. |
| | Coesão | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| | Sequências textuais | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| | Figuras de linguagem | (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. |
| | Léxico/morfologia | (EF06LP03X) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, considerando e valorizando as variações linguísticas. |
| | Morfossintaxe | (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. |
| | | (EF06LP05 X) Identificar e compreender os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. |
| | | (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). |
| | | (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. |
| | | (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. |
| | | (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos. |
| | Sintaxe | (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração. |
| | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. |
| | Semântica Coesão | (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia, paronímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| LEITURA | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia e/ou o humor presente. |
| | Efeitos de sentido | (EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP48 X) Reconhecer e interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |
| | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor e plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. |
| | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica | (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|--|--|
| | | de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP18 X) Identificar e analisar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa. |
| | Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF67LP29 X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF06LP02 X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. |
| | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. |
| | | (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. |
| | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | (EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. |
| | | (EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico e relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | experimentos científicos e estudos de campo realizados. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |
| | Relação entre textos | (EF69LP50 X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos a partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade. |
| | Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. |
| | Estratégias de produção: planejamento de textos informativos | (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, os leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e informações sobre o fato, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, a adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição | <p>(EF67LP10A) Produzir notícia impressa tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão.</p> <p>(EF67LP10B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p> |
| | Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. |
| | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrivam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. |
| | Produção e edição de textos publicitários | (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|----------------------------|--|
| | | discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. |
| | Construção da textualidade | (EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador. |
| | Relação entre textos | (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA | Construção composicional | (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |
| | Estilo | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |
| | Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios. | (EF69LP27 A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) (EF69LP27 B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| | Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| | Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica | (EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. |
| | | (EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| | Léxico/morfologia | (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. |
| ORALIDADE | | (EF67LP35 X) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas formadas por dois ou mais radicais. |
| | Produção de textos orais | (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--------------------------|---|
| ORALIDADE | | meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. |
| | Produção de textos orais | (EF69LP53 A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil. |
| | Oralização | (EF69LP53 B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais |
| | | (EF69LP53 C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES - LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| LEITURA | Apreciação e réplica | (EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sociocomunicativo de direito e de respeito ao outro. |
| | Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | (EF69LP20 A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) |
| | | (EF69LP20 B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |
| | Apreciação e réplica | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |
| | Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | construção composicional e ao estilo de gênero | divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | Relação entre textos | (EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva |
| | Apreciação e réplica | (EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------|---|--|
| | | frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos | (EF67LP15 X) Identificar e compreender a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. |
| | Curadoria de informação | (EF67LP20 X) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, considerando a credibilidade do veículo de informação pesquisado. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégias de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF67LP21 X) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão criteriosa, por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. |
| | | (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41 X) Reconhecer e usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. |
| | Fono-ortografia | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| | Elementos notacionais da escrita | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. |
| ORALIDADE | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10 X) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros e do uso da linguagem oral. |
| | | (EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos. |
| | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |
| | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |
| (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que | | |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|---|
| | | permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. |
| | | (EF69LP15 X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| | Discussão oral | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. |
| | | (EF69LP25 X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |
| Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. |
| | Estratégias de produção | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| | Planejamento e produção de entrevistas orais | (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| | Conversação espontânea | (EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola. (EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. |
| | Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. |

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO
 - LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO**

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|--|---|
| LEITURA | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF67LP01 X) Analisar a finalidade e o funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e criar possibilidades de uma escrita hipertextual. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA | Textualização | (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – MATEMÁTICA 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|--|
| NÚMEROS | Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal. | (EF06MA01A) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, fazendo uso da reta numérica. |
| | Reta numérica | (EF06MA01B) Comparar, ordenar, ler e escrever números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. |
| | Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal | (EF06MA02A) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais. |
| | | (EF06MA02B) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição números racionais em sua representação decimal. |
| | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação) com números naturais | (EF06MA36MG) Operar com os números naturais: adicionar, subtrair, multiplicar, dividir, calcular potências, calcular a raiz quadrada de quadrados perfeitos. |
| | Divisão euclidiana | (EF06MA03A) Resolver problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. |
| | | (EF06MA03B) Elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. |
| | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número | (EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. |
| | Frações: significados (parte/todo, quociente), | (EF06MA41MG) Reconhecer, no contexto social, diferentes significados dos números racionais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|--|---|
| | equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. |
| GEOMETRIA | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. |
| | | (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. |
| | | (EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA55MG) Identificar ângulo como mudança de direção. |
| | | (EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. |
| | | (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. |
| | Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado | (EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável | (EF06MA56MG) Relacionar o conceito de probabilidade com o de razão. |
| | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas | (EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. |
| | | (EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – MATEMÁTICA 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------|--|---|
| NÚMEROS | História dos números e do sistema de numeração. | (EF06MA35MG) Reconhecer, no contexto social, diferentes significados dos números naturais. |
| | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural | (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. |
| | Múltiplos e divisores de um número natural | (EF06MA37MG) Fatorar números naturais em produto de números primos. |
| | Números primos e compostos | (EF06MA38MG) Utilizar a fatoração em primos em fatoração e números primos. |
| | Fatoração de números naturais | (EF06MA39MG) Resolver problemas que envolvam o algoritmo de Euclides. |
| | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA09A) Resolver problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. |
| | | (EF06MA09B) Elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. |
| | | (EF06MA42MG) Operar com números racionais em forma fracionária: adicionar e subtrair. |
| | | (EF06MA10A) Resolver problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. |
| | | (EF06MA10B) Elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. |
| GEOMETRIA | Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas) | (EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. |
| GRANDEZAS MEDIDAS | Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas | (EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. |
| | Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo | (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros. |

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | |
|--------------------|---|--|---|
| | uso de réguas, esquadros e softwares | (EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.). | |
| | Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume | | (EF06MA46MG) Relacionar o metro com seus múltiplos e submúltiplos. |
| | | | (EF06MA47MG) Realizar conversões entre unidades de medidas de comprimento. |
| | | | (EF06MA48MG) Relacionar o metro quadrado com seus múltiplos e submúltiplos. |
| | | | (EF06MA49MG) Realizar conversões entre unidades de medidas de área. |
| | | | (EF06MA50MG) Relacionar o grama com seus múltiplos e submúltiplos. |
| | | | (EF06MA51MG) Realizar conversões entre unidades de medidas de massa. |
| | | | (EF06MA52MG) Relacionar o metro cúbico com seus múltiplos e submúltiplos. |
| | | | (EF06MA53MG) Relacionar o decímetro cúbico com o litro e o mililitro. |
| | | | (EF06MA54MG) Realizar conversões entre unidades de medidas de volume/capacidade. |
| | | | (EF06MA24A) Resolver problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. |
| | (EF06MA24B) Elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - MATEMÁTICA 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| NÚMEROS | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural | (EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). |
| | Múltiplos e divisores de um número natural | (EF06MA40MG) Determinar o M.D.C. e M.M.C. de números naturais. |
| | Números primos e compostos | (EF06MA06A) Resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. |
| | Fatoração de números naturais | (EF06MA06B) Elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. |
| | Mínimo Múltiplo Comum (M.M.C.) | |
| | Máximo Divisor Comum (M.D.C.) | |
| | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais | (EF06MA43MG) Operar com números racionais em forma decimal: adicionar, multiplicar, subtrair, dividir e calcular potências. |
| | | (EF06MA11A) Resolver problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. |
| | | (EF06MA11B) Elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. |
| | Aproximação de números para múltiplos de potências de 10 | (EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. |
| | Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três” | (EF06MA44MG) Interpretar e utilizar o símbolo %. |
| | | (EF06MA45MG) Efetuar cálculos de porcentagem. |
| (EF06MA13A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|--|
| | | (EF06MA13B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. |
| ÁLGEBRA | Propriedades da igualdade | (EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. |
| | Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo | (EF06MA15A) Resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. |
| | | (EF06MA15B) Elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. |
| GEOMETRIA | Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados | (EF06MA16X) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono, com ou sem o uso de tecnologias digitais. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais. |
| | Plantas baixas e vistas aéreas de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista) | (EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas | (EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem e hierarquia dos funcionários de uma empresa). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|----------------------------|---|--|--|--|---|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas | Propriedades dos Materiais | Jogos eletrônicos | Relações entre os componentes físico-naturais | A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias | Construção de laços afetivos e convívio social | Apreciação e réplica | Sistema de numeração decimal: características |
| Materialidades | Misturas homogêneas e heterogêneas | Sedentarismo | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedimentação | Hipóteses sobre a finalidade de um texto | Estratégias e procedimentos de leitura | , leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal. |
| Processos de criação | Materiais sintéticos | Saúde e qualidade de vida | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma | Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) | Relação do verbal com outras semioses | Reta numérica |
| DANÇA Contextos e práticas | Célula como unidade da vida | Danças urbanas | Biodiversidade e ciclo hidrológico | Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção | Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | Sistema de numeração decimal: características |
| Elementos da linguagem | Tecidos animais | Atividades físicas | Lutas do Brasil | A passagem do mundo antigo para o mundo medieval | Apreciação e réplica | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | , leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal |
| Processos de criação | Interação entre os sistemas locomotor e nervoso | Saúde e qualidade de vida. | | A fragmentação do poder | Construção de repertório lexical e autonomia leitora | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação) com números naturais |
| MÚSICA Contextos e práticas | Conhecimento científico | | | | Partilha de leitura, com mediação do professor | Relação entre textos | |
| Elementos da linguagem | | | | | Planejamento do texto: <i>brainstorming</i> | Estratégia de leitura | |
| Materialidades | | | | | Planejamento do texto: organização de ideias | Distinção de fato e opinião | |
| Notação e registro musical | | | | | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número |
| Processos de criação | | | | | | Apreciação e réplica | |
| TEATRO Contextos e práticas | | | | | | | |
| Elementos da linguagem | | | | | | | |
| ARTES INTEGRADAS Contextos e práticas | | | | | | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--------------------------------|----------|-----------------|-----------|---|----------------------------------|---|--|
| Processos de criação | | | | político na Idade Média | Construção do repertório lexical | Efeitos de sentido | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; |
| Matrizes estéticas e culturais | | | | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval | Adjetivos possessivos | Efeitos de sentido | cálculo da fração de um número natural; |
| Patrimônio cultural | | | | Escavidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) | | Exploração da multissemiose | adição e subtração de frações |
| Arte e tecnologia | | | | | | Relação entre textos | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados |
| | | | | | | Estratégias de leitura | Ângulos: noção, usos e medida |
| | | | | | | Apreciação e réplica | Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado |
| | | | | | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos | Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável |
| | | | | | | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | |
| | | | | | | Textualização | |
| | | | | | | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | |
| | | | | | | Construção da textualidade | |
| | | | | | | Relação entre textos | |
| | | | | | | Estilo | |
| | | | | | | Efeito de sentido | |
| | | | | | | Modalização | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|--|
| | | | | | | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários Variação linguística Textualização Progressão temática Coesão Sequências textuais Figuras de linguagem Léxico/morfologia Morfossintaxe Sintaxe Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe Semântica Coesão | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
| <p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p> <p>Materialidades</p> <p>Processos de criação</p> <p>Sistemas da linguagem</p> <p>MÚSICA Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p> <p>Notação e registro musical</p> <p>TEATRO Processos de criação</p> | <p>Separação de materiais</p> <p>Interação entre os sistemas locomotor e nervoso</p> <p>Drogas</p> <p>Lentes corretivas</p> <p>Forma, estrutura e movimentos da Terra</p> <p>Materiais sintéticos</p> | <p>Danças urbanas</p> <p>Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo e natação)</p> <p>Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe e bocha)</p> <p>Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático)</p> <p>Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado e vôleio)</p> <p>Lutas do Brasil</p> | <p>Atividades humanas e dinâmica climática</p> <p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p> <p>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no</p> | <p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p> <p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p> <p>Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p> <p>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no</p> | <p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>)</p> <p>Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo</p> <p>Produção de textos orais, com a mediação do professor</p> <p>Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial</p> <p>Presença da língua inglesa no cotidiano</p> | <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> | <p>História dos números e do sistema de numeração.</p> <p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Números primos e compostos</p> <p>Fatoração de números naturais</p> <p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p> <p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)</p> <p>Construção de figuras</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|--|--------------------|---|--|
| | | | | <p>mundo medieval</p> <p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p> | | <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.)</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Reconstrução da textualidade</p> <p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> | <p>semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas</p> <p>Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e softwares</p> <p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|--|------------|
| | | | | | | <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais</p> <p>Textualização, revisão e edição</p> <p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos informativos</p> | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|--|------------|
| | | | | | | <p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Produção e edição de textos publicitários</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Construção composicional</p> <p>Estilo</p> <p>Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios</p> | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|------------|
| | | | | | | Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica Marcas linguísticas Intertextualidade Léxico/morfologia Produção de textos orais Produção de textos orais Oralização | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|---|--------------------|---|------------|
| | | | | da Europa, da África e do Oriente Médio | | composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Apreciação e réplica Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero Relação entre textos Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Apreciação e réplica | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|--|------------|
| | | | | | | <p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p> <p>Curadoria de informação</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p> <p>Fono-ortografia</p> <p>Elementos notacionais da escrita</p> <p>Produção de textos jornalísticos orais</p> <p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p> <p>Participação em discussões orais de temas</p> | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|--|------------|
| | | | | | | controversos de interesse da turma e/ou de relevância social Discussão oral Registro Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Estratégias de produção Planejamento e produção de entrevistas orais Conversação espontânea Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|---|---|--|---|---|---|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas | Transformações químicas | Danças urbanas | Identidade sociocultural no espaço vivenciado | Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais | Construção de laços afetivos e convívio social | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural |
| DANÇA Contextos e práticas | Tecidos animais | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo e natação) | Redes virtuais e relações sociais | | Produção de textos orais, com a mediação do professor | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | Múltiplos e divisores de um número natural |
| Elementos da linguagem | Interação entre os sistemas locomotor e nervoso | Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe e bocha) | Patrimônio e preservação da mineiridade | | Construção do repertório lexical | Estratégias de produção | Números primos e compostos |
| Processos de criação | Forma, estrutura e movimentos da Terra | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático) | | | Pronúncia | Textualização | Fatoração de números naturais |
| MÚSICA Contextos e práticas | | | | | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | | Mínimo Múltiplo Comum |
| Elementos da linguagem | | | | | Imperativo | | Máximo Divisor Comum |
| Materialidades | | | | | Caso genitivo ('s) | | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais |
| Processos de criação | | | | | Presença da língua inglesa no cotidiano | | Aproximação de números para múltiplos de potências de 10 |
| TEATRO Contextos e práticas | | Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado e volteio) | | | | | |
| Processos de criação | | | | | | | |
| ARTES INTEGRADAS Processos de criação | | | | | | | |
| Patrimônio cultural | | Lutas do Brasil | | | | | |
| | | Práticas corporais de aventura urbana | | | | | Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS OS COMPONENTES - 6º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|-------------------|--|
| | | | | | | | “regra de três” Propriedades da igualdade Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados Ângulos: noção, usos e medida Plantas baixas e vistas aéreas de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista) Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – ARTE 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGA) Pesquisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros, (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR01MGC) Analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |
| | Materialidades | (EF69AR05MGA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística. |
| | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo , fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGB) Analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfase na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR11B) Analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| | Processos de criação | (EF69AR12B) Experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| | | (EF69AR13MG) Investigar brincadeiras, jogos, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|--|--|
| | | danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. |
| | | (EF69AR14B) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. |
| | | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | | (EF69AR17MGB) Analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR18MGA) Reconhecer o papel de músicos e grupos de música locais, regionais, e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | | (EF69AR19B) Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21A) Explorar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22A) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| Processos de criação | (EF69AR23A) Explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--------------------------------|--|
| | | convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGA) Reconhecer artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25B) Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| ARTES INTEGRADAS | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | Processos de criação | (EF69AR32MGB) Explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33MG) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística local, regional e nacional, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). |
| | Patrimônio cultural | (EF69AR34B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, partindo da local e regional, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Arte e tecnologia | (EF69AR35A) Identificar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |
| (EF69AR35B) Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|----------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR02MGB) Analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, e associando-os à cultura local. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| | Materialidades | (EF69AR05B) Analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). |
| | Processos de criação | (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |
| | Sistemas da linguagem | (EF69AR08MG) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais locais, regionais e nacionais do sistema das artes visuais. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR18MGB) Apreciar o papel de músicos e grupos de música locais, regionais e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22B) Identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| TEATRO | Processos de criação | (EF69AR27A) Pesquisar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR27B) Criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|--|
| | | considerando a relação com o espectador. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – ARTE 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| DANÇA | Elementos da linguagem | (EF69AR11A) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - ARTE 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGB) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR02A) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGA) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfase na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69ARMG10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional) e contemporânea. |
| | Processos de criação | (EF69AR12A) Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| (EF69AR14A) Analisar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | | |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR17MGA) Explorar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR19A) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20B) Analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| | | (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21B) Analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Processos de criação | (EF69AR23B) Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGB) Apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25A) Identificar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Processos de criação | (EF69AR28A) Investigar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR28B) Experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF69AR32MGA) Analisar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais. |
| | Patrimônio cultural | (EF69AR34A) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, local e regional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – CIÊNCIAS 7º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------|--|---|
| Vida e Evolução | Microrganismos e saúde pública | (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. |
| | Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças. |
| | Classificação dos Seres vivos | (EF07CI37MG) Utilizar como características para agrupamento dos seres vivos os seguintes critérios: modo de nutrição, modo de obtenção de oxigênio, modo de reprodução e tipo de sustentação do corpo. |
| | | (EF07CI38MG) Identificar as principais características dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) e dos Vírus. |
| | | (EF07CI39MG) Reconhecer os principais representantes dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) a partir de representações figurativas. |
| | Microrganismos e saúde pública | (EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – CIÊNCIAS 7º ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--|---|---|
| Matéria e Energia | Máquinas simples | (EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas. |
| | Formas de propagação do calor | (EF07CI02X) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas estabelecendo relações entre eles. |
| | Equilíbrio termodinâmico e Vida na Terra | (EF07CI03A) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana. |
| | História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI03B) Explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafatérmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento. |
| (EF07CI34MG) Identificar materiais como bons e maus condutores de calor na análise de situações práticas e experimentais | | |
| Vida e Evolução | Diversidade de ecossistemas | (EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. |
| | Fenômenos naturais e impactos ambientais | (EF07CI35MG) Relacionar estruturas e comportamentos dos seres vivos às chances de sobrevivência nesses ambientes. |
| | | (EF07CI41MG) Relacionar as queimadas com a morte dos seres vivos, destruição e perda de fertilidade do solo, aceleração do processo de desertificação e erosão. |
| | | (EF07CI42MG) Analisar a permeabilidade do solo e as consequências de sua alteração nos diferentes ambientes compreendendo a importância da agroecologia como forma de recuperação ambiental e de sustentabilidade da agricultura familiar. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES –
 CIÊNCIAS 7º Ano**

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|----------------------|---|--|
| Vida e Evolução | Classificação dos Seres vivos | (EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. |
| | Efeito estufa | (EF07CI13AX) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra. |
| | Camada de ozônio | (EF07CI13BX) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do Efeito Estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.). |
| | Fenômenos naturais vulcões, terremotos e tsunamis | (EF07CI13CX) Selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle do Efeito Estufa. |
| Ciência e Tecnologia | Inovações tecnológicas | (EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho decorrente do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização). |
| | | (EF07CI11X) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida, associando os problemas causados pelo uso inadequado das tecnologias e recursos midiáticos. |
| | | (EF07CI43MG) Perceber o papel das ciências e das tecnologias na vida cotidiana, compreendendo a maneira como as ciências e as tecnologias foram produzidas ao longo da história. |
| | | (EF07CI44MG) Reconhecer a importância das inovações científico-tecnológicas para a agricultura, transporte/ trânsito e indústria, desenvolvendo posição crítica em relação aos seus benefícios e malefícios. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – CIÊNCIAS 7º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------|---|--|
| Matéria e Energia | Equilíbrio termodinâmico e Vida na Terra | (EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas. |
| | História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais em máquinas. (Tema Transversal: Meio Ambiente/ Educação Ambiental e Educação para o Consumo) |
| Terra e Universo | Camada de ozônio | (EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação. |
| | Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes |
| | Impactos ambientais | (EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas. |

Observação: Os itens marcados de vermelho podem ser trabalhados em outros anos do Ensino Fundamental/ou na Disciplina Geografia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – EDUCAÇÃO FÍSICA 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|--|--|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Jogos eletrônicos | (EF67EF02P7) Identificar e analisar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e nas respectivas exigências corporais demandadas por esses diferentes tipos de jogos, refletindo sobre seus impactos na saúde, qualidade de vida e relações sociais. |
| DANÇAS | Danças urbanas | (EF67EF13P7) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando, respeitando e reconhecendo a pluralidade das manifestações culturais, identificando a dança como possibilidade de superação de preconceito em nosso país. |
| GINÁSTICAS | Saúde e qualidade de vida Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício | (EF67EF10P7) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática destes, dentro e fora do ambiente escolar, com vistas a promoção da saúde, qualidade de vida, construção e ampliação das redes de sociabilidade. |
| LUTAS | Lutas do Brasil | (EF67EF16P7) Identificar as características das lutas do Brasil (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações e instituições, como: associações, federações e outras). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – EDUCAÇÃO FÍSICA 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|---|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Jogos eletrônicos | (EF67EF01P7) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, reconhecendo suas diferentes funções sociais. |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros) | (EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática. |
| LUTAS | Lutas do Brasil | (EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito, refletindo sobre o Estatuto do Índio, Igualdade Racial e Declaração Universal dos Direitos Humanos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – EDUCAÇÃO FÍSICA 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------------|---|--|
| DANÇAS | Danças urbanas | (EF67EF11P7) Experimentar, vivenciar e fruir danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos, vivenciando as manifestações e representações da cultura rítmica regional do Brasil e de outros países. |
| | | (EF67EF12P7) Planejar, recriar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, bem como vivenciar processos de criação e improvisação. |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros) | (EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade. |
| | | (EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras. |
| | | (EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo. |
| | | (EF67EF07P7) Propor, planejar e utilizar estratégias para experimentação dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios. |
| GINÁSTICAS | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF08P7) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (como força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. |
| | Exercícios físicos | |
| | Atividades físicas | (EF67EF09P7) Vivenciar, estruturando coletivamente tempos e espaços para a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica com o objetivo de promoção da saúde. |
| | Saúde e qualidade de vida | |
| LUTAS | Lutas do Brasil | (EF67EF14P7) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física de todos os participantes, compreendendo e identificando as regras e habilidades motoras necessárias a prática da modalidade. |
| | | (EF67EF15P7) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando seus pares como oponentes, bem como compreender a história das lutas no Brasil, identificando as regras e normas de segurança para a prática. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF18P7) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e reconhecendo os elementos físicos integrantes dos espaços públicos urbanos como bens de acesso coletivo. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | |
|--|--|---|
| | | (EF67EF19P7) Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os equipamentos de proteção individual como limitadores de impacto e danos causados por incidentes e acidentes. |
| | | (EF67EF20P7) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura e democrática em diversos espaços. |
| | | (EF67EF21P7) Recriar práticas corporais de aventura, reconhecendo a importância dos instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, e a organização dos seus tipos de práticas, planejando estratégias para superação dos riscos, reconhecendo a importância dos equipamentos de proteção individual para a prática destas atividades. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – GEOGRAFIA 7º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil | (EF07GE01A) Reconhecer aspectos da formação territorial do Brasil, com destaque para as questões histórico-geográficas, processos migratórios e diversidade étnico-cultural nas diferentes paisagens e regiões. |
| | | (EF07GE01B) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. |
| CONEXÕES E ESCALAS | Formação territorial do Brasil | (EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas. |
| | | (EF07GE03A) Reconhecer características socioespaciais e identitárias dos povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, povos da floresta e demais grupos sociais do campo e da cidade que vivem no Brasil. (EF07GE03B) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades. |
| | Características da população brasileira | (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras. |
| MUNDO DO TRABALHO | Desigualdade social e o trabalho | (EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro. |
| | | (EF07GE08X) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro, no campo e na cidade. |
| FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. |
| | | (EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – GEOGRAFIA 7º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| MUNDO DO TRABALHO | Produção, circulação e consumo de mercadorias | (EF07GE05X) Identificar e analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista (expansão ultramarinha) e o advento do capitalismo, no Brasil e no mundo. |
| | | (EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares. |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Biodiversidade brasileira | (EF07GE11X) Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos a partir da dinâmica dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária), enfatizando esses aspectos no território mineiro. |
| | | (EF07GE12) Identificar e comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC), destacando sua importância na manutenção dos recursos hídricos e da biodiversidade natural e cultural. |
| | | (EF07GEMG) Relacionar a importância das unidades de conservação e sítios arqueológicos com a preservação da memória e identidade de um povo, enfatizando o patrimônio natural e cultural de Minas Gerais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO -
 GEOGRAFIA 7º Ano**

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|---|---|
| CONEXÕES E ESCALAS | Patrimônio e Preservação da mineiridade | (EF67GEMG) Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade. |
| MUNDO DO TRABALHO | Redes virtuais e relações sociais | (EF69GEMG) Identificar e discutir o papel das redes virtuais na vida dos adolescentes e analisar a exclusão digital. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - HISTÓRIA 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|--|
| O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno | (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. |
| | Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial | (EF07HI03X) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social, cultural, política, econômica, religiosa e o desenvolvimento de saberes e técnicas. |
| A organização do poder e AS dinâmicas do mundo colonial americano | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | (EF07HI08X) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências, ampliando a discussão do conceito de colonização sob o ponto de vista do colonizado e do colonizador. |
| | | (EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam o Brasil a região das Minas Gerais. |
| | As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados | (EF07HI15X) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval. |
| (EF07HI16) X Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados, dando enfoque na existência de um sistema escravista na África antes da chegada dos europeus. | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - HISTÓRIA 7º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História | (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. |
| Humanismos, Renascimento e o Novo Mundo | Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais | (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados. |
| | Reformas religiosas: a cristandade fragmentada | (EF07HI05X) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, destacando o papel da Igreja em Minas Gerais no período colonial. |
| | As descobertas científicas e a expansão marítima | (EF07HI06X) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI e seus desdobramentos no processo de globalização. |
| A organização do poder e AS dinâmicas do mundo colonial americano | A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa | (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política. |
| | A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. | (EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. |
| | | (EF07HI11X) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos produzidos em diferentes contextos. |
| Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental | (EF07HI13X) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças. |
| | | (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA
 LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES –
 HISTÓRIA 7º Ano**

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. | (EF07HI12X) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) destacando a miscigenação e a diversidade cultural em Minas Gerais. |
| Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | A emergência do capitalismo | (EF07HI17X) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo, identificando e compreendendo suas diferenças e os seus impactos para a sociedade contemporânea. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA ESTRANGEIRA 7º Ano

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------------|---|--|---|
| LEITURA | ESTRATÉGIAS DE LEITURA | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas |
| | | | (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). |
| | | Construção do sentido global do texto | (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. |
| | PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA | Leitura de textos digitais para estudo | (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. |
| | ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR | Partilha de leitura | (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes. |
| ESCRITA | ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA ESCRITA | Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor | (EF07LI13) Organizar com a ajuda do professor texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | ESTUDO DO LÉXICO | Construção do repertório lexical | (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – LÍNGUA ESTRANGEIRA 7º Ano

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--|--|--|
| ORALIDADE | INTERAÇÃO DISCURSIVA | Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula | (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. |
| | | Práticas investigativas | (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida. |
| | COMPREENSÃO ORAL | Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios | (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. |
| | PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA | Objetivos de leitura | (EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura. |
| ESCRITA | ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA ESCRITA | Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor | (EF07LI12) Planejar a escrita de textos simples em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). |
| | PRÁTICAS DE ESCRITA | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor | (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros). |
| | COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL | Variação linguística | (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - LÍNGUA ESTRANGEIRA 7º Ano

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------------|----------------------------------|---|--|
| | COMPREENSÃO ORAL | Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo | (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. |
| | PRODUÇÃO ORAL | Produção de textos orais, com a mediação do professor | (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado e do presente. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | ESTUDO DO LÉXICO | Pronúncia | (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). |
| | | Polissemia | (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. |
| | GRAMÁTICA | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. |
| | | Pronomes do caso reto e do caso oblíquo | EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. |
| | | Verbo modal can (presente e passado) | (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado). |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO | A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea | (EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|--|
| LEITURA | Apreciação e réplica | (EF69LP31 X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| | | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. |
| (EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| | Relação entre textos | (EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas. |
| | Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião | (EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des)contínuos de textos. |
| | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica | (EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. (EF67LP05B) identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância. |
| | Efeitos de sentido | (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. |
| | Efeitos de sentido Exploração da multissemiose | (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. |
| | Relação entre textos | (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos |
| | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF67LP28 X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas , afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------------|--|---|
| | | visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF07LP01A) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. |
| | | (EF07LP01B) Identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. |
| | | (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Textualização | (EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos. |
| | | (EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc. |
| | Revisão/ edição de texto informativo e opinativo | (EF69LP08 X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão. |
| | Construção da textualidade Relação entre textos | EF67LP30B) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | Estilo | (EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.). |
| | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| | Modalização | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves." |
| | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |
| | Variação linguística | (EF69LP55 X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| | | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | Textualização Progressão temática | (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|---|
| | | específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. |
| | Coesão | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| | Sequências textuais | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| | Figuras de linguagem | (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. |
| | Léxico/ morfologia | (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. |
| | Morfossintaxe | (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. |
| | | (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. |
| | | (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. |
| | | (EF07LP07 X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), sem, necessariamente, classificá-los. |
| | | (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. |
| | | (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. |
| | | (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, |
| | | (EF07LP11X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, o efeito de sentido dos períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|---|
| | Coesão | (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| | Semântica Coesão | (EF07LP12 X) Reconhecer e interpretar recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). |
| | Modalização | (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| LEITURA | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política, etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente. |
| | Efeitos de sentido | (EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. |
| | | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc. |
| Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP48 X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |
| | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. |
| | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica | (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|---|---|
| | | questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. |
| | Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP18 X) Identificar e analisar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. |
| | Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF67LP29 X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. |
| | Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | Textualização, revisão e edição | <p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> |
| | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | <p>(EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p>(EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | <p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p> |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | Relação entre textos | (EF69LP50 X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos à partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade. |
| | Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. |
| | Estratégias de produção: planejamento de textos informativos | (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, os leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e informações sobre o fato, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). |
| | Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição | (EF67LP10A) Produzir notícia impressa tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão. (EF67LP10B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. |
| | Estratégias de produção: planejamento de textos | (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | argumentativos e apreciativos | juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. |
| | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. |
| | Produção e edição de textos publicitários | (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. |
| | Construção da textualidade Relação entre textos | (EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------------|--|---|
| | | relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | Construção composicional | (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |
| | Estilo | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |
| | Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios. | (EF69LP27 A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) (EF69LP27 B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| | Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| | Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica | (EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc. (EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| | Léxico/ morfologia | (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. |
| | | (EF67LP35 X) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas formadas por dois ou mais radicais. |
| | Produção de textos orais | (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. |
| Produção de textos orais Oralização | (EF69LP53 A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil. | |
| | (EF69LP53 B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|--|
| | | <p>diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais</p> <p>(EF69LP53 C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTE – LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| LEITURA | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro. |
| | | (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | (EF69LP20 A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) |
| | | (EF69LP20 B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |
| | Apreciação e réplica | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |
| | Reconstrução das condições de produção e | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | Relação entre textos | (EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva |
| | Apreciação e réplica | (EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------|---|--|
| | | assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos | (EF67LP15 X) Identificar e compreender a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. |
| | Curadoria de informação | (EF67LP20 X) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, considerando a credibilidade do veículo de informação pesquisado. |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | Estratégias de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF67LP21 X) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão criteriosa, por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. |
| | | (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. |
| ANÁLISE LINGUISTICA / SEMIÓTICA | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41 X) Reconhecer e usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. |
| | Fono-ortografia | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| | Elementos notacionais da escrita | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. |
| ORALIDADE | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10 X) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros e do uso da linguagem oral. |
| | | (EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos. |
| | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |
| | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |
| (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. | | |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | (EF69LP15 X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| | Discussão oral | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. |
| | | (EF69LP25 X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |
| | Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. |
| | Estratégias de produção | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| | Planejamento e produção de entrevistas orais | (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| | Conversação espontânea | (EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola. (EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc |
| | Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE
 MOMENTO LÍNGUA PORTUGUESA - 7º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------------|--|---|
| LEITURA | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF67LP01 X) Analisar a finalidade e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e criar possibilidades de uma escrita hipertextual. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | Textualização | (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – MATEMÁTICA 7º ANO | | |
|--|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| NÚMEROS | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA40MG) Reconhecer a necessidade da ampliação do conjunto dos números naturais por meio de situações contextualizadas e/ou resolução de problemas. |
| | | (EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. |
| | | (EF07MA41MG) Operar com números inteiros: adicionar, multiplicar, subtrair, dividir, calcular potências e raiz n-ésima de números inteiros que são potências de n. |
| | | (EF07MA04A) Resolver problemas que envolvam operações com números inteiros. |
| | | (EF07MA04B) Elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. |
| | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. |
| | | (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. |
| | | (EF07MA12A) Resolver problemas que envolvam as operações com números racionais. |
| | | (EF07MA12B) Elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. |
| | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA12A) Resolver problemas que envolvam as operações com números racionais. |
| (EF07MA12B) Elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. | | |
| Linguagem algébrica: variável e incógnita | | (EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. |
| | | (EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. |
| | (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. | |
| Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica | (EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------|---|--|
| | Equações polinomiais do 1º grau | (EF07MA49MG) Reconhecer uma equação de primeiro grau e utilizá-la na modelagem de diferentes situações. |
| | | (EF07MA50MG) Identificar a raiz de uma equação do primeiro grau. |
| | | (EF07MA51MG) Resolver uma equação do primeiro grau. |
| | | (EF07MA18A) Resolver problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade. |
| | | (EF07MA18B) Elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade. |
| GEOMETRIA | Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos | (EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° |
| | | (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. |
| | | (EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. |
| | Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero | (EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Problemas envolvendo medições | (EF07MA29A) Resolver problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. |
| | | (EF07MA29B) Elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. |
| | Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais | (EF07MA57MG) Relacionar o metro cúbico com seus múltiplos e submúltiplos. |
| | | (EF07MA58MG) Relacionar o decímetro cúbico com o litro e o mililitro. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------------------|---|---|
| | | (EF07MA59MG) Realizar conversões entre unidades de medidas de volume/capacidade. |
| | | (EF07MA60MG) Escolher adequadamente múltiplos ou submúltiplos do metro cúbico para efetuar medidas. |
| | | (EF07MA61MG) Fazer estimativas de volumes e capacidades. |
| | | (EF07MA30A) Resolver problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). |
| | | (EF07MA30B) Elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados | (EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – MATEMÁTICA 7º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|--|---|
| NÚMEROS | Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples | (EF07MA38MG) Resolver problemas que envolvam o cálculo de porcentagem. |
| | | (EF07MA39MG) Resolver problemas comparando preços à vista e a prazo. |
| | | (EF07MA02A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e/ou calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. |
| | | (EF07MA02B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e/ou calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. |
| | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA42MG) Reconhecer a necessidade da ampliação do conjunto dos números inteiros por meio de situações contextualizadas e/ou resolução de problemas. |
| | | (EF07MA43MG) Reconhecer, no contexto social, diferentes significados dos números racionais. |
| | | (EF07MA44MG) Identificar a representação decimal e fracionária de um número racional. |
| | | (EF07MA45MG) Operar com números racionais em forma decimal e fracionária: adicionar, multiplicar, subtrair, dividir e calcular potências e raiz nésima números racionais que são potências de n. |
| | | (EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. |
| | | (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. |
| | | (EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. |
| | | (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. |
| | | (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------------------|---|---|
| | | partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. |
| ÁLGEBRA | Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais | (EF07MA46MG) Reconhecer a variação e dependência de grandezas para compreender a realidade. |
| | | (EF07MA47MG) Identificar grandezas diretamente proporcionais. |
| | | (EF07MA48MG) Identificar grandezas inversamente proporcionais. |
| | | (EF07MA17A) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. |
| | | (EF07MA17B) Elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. |
| GEOMETRIA | Simetrias de translação, rotação e reflexão | (EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros. |
| GRANDEZAS MEDIDAS | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. |
| | | (EF07MA32A) Resolver problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas. |
| | | (EF07MA32B) Elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências | (EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - MATEMÁTICA 7º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|--|
| GEOMETRIA | Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem | (EF07MA52MG) Reconhecer o plano cartesiano. |
| | | (EF07MA53MG) Localizar pontos no plano cartesiano. |
| | | (EF07MA54MG) Representar um conjunto de dados graficamente no plano cartesiano. |
| | | (EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. |
| | | (EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. |
| | A circunferência como lugar geométrico | (EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. |
| | Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal | (EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos. |
| | | (EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica. |
| | Ângulos internos e externos de um polígono Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero | (EF07MA56MG) Utilizar as relações entre ângulos formados por retas paralelas com transversais para obter a soma dos ângulos internos e externos de um polígono. |
| | | (EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Medida do comprimento da circunferência | (EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados | (EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|--|--|
| | | calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados. |
| | Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e | (EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|--|---|--|---|--|--|---|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas | Microrganismos e saúde pública | Jogos eletrônicos | Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil | A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | Apreciação e réplica | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações |
| Materialidades | Programas e indicadores de saúde pública | Danças urbanas | Formação territorial do Brasil | Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial | Construção do sentido global do texto | Estratégias e procedimentos de leitura | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações |
| Processos de criação | Classificação dos Seres vivos | Saúde e qualidade de vida | Características da população brasileira | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | Leitura de textos digitais para estudo | Relação do verbal com outras semioses | Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica |
| DANÇA Contextos e práticas | Microrganismos e saúde pública | Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício | Desigualdade social e o trabalho | As lógicas internas das sociedades africanas | Partilha de leitura | Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | Linguagem algébrica: variável e incógnita |
| Elementos da linguagem | | Lutas do Brasil | Mapas temáticos do Brasil | As formas de organização das sociedades ameríndias | Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção | Equações polinomiais do 1º grau |
| Processos de criação | | | | A escravidão moderna e o tráfico de escravizados | Construção do repertório lexical | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos |
| MÚSICA Contextos e práticas | | | | | A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea | Relação entre textos | Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero |
| Elementos da linguagem | | | | | | Distinção de fato e opinião | Problemas envolvendo medições |
| Materialidades | | | | | | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos | Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais |
| Notação e registro musical | | | | | | Efeitos de sentido | Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados |
| Processos de criação | | | | | | Exploração da multissemiose | |
| TEATRO Contextos e práticas | | | | | | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | |
| Elementos da linguagem | | | | | | Textualização | |
| ARTES INTEGRADAS Contextos e práticas | | | | | | Revisão/ edição de texto informativo e opinativo | |
| Processos de criação | | | | | | Estilo | |
| Matrizes estéticas e culturais | | | | | | Modalização | |
| Patrimônio cultural | | | | | | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos | |
| Arte e tecnologia | | | | | | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|--|------------|
| | | | | | | gêneros literários Variação linguística Progressão temática Coesão Sequências textuais Figuras de linguagem Léxico/ morfologia Morfossintaxe Semântica | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|---|---|--|---|---|--|--|
| | Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) Esportes de invasão (tais como basquete, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, voleio, entre outros) | Produção, circulação e consumo de mercadorias Biodiversidade brasileira | A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais Reformas religiosas: a cristandade fragmentada As descobertas científicas e a expansão marítima A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental | Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula Práticas investigativas Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios Objetivos de leitura Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor Variação linguística | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Adesão às práticas de leitura Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais Textualização, revisão e edição Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição Estratégias de produção: planejamento de textos informativos Textualização, | Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e inversamente proporcionais Simetrias de translação, rotação e reflexão Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|------------|
| | | | | | | <p>tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Produção e edição de textos publicitários</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Construção composicional</p> <p>Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios.</p> <p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Construção composicional e estilo</p> <p>Gêneros de divulgação científica</p> <p>Marcas linguísticas</p> <p>Intertextualidade</p> <p>Léxico/ morfologia</p> <p>Produção de textos orais</p> <p>Oralização</p> | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|-----------------|-----------|--|--------------------|---|------------|
| DANÇA Elementos da língua-gem | Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais: vulcões, terremotos e tsunamis Inovações tecnológicas | ===== | | A emergência do capitalismo A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. | ===== | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Curadoria de informação Estratégias de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais Fono-ortografia Elementos notacionais da escrita Produção de textos jornalísticos orais Planejamento e produção de textos jornalísticos orais Participação em discussões orais de | ===== |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|------------|
| | | | | | | temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social Discussão oral Registro Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Planejamento e produção de entrevistas orais Conversação espontânea Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 7º ANO
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--|--|---|--|----------|--|---|---|
| ARTES VISUAIS (Contextos e práticas; Materialidades; Processos de criação) DANÇA (Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Processos de criação) MÚSICA (Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Materialidades; Notação e registro musical; Processos de criação) TEATRO (Contextos e práticas; Elementos da linguagem) ARTES INTEGRADAS (Contextos e práticas; Processos de criação; Matrizes estéticas e culturais; Patrimônio cultural; Arte e tecnologia) | História dos combustíveis e das máquinas térmicas Placas tectônicas e deriva continental Impactos ambientais | Ginástica de condicionamento físico Exercícios físicos Atividades físicas Práticas corporais de aventura urbanas | Patrimônio e preservação da mineiridade Redes virtuais e relações sociais | ===== | Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo Produção de textos orais, com a mediação do professor Pronúncia Polissemia Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) Pronomes do caso reto e do caso oblíquo Verbo modal can (presente e passado) | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem A circunferência como lugar geométrico Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal Ângulos internos e externos de um polígono Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero Medida do comprimento da circunferência Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – ARTE 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGA) Pesquisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros, (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR01MGC) Analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |
| | Materialidades | (EF69AR05MGA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística. |
| | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGB) Analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfasis na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR11B) Analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| | Processos de criação | (EF69AR12B) Experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| | | (EF69AR13MG) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. |
| | | (EF69AR14B) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|---|--|
| | | (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. |
| | | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | | (EF69AR17MGB) Analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR18MGA) Reconhecer o papel de músicos e grupos de música locais, regionais, e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | | (EF69AR19B) Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21A) Explorar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22A) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| Processos de criação | (EF69AR23A) Explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa . | |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGA) Reconhecer artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25B) Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--------------------------------|--|
| | | adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| ARTES INTEGRADAS | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | Processos de criação | (EF69AR32MGB) Explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33MG) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística local, regional e nacional, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). |
| | Patrimônio cultural | (EF69AR34B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, partindo da local e regional, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Arte e tecnologia | |
| (EF69AR35B) Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – ARTE 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|----------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR02MGB) Analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, e associando-os à cultura local. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| | Materialidades | (EF69AR05B) Analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). |
| | Processos de criação | (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |
| | Sistemas da linguagem | (EF69AR08MG) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais locais, regionais e nacionais do sistema das artes visuais. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR18MGB) Apreciar o papel de músicos e grupos de música locais, regionais e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22B) Identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| TEATRO | Processos de criação | (EF69AR27A) Pesquisar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR27B) Criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – ARTE 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| DANÇA | Elementos da linguagem | (EF69AR11A) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - ARTE 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGB) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR02A) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGA) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfasis na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69ARMG10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional) e contemporânea. |
| | Processos de criação | (EF69AR12A) Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| | | (EF69AR14A) Analisar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR17MGA) Explorar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR19A) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20B) Analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21B) Analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Processos de criação | (EF69AR23B) Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| | | convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGB) Apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25A) Identificar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Processos de criação | (EF69AR28A) Investigar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR28B) Experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. |
| ARTES INTEGRADAS | Processos de criação | (EF69AR32MGA) Analisar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais. |
| | Patrimônio cultural | (EF69AR34A) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, local e regional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – CIÊNCIAS 8º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------|---|---|
| Vida e Evolução | Reino Planta e Reino Animal | (EF08CI07X) Reconhecer e comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos. |
| | Mecanismos reprodutivos | (EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso. |
| | | (EF08CI09X) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). |
| | | (EF08CI10X) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas IST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção. |
| | Integração dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretor | (EF08CI48MG) Reconhecer a importância da passagem de nutrientes e água do tubo digestório para os capilares sanguíneos. |
| | | (EF08CI49MG) Reconhecer a importância das trocas gasosas para o organismo humano. |
| | | (EF08CI50MG) Reconhecer que o sangue é composto por elementos figurados e, principalmente, água (onde se encontram dissolvidos materiais nutritivos e resíduos metabólicos). |
| | | (EF08CI51MG) Associar a manutenção das condições internas do corpo com a eliminação de resíduos através da urina e do suor. |
| | Sistema endócrino | (EF08CI52MG) Identificar o sistema endócrino como regulador das atividades no nosso organismo. |
| | | (EF08CI53MG) Relacionar os hormônios e suas funções, assim como as consequências para o organismo em caso de alteração. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – CIÊNCIAS 8º ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------|--|--|
| Matéria e Energia | Fontes e tipos de energia | (EF08CI01X) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis), os tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades e analisar os impactos ambientais gerados. |
| | Cálculo de consumo de energia elétrica | (EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo). |
| | Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola. |
| | | (EF08CI45MG) Compreender as instalações elétricas de nossas casas como um grande circuito, identificando os principais dispositivos elétricos utilizados reconhecendo a importância da segurança no uso da energia elétrica e o risco de choque elétrico. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – CIÊNCIAS 8º ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|----------------------|-------------------------|---|
| Vida e Evolução | Sexualidade | (EF08CI11X) Selecionar argumentos com bases científicas que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética) com intuito de promover a inclusão e combater preconceitos. |
| | Sustentabilidade | (EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana. |
| Ciência e Tecnologia | | (EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO – CIÊNCIAS 8º ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|-----------------------------|---------------------------|---|
| Matéria e Energia | Transformação de energia | (EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais. |
| | Circuitos elétricos | (EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal. (Tema Transversal: Meio Ambiente/ Educação para o Consumo) |
| Vida e Evolução | Mecanismos reprodutivos | (EF08CI46MG) Identificar os principais representantes do reino Plantae e compreender suas características gerais. |
| | Sexualidade | (EF08CI47MG) Identificar os principais representantes do reino Animalia e compreender suas características gerais. |
| Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua | (EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. |
| | Clima | (EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais. |
| | | (EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra. |
| Ciência e Tecnologia | Transformações de energia | (EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas. |
| | | (EF08CI54MG) Descrever fenômenos e processos em termos de transformações e transferência de energia. |

Observação: Os itens marcados de vermelho podem ser trabalhados em outros anos do Ensino Fundamental/ou na Disciplina Geografia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – EDUCAÇÃO FÍSICA 8º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|--|--|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Brincadeiras e Jogos | (EF89EFMGP8) Compreender e criticar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas. |
| DANÇAS | Danças de salão | (EF89EF14P8) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, atuando no combate às diferentes formas de discriminação e promovendo a cidadania através do fomento às ações de inclusão, inclusive de pessoas com deficiência. |
| GINÁSTICAS | Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal Saúde e qualidade de vida Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício | (EF89EF07P8) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais e objetivos de diferentes programas. |
| | | (EF89EF08P8) Compreender as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, avaliando a relação das diferentes mídias nesses processos, a fim de combater formas de discriminação e preconceito. |
| | | (EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas. |
| | | (EF89EF10P8) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando os possíveis benefícios para melhoria da qualidade de vida. |
| | | (EF89EF11P8) Identificar os elementos constitutivos e os fundamentos culturais e filosóficos dos diversos tipos de ginástica de conscientização corporal e discutir a prática dessas manifestações, avaliando a possibilidade dessas contribuírem para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| LUTAS | Lutas do mundo | (EF89EF18P8) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - EDUCAÇÃO FÍSICA 8º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|--|---|
| DANÇAS | Danças de salão | (EF89EF12P8) Experimentar e fruir danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. |
| | | (EF89EF13P8) Criar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |
| | | (EF89EF15P8) Vivenciar e identificar as características (história, ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, diferenciando-os. |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) | (EF89EF01P8) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação. |
| | Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) | (EF89EF02P8) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. |
| | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) | (EF89EF03P8) Desenvolver e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate. |
| | | (EF89EF04P8) Identificar os elementos técnicos ou técnico- táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas. |
| | Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros) | (EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.). |
| | | (EF89EF06P8) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los de forma individual e coletiva, no tempo livre. |
| LUTAS | Lutas do mundo | (EF89EF16P8) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. |
| | | (EF89EF17P8) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF19P8) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, reconhecendo a importância dos ambientes naturais enquanto possibilitadores da saúde integral, individual e coletiva. |
| | | (EF89EF20P8) Identificar os riscos envolvidos na realização de práticas corporais de aventura na natureza, apresentando atitudes de respeito e prudência com intuito de construir relação harmoniosa para sua prática. |
| | | (EF89EF21P8) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas funções e transformações históricas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – GEOGRAFIA 8º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------------|--|--|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais | (EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes. |
| | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE02X) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população nacional e mundial. |
| | | (EF08GE03X) Coletar e analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial). |
| CONEXÕES E ESCALAS | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região. |
| | | (EF08GE05) Identificar, diferenciar e aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra. |
| | | (EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais (ONU, OMC, OIT, FMI, entre outros) nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos. |
| | | (EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. |
| | | (EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra (nova ordem mundial globalizada). |
| | | (EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | |
|--|--|---|
| | | os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). |
| | | (EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. |
| | | (EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. |
| | | (EF08GE12A) Compreender e descrever os objetivos e o papel dos blocos econômicos na integração regional no continente americano. (EF08GE12B) Analisar a importância dos organismos de integração (blocos econômicos) do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros). |
| MUNDO DO TRABALHO | Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial na América Latina | (EF08GE15X) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Aquífero Alter do Chão, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água. |
| | | (EF08GE16X) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho, buscando formas de combate ao trabalho escravo e infantil. |
| | | (EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina | (EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul. |
| | | (EF08GE23X) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geologia, da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. |
| | | (EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro- oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – GEOGRAFIA 8º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Relações étnico- raciais e de gênero | (EF89GEMG) Analisar e problematizar as questões raciais, religiosas e de gênero analisando suas repercussões em escala local, nacional e internacional. |
| MUNDO DO TRABALHO | Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção | (EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. |
| | | (EF08GE14X) Reconhecer e analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África | (EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos. |
| | | (EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - GEOGRAFIA 8º Ano

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| MUNDO DO TRABALHO | Redes virtuais e relações sociais | (EF69GEMG) Identificar e discutir o papel das redes virtuais na vida dos adolescentes e analisar a exclusão digital. |
| FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África | (EF08GE18X) Elaborar e interpretar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. |
| | | (EF08GE19) Interpretar cartogramas (anamorfozes), mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes com informações geográficas acerca da África e América. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - HISTÓRIA 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|---|
| Configurações do mundo no Século XIX | O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia | (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. |
| O Mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | A questão do iluminismo e da ilustração | (EF08HI01X) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e suas contribuições para a organização do mundo contemporâneo. |
| | Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineiras e baiana | (EF08HI05X) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, enfatizando as conjurações mineira e baiana. |
| Os processos de independência nas Américas | Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões. |
| | | (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. |
| | | (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira. |
| | A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão | (EF08HI14X) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil, bem como para as populações quilombolas e indígenas de Minas Gerais, e nas Américas. |
| O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado | (EF08HI15X) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e o Segundo Reinado. |
| | O Período Regencial e as contestações ao poder central | |
| | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado. |
| | O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial | (EF08HI19) Formular questionamentos sobre o impacto da escravidão e o genocídio das populações afro-ameríndias nas Américas e no Brasil, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas |
| (EF08HI20X) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|---|---|
| | | escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas, para combater a violência, as desigualdades e preconceitos. |
| | Políticas de extermínio do indígena durante o Império | (EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – HISTÓRIA 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| | As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo | (EF08HI02X) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa, enfatizando a importância da Declaração dos Direitos de 1689 (Bill of Rights) para ampliação de direitos de liberdade civil no mundo contemporâneo. |
| | Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas | (EF08HI03X) Analisar os impactos da Revolução Industrial, suas transformações tecnológicas na produção e circulação de povos, produtos e culturas e na formação de estruturas sociais desiguais evidenciando os movimentos sociais para a conquista de direitos trabalhistas, a explosão do consumo e o processo do crescimento urbano desordenado. |
| | Revolução Francesa e seus desdobramentos | (EF08HI04X) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, destacando a importância da Declaração dos Direitos Humanos para a sociedade atual. |
| Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti | (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. |
| | | (EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas. |
| | | (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo. |
| | | (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações sociais, políticas, culturais e econômicas. |
| | | (EF08HI13X) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas. |
| O Brasil no século XIX | A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado | (EF08HI17X) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império, com destaque para a Revolução Liberal (1842) em Minas Gerais. |
| | Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | (EF08HI18X) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai, discutindo diferentes versões para o conflito, seus desdobramentos e influências para o término da monarquia e da escravidão. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – HISTÓRIA 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| Configurações do mundo no Século XIX | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais | (EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. |
| | Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX | (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. |
| | Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória | (EF08HI27X) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios e a política de "branqueamento", avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - HISTÓRIA 8º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|---|
| Configurações do mundo no Século XIX | Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias | (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA
 LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA ESTRANGEIRA 8º Ano

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------|-------------------------------|---|--|
| LEITURA | PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO | Leitura de textos de cunho artístico/literário | (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. |
| | PRÁTICAS DE ESCRITA | Produção de textos escritos com a mediação do professor / colegas | (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | MANIFESTAÇÕES CULTURAIS | Construção de repertório artístico-cultural | (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – LÍNGUA ESTRANGEIRA 8º Ano

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------------|--|---|--|
| LEITURA | AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS | Reflexão pós-leitura | (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. |
| ESCRITA | ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA ESCRITA | Revisão de textos com a mediação do professor | (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas com a ajuda do professor, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). |
| | | | (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | ESTUDO DO LÉXICO | Construção do repertório lexical | (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. |
| | | Formação de palavras: prefixos e sufixos | (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - LÍNGUA ESTRANGEIRA 8º Ano

| EIXO | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| ORALIDADE | PRODUÇÃO ORAL | Produção de textos orais, com autonomia | (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |
| LEITURA | ESTRATÉGIAS DE LEITURA | Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. |
| | PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO | Leitura de textos de cunho artístico/literário | (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | GRAMÁTICA | Verbos para indicar o futuro | (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. |
| | | Comparativos e superlativos | (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. |
| | | Quantificadores | (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much. |
| | | Pronomes relativos | (EF08LI17X) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos com elos coesivos mais fortes. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL | Impacto de aspectos culturais na comunicação | (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. |
| | | | (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| LEITURA | Apreciação e réplica | (EF69LP31 X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| | | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. |
| | | (EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| | Efeitos de sentido | (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). |
| | Efeitos de sentido | (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido |
| | Efeitos de sentido Exploração da multisssemiose | (EF89LP07 X) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos(reutilização de trechos de uma gravação) e efeitos sonoros. |
| | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. |
| | Relação entre textos | (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Textualização | (EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos. |
| | | (EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc. |
| | Revisão/ edição de texto informativo e opinativo | (EF69LP08 X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------------|--|---|
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA | Estilo | (EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |
| | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| | Modalização | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” |
| | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopéias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |
| | Variação linguística | (EF69LP55 X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| | | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. |
| | Estilo | EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. |
| | Movimentos argumentativos e força dos argumentos | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. |
| | Modalização | (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação |
| | Textualização Progressão temática | (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|---|
| | | mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. |
| | Modalização | (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). |
| | Figuras de linguagem | (EF89LP37X) Analisar e empregar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. |
| | Fono-ortografia | (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. |
| | Léxico/morfologia | (EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. |
| | Morfossintaxe | (EF08LP06 X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores, predicado). |
| | | (EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. |
| | | (EF08LP08X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa, passiva e reflexiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva) e |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|--|
| | | comparar o verbo reflexivo e o efeito de sentido produzido no sujeito. |
| | | (EF08LP09X) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas, pronomes e numerais) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. |
| | | (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. |
| | | (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. |
| | | (EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. |
| | | (EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. |
| | Semântica | (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| | Coesão | (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. |
| | Modalização | (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| LEITURA | <p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p> | <p>(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política, etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> |
| | <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> | <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem ; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.</p> |
| | <p>Efeitos de sentido</p> | <p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.</p> |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e Apreciação e réplica | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP48 X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |
| | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | da cultura digital | (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. |
| | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica | (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. |
| | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica | (EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|--|---|
| | | (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. |
| | Relação entre textos | (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | <p>significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> |
| | <p>Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais</p> | <p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p> |
| | <p>Textualização, revisão e edição</p> | <p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de</p> |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | produção e as características dos gêneros em questão. |
| | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | (EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. |
| | | (EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |
| | Relação entre textos | (EF69LP50 X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos à partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | <p>caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade.</p> |
| | <p>Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p> | <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> |
| | <p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> | <p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p> <p>(EF89LP09 A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso</p> |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas. |
| | | (EF89LP09 B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. |
| | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. |
| | Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|---|--|
| | | autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. |
| | Construção da textualidade | (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa como o ETC; GoogleDocs ; WIKISPACES |
| | Relação entre textos | (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. |
| | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase. |
| ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA | Construção composicional | (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |
| | Estilo | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |
| | Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios. | <p>(EF69LP27 A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão)</p> <p>(EF69LP27 B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | <p>Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais</p> | <p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> |
| | <p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p> | <p>(EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.</p> <p>(EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns</p> |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| | Textualização | (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. |
| ORALIDADE | Produção de textos orais Oralização | (EF69LP53 A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil. |
| | | (EF69LP53 B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|---|
| | | <p>recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais</p> <p>(EF69LP53 C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTE LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|---|
| LEITURA | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro. |
| | | (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | (EF69LP20 A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) |
| | | (EF69LP20 B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |
| | Apreciação e réplica | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | Relação entre textos | (EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos | (EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). |
| | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. |
| | Curadoria de informação | EF89LP24X) Realizar pesquisas com autonomia, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes confiáveis abertas ou fechadas, quando possível, contratando dados e informações, identificando coincidências e complementariedades, de modo a filtrar apenas informações reais dos assuntos pesquisados. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41 X) Reconhecer e usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. |
| ORALIDADE | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10 X) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros e do uso da linguagem oral. |
| | | (EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos. |
| | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |
| | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de | (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | relevância social | (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15 X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| | Discussão oral | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. (EF69LP25 X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| | | Registro |
| | Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. |
| | Estratégias de produção | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados | (EF89LP12 A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. |
| | | (EF89LP12 B) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. |
| | Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais | (EF89LP13 A) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | <p>relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>(EF89LP13 B) Realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> |
| | <p>Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta</p> | <p>(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p> |
| | <p>Conversação espontânea</p> | <p>(EF89LP27 X) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações diversas de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> |
| | <p>Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota</p> | <p>(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO
 LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO**

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|--------------------------|--|
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |
| ORALIDADE | Produção de textos orais | (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – MATEMÁTICA 8º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------------------|---|---|
| NÚMEROS | Potenciação e radiciação | (EF08MA02A) Resolver problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário. |
| | | (EF08MA02B) Elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário. |
| | O princípio multiplicativo da contagem | (EF08MA03A) Resolver problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo. |
| | | (EF08MA03B) Resolver problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo. |
| ÁLGEBRA | Valor numérico de expressões algébricas | (EF08MA06A) Resolver problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. |
| | | (EF08MA06B) Elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. |
| GRANDEZAS E MEDIDAS | Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência | (EF08MA38MG) Calcular área de figuras planas: triângulos, quadriláteros e círculos ou figuras compostas por algumas dessas. |
| | | (EF08MA19A) Resolver problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. |
| | | (EF08MA19B) Elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. |
| | Volume de cilindro reto Medidas de capacidade | (EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. |
| | | (EF08MA21A) Resolver problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. |
| | | (EF08MA21B) Elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Medidas de tendência central e de dispersão | (EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – MATEMÁTICA 8º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|--|---|
| NÚMEROS | Notação científica | (EF08MA01X) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica, identificando a sua aplicação no mundo físico, bem como em outros componentes curriculares. |
| | | (EF08MA31MG) Reconhecer um sistema de duas equações lineares e utilizá-lo para modelar problemas. |
| ÁLGEBRA | Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano | (EF08MA32MG) Identificar a(s) solução (ões) de um sistema de duas equações lineares. |
| | | (EF08MA33MG) Resolver um sistema de equações do primeiro grau. |
| | | (EF08MA08A) Resolver problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso. |
| | | (EF08MA08B) Elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso. |
| | | (EF08MA34MG) Reconhecer uma equação de segundo grau do tipo $ax^2 = b$. |
| | Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ | (EF08MA35MG) Identificar a(s) raiz(izes) de uma equação do segundo grau. |
| | | (EF08MA09A) Resolver, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. |
| | | (EF08MA09B) Elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. |
| | | Sequências recursivas e não recursivas |
| | (EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes. | |
| | Variação de grandezas: diretamente proporcionais, | (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------------|---|---|
| | inversamente proporcionais ou não proporcionais | relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. (EF08MA13A) Resolver problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. (EF08MA13B) Elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. |
| GEOMETRIA | Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros | (EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos. |
| | Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares | (EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral | (EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - MATEMÁTICA 8º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------------------------|--|--|
| NÚMEROS | Porcentagens | (EF08MA04A) Resolver problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. |
| | | (EF08MA04B) Elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. |
| | Dízimas periódicas: fração geratriz | (EF08MA28MG) Identificar números racionais com as dízimas periódicas. |
| | | (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. |
| ÁLGEBRA | Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano | (EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. |
| GEOMETRIA | Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares | (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso. |
| | Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas | (EF08MA36MG) Identificar segmento, ponto médio de um segmento, triângulo e seus elementos, polígonos e seus elementos. |
| | | (EF08MA37MG) Reconhecer as propriedades do ponto de encontro das medianas (baricentro), alturas (ortocentro) e das bissetrizes (Incentro) de um triângulo. |
| | Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação | (EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados | (EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. |
| | Organização dos dados de uma variável contínua em classes | (EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|--|
| | <p>Pesquisas censitária ou amostral</p> <p>Planejamento e execução de pesquisa amostral</p> | <p>(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).</p> <p>(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|---|--|---|--|--|---|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas Materialidades Processos de criação DANÇA Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação MÚSICA Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades Notação e registro musical Processos de criação TEATRO Contextos e práticas Elementos da linguagem ARTES INTEGRADAS Contextos e práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Reino Planta e Reino Animal | Brincadeiras e jogos Danças de salão | Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais | O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia | Produção de textos escritos com a mediação do professor / colegas | Apreciação e réplica | Potenciação e radiação |
| | Mecanismos reprodutivos | Ginástica de condicionamento físico | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | A questão do iluminismo e da ilustração | Construção de repertório artístico-cultural | Estratégias e procedimentos de leitura | O princípio multiplicativo da contagem |
| | Integração dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretor | Ginástica de conscientização o corporal | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | Rebeliões na América portuguesa: as conjunções mineiras e baiana | Relação do verbal com outras semioses | Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | Valor numérico de expressões algébricas |
| | Sistema endócrino | Saúde e qualidade de vida | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina | Os caminhos até a independência do Brasil | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção | Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência | Volume de cilindro reto |
| | Lutas do mundo | Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina | A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | Medidas de capacidade | Medidas de tendência central e de dispersão |
| | Brasil: Primeiro Reinado | | | A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão | Efeitos de sentido | | |
| | O Período Regencial e as contestações ao poder central | | | Brasil: Primeiro Reinado | Exploração da multissemiose | | |
| | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Período Regencial e as contestações ao poder central | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | | |
| | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Relação entre textos | | |
| | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Textualização | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Revisão/ edição de texto informativo e opinativo | | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Estilo | | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Efeito de sentido | | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Modalização | | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Variação linguística | | | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força | | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|--|------------|
| | | | | | | argumentativa Estilo Movimentos argumentativos e força dos argumentos Progressão temática Figuras de linguagem Fono-ortografia Léxico/morfologia Morfossintaxe Semântica Coesão | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--|--|-----------------|---|--|--|---|--|
| <p>ARTES VISUAIS Contextos e práticas</p> <p>Materialidades</p> <p>Processos de criação</p> <p>DANÇA Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p> <p>Processos de criação</p> <p>MÚSICA Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p> <p>Materialidades</p> <p>Notação e registro musical</p> <p>Processos de criação</p> <p>TEATRO Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p> <p>ARTES INTEGRADAS Contextos e práticas</p> <p>Processos de criação</p> <p>Matrizes estéticas e culturais</p> <p>Patrimônio cultural</p> <p>Arte e tecnologia</p> | <p>Fontes e tipos de energia</p> <p>Cálculo de consumo de energia elétrica</p> <p>Uso consciente de energia elétrica</p> | <p>=====</p> | <p>Relações étnico- raciais e de gênero</p> <p>Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção</p> <p>Identidades e interculturalidades regionais:</p> <p>Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África</p> | <p>As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo</p> <p>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p> <p>Revolução Francesa e seus desdobramentos</p> <p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</p> <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</p> | <p>Reflexão pós-leitura</p> <p>Revisão de textos com a mediação do professor</p> <p>Construção do repertório lexical</p> <p>Formação de palavras: prefixos e sufixos</p> | <p>Relação entre gêneros e mídias</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais</p> <p>Textualização, revisão e edição</p> <p>Consideração das condições de produção de textos</p> | <p>Notação científica</p> <p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano</p> <p>Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$</p> <p>Sequências recursivas e não recursivas</p> <p>Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais</p> <p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros</p> <p>Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares</p> <p>Princípio multiplicativo da contagem</p> <p>Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|------------|
| | | | | | | de divulgação científica Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Estratégia de produção: planejamento de textos informativos Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Construção da textualidade Relação entre textos Textualização de textos argumentativos e apreciativos Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios. Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais Gêneros de divulgação científica Marcas linguísticas Intertextualidade Produção de textos orais Oralização | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------|--|--------------------|---|------------|
| DANÇA Elementos da linguagem | Sexualidade Sustentabilidade | ===== | | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória | ===== | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero Relação entre textos Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social Curadoria de informação Estratégia de produção: planejamento de textos | ===== |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|------------|
| | | | | | | reivindicatórios ou propositivos Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais Produção de textos jornalísticos orais Planejamento e produção de textos jornalísticos orais Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social Discussão oral Registro Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais Estratégias de produção Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais Escuta Apreender o sentido geral dos textos Produção/Proposta Conversação espontânea Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 8º ANO

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|--|--|---|--|--|--|-------------------|--|
| ARTES VISUAIS Contextos e práticas Materialidades Processos de criação DANÇA Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação MÚSICA Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades Notação e registro musical Processos de criação TEATRO Contextos e práticas Elementos da linguagem ARTES INTEGRADAS Contextos e práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Transformação de energia Circuitos elétricos Mecanismos reprodutivos Sistema Sol, Terra e Lua Clima Transformações de energia | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros) Práticas corporais de aventura na natureza | Redes virtuais e relações sociais Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África | Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias | Produção de textos orais, com autonomia Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos Leitura de textos de cunho artístico/literário Verbos para indicar o futuro Comparativos e superlativos Quantificadores Pronomes relativos Impacto de aspectos culturais na comunicação | | Porcentagens Dízimas periódicas: fração geratriz Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados Organização dos dados de uma variável contínua em classes Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – ARTE 9º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGA) Pesquisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros, (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR01MGC) Analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |
| | Materialidades | (EF69AR05MGA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística. |
| | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGB) Analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfasis na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR11B) Analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| | Processos de criação | (EF69AR12B) Experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| (EF69AR13MG) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. | | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|----------------------------|---|
| | | (EF69AR14B) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. |
| | | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | | (EF69AR17MGB) Analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR18MGA) Reconhecer o papel de músicos e grupos de música locais, regionais, e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | | (EF69AR19B) Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Materialidades | (EF69AR21A) Explorar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22A) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| | Processos de criação | (EF69AR23A) Explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGA) Reconhecer artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25B) Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE
 LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--------------------------------|--|
| | | adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| ARTES INTEGRADAS | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | Processos de criação | (EF69AR32MGB) Explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais. |
| | Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33MG) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística local, regional e nacional, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). |
| | Patrimônio cultural | (EF69AR34B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, partindo da local e regional, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Arte e tecnologia | |
| | | (EF69AR35B) Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – ARTE 9º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|----------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR02MGB) Analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, e associando-os à cultura local. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| | Materialidades | (EF69AR05B) Analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). |
| | Processos de criação | (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |
| | Sistemas da linguagem | (EF69AR08MG) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais locais, regionais e nacionais do sistema das artes visuais. |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR18MGB) Apreciar o papel de músicos e grupos de música locais, regionais e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Notação e registro musical | (EF69AR22B) Identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| TEATRO | Processos de criação | (EF69AR27A) Pesquisar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR27B) Criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| | | (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES –
ARTE 9º Ano**

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|---|
| DANÇA | Elementos da linguagem | (EF69AR11A) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - ARTE 9º Ano

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|-------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | Contextos e práticas | (EF69AR01MGB) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | | (EF69AR02A) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| DANÇA | Contextos e práticas | (EF69AR09MGA) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfatisando a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. |
| | Elementos da linguagem | (EF69ARMG10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional) e contemporânea. |
| | Processos de criação | (EF69AR12A) Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| (EF69AR14A) Analisar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | | |
| MÚSICA | Contextos e práticas | (EF69AR17MGA) Explorar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais. |
| | | (EF69AR19A) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| | Elementos da linguagem | (EF69AR20B) Analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| | Materialidades | (EF69AR21B) Analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| | Processos de criação | (EF69AR23B) Criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias |

OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------|-------------------------|---|
| | | musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| TEATRO | Contextos e práticas | (EF69AR24MGB) Apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| | | (EF69AR25A) Identificar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| | Processos de criação | (EF69AR28A) Investigar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR28B) Experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |
| | | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. |
| | ARTES INTEGRADAS | Processos de criação |
| Patrimônio cultural | | (EF69AR34A) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, local e regional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – CIÊNCIAS 9º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|--------------------|--|---|
| MATÉRIA E ENERGIA | Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde Modelos atômicos | (EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as massas. |
| | | (EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica. |
| | | (EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana. |
| | | (EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc. |
| | | (EF09CI55MG) Nomear as mudanças de estado físico da matéria e associar essas mudanças com a permanência das unidades estruturais, isto é, reconhecer que a substância não muda. |
| | | (EF09CI56MG) Reconhecer as variações de energia envolvida nas mudanças de estado físico da matéria. |
| | | (EF09CI57MG) Reconhecer a ocorrência de uma transformação química por meio de evidências e da comparação entre sistemas inicial e final. |
| | | (EF09CI58MG) Reconhecer que uma transformação química pode ocorrer com liberação ou absorção de energia na forma de calor e/ou luz. |
| | | (EF09CI59MG) Reconhecer uma transformação química como uma transformação que envolve o rearranjo de átomos e conservação da massa. |
| | | (EF09CI60MG) Reconhecer que os elementos químicos e o número de átomos se conservam nas transformações químicas, mas que as substâncias mudam. |
| VIDA E EVOLUÇÃO | Núcleo celular Divisão celular Hereditariedade | (EF09CI61MG) Compreender e interpretar equações químicas balanceadas como representações para transformações químicas mais comuns. |
| | | (EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. |
| | | (EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos. |
| | | (EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | |
|--|--|---|
| | | ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica. |
| | | (EF09CI63MG) Identificar na estrutura de diferentes seres vivos a organização celular como característica fundamental de todas formas vivas, reconhecendo as funções de cada estrutura celular. |
| | | (EF09CI64MG) Compreender a composição do núcleo celular e identificar a presença de material genético (DNA e RNA) |
| | | (EF09CI65MG) Reconhecer a importância da mitose nos processos de reposição das células do corpo, no desenvolvimento embrionário e na reprodução dos seres unicelulares. |
| | | (EF09CI66MG) Reconhecer a importância da meiose no processo de formação de células reprodutivas (gametas no animais e esporos nos vegetais). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE - PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - CIÊNCIAS 9º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | DIREITOS DE APRENDIZAGEM |
|-----------------------------|--|---|
| MATÉRIA E ENERGIA | Aspectos quantitativos das transformações químicas Radiações e suas aplicações na saúde Modelos atômicos | (EF09CI01) Investigar as mudanças de Estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. |
| | | (EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina. |
| | | (EF09CI62MG) Associar as concepções sobre as partículas dos materiais e suas representações aos contextos históricos correspondentes. |
| VIDA E EVOLUÇÃO | Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade | (EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo. |
| | | (EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados. |
| | | (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. |
| | | (EF09CI67MG) Entender como as leis de transmissão e a importância do ambiente são fundamentais na expressão das características hereditárias. |
| | | (EF09CI68MG) Construir argumentos, favoráveis ou contrários, às diferentes formas de explicar as origens dos seres vivos. |
| CIÊNCIA E TECNOLOGIA | Biotecnologia | (EF09CI72MG) Avaliar a importância do aspecto econômico envolvido na utilização da manifestação genética em saúde: melhoramento genético, clonagem e transgênicos. |
| | | (EF09CI73MG) Comparar diferentes posicionamentos de cientistas sobre assuntos ligados a biotecnologia, terapia gênica e clonagem avaliando a consistência dos argumentos e a fundamentação teórica. |
| | | (EF09CI74MG) Compreender informações básicas sobre clonagem e transgênicos, considerando implicações éticas e ambientais envolvidas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - CIÊNCIAS 9º ANO

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Direitos de Aprendizagem |
|----------------------|--|--|
| VIDA E EVOLUÇÃO | Ideias evolucionistas | EF09CI70MG) Analisar textos históricos que descrevem o ambiente da Terra primitiva (composição de gases, radiação e reações químicas), identificando os argumentos que corroboram com a hipótese de Oparin sobre a origem da vida na Terra.) |
| | | (EF09CI71MG) Associar processos de seleção natural à evolução dos seres vivos, a partir de descrições de estudos de casos. |
| TERRA E UNIVERSO | Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo | EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia entre bilhões). |
| | Astronomia e cultura | (EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.). |
| | Vida humana fora da Terra | (EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares. |
| | Ordem de grandeza astronômica | (EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta. |
| Evolução estelar | | (EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta. |
| | | |
| CIÊNCIA E TECNOLOGIA | Biotecnologia | (EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia óptica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.). |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|----------------------|--|---|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | Brincadeiras e Jogos | (EF89EFMGP9) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, interpretando sua realização na comunidade, na região e no país. |
| DANÇAS | Danças de salão | (EF89EF14P9) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação, compreendendo a dança como prática possibilitadora do desenvolvimento de valores, atitudes, afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças e inclusão. |
| | | (EF89EF15P9) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem, compreendendo suas transformações e adaptações culturais/regionais. |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) | (EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores |
| | Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) | |
| | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) | |
| | Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôlei, entre outros) | |
| GINÁSTICAS | Ginástica de condicionamento físico | (EF89EF07P9) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais e objetivos de cada programa, reconhecendo a importância de uma prática planejada e adequada às características, necessidades, intenções, afinidades e objetivos de cada sujeito. |
| | Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF08P9) Interpretar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, relacionando-as a momentos e fatos sócio- |

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|-------------------------|--|
| | | histórico-culturais considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.). |
| | | (EF89EF09P9) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, recorrendo a fatos e ao conhecimento científico produzido. |
| | | (EF89EF10P9) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando seus elementos constitutivos e as exigências corporais dos mesmos. |
| | | (EF89EF11P9) Identificar e comparar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| LUTAS | Lutas do mundo | EF89EF18P9) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiática de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem, problematizando os riscos possíveis na prática das lutas e reconhecendo situações de violência que podem ser vinculadas a estas práticas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|--|--|
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF20P9) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. |
| | | (EF89EF21P9) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, reconhecendo suas funções e importância para possibilidade de vivência destas práticas com segurança. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|------------------|--|--|
| DANÇAS | Danças de salão | (EF89EF12P9) Vivenciar e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural, respeitando e compartilhando as tradições, propondo pesquisas sobre as origens e percurso histórico, movimentos necessários a prática, estilos musicais e locais vinculados à sua prática. |
| | | (EF89EF13P9) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas) das danças de salão, criando coreografias a partir de princípios colaborativos e de inclusão. |
| ESPORTES | Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) | (EF89EF01P9) Experimenta, fruir e avaliar os diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) nos esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, a inclusão e a cooperação e aprimorando seus conhecimentos técnicos e táticos. |
| | Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) | (EF89EF02P9) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas, diferenciando as habilidades motoras necessárias para a prática da modalidade. |
| | Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) | (EF89EF03P9) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica, propondo uma investigação das origens, regras e materiais necessários a prática da modalidade. |
| | Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros) | (EF89EF04P9) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. |
| | | (EF89EF06P9) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e gerando alternativas para utilizá-los no tempo livre em parceria com a comunidade escolar, como possibilidade de aquisição e manutenção da saúde e qualidade de vida. |
| LUTAS | Lutas do mundo | (EF89EF16P9) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente, desenvolvendo as capacidades físicas pertencentes às práticas, como força, resistência, equilíbrio, flexibilidade e potência muscular que podem ser aprimoradas com a prática. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | | (EF89EF17P9) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF19P9) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando e se responsabilizando pela preservação do patrimônio natural. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – GEOGRAFIA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| O sujeito e seu lugar no mundo | Corporações e organismos internacionais | (EF09GE02) Identificar e analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade. |
| Conexões e escalas | Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização | (EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização. |
| | A divisão do mundo em Ocidente e Oriente | (EF09GE06X) Associar o critério (geográfico, religioso e cultural) de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias. |
| Mundo do Trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial | (EF09GE10X) Identificar e analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. |
| | | (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil. |
| | Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas | (EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. (EF09GE13) Reconhecer e analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. |
| Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. |
| | | (EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. |
| | | (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – GEOGRAFIA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------------------|--|---|
| O sujeito e seu lugar no mundo | As manifestações culturais na formação populacional | (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. |
| Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE07X) Reconhecer e analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. |
| | | (EF09GE08X) Reconhecer e analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos (povo Basco, Curdos, palestinos e Israelenses, etc.) e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. |
| | | (EF09GE09X) Identificar e analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO GEOGRAFIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – GEOGRAFIA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|--|
| O sujeito e seu lugar no mundo | A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura | (EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. |
| | As manifestações culturais na formação populacional | (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. |
| | Relações etnico- raciais e de gênero | (EF89GEMG) Analisar e problematizar as questões raciais, religiosas e de gênero analisando suas repercussões em escala local, nacional e internacional. |
| Mundo do Trabalho | Redes virtuais e relações sociais | (EF69GEMG) Identificar e discutir o papel das redes virtuais na vida dos adolescentes e analisar a exclusão digital. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas | (EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. |
| | | (EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - HISTÓRIA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo | (EF09HI01X) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, destacando os movimentos contestatórios como parte constituinte da identidade nacional e mostrando a enorme desigualdade social entre as elites e a população pobre. |
| | A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição | (EF09HI03X) Identificar os mecanismos de inserção/exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. |
| | Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações | (EF09HI04X) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil, identificando as lutas de resistência das comunidades quilombolas e movimentos negros no Brasil e em Minas Gerais contra o preconceito e a discriminação. |
| | O trabalhismo e seu protagonismo político | (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade). |
| | A questão indígena durante a República (até 1964) | (EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes, considerando as particularidades da história regional e local. |
| Totalitarismos e Conflitos Mundiais | O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial | (EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. |
| | A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial | (EF09HI13X) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto), trazendo a reflexão para as tendências totalitárias na contemporaneidade. |
| Modernização, Ditadura Civil-Militar e Redemocratização: O Brasil Após 1946 | A ditadura civil-militar e os processos de resistência | (EF09HI19X) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. |
| | | (EF09HI20X) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar, destacando a produção cultural e os aspectos políticos e econômicos. |
| | O processo de redemocratização | (EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. |
| | A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais | (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|---|---|
| A História Recente | A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos | (EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. |
| | Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo pluralidades e diversidades identitárias na atualidade | (EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. |
| | as pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional | (EF09HI36X) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, reconhecendo os movimentos urbanos e rurais, formados por segmentos excluídos, que podem incluir mulheres, afrodescendentes, indígenas, grupos geracionais (jovens e idosos), portadores de necessidades especiais, seguidores de uma determinada religião, etc., combatendo qualquer forma de preconceito e violência. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - HISTÓRIA 9º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|--|
| O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos Primeira República e suas características O período varguista e suas contradições | EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954. |
| Totalitarismos E Conflitos Mundiais | A questão da Palestina | (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico. |
| | A Revolução Russa | (EF09HI12X) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global, com ênfase na economia brasileira (crise do café e estímulo à industrialização). |
| | A crise capitalista de 1929 | |
| | Judeus e outras vítimas do holocausto | |
| Modernização, Ditadura Civil-Militar e Redemocratização: O Brasil Após 1946 | O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação | (EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946 até 1964. |
| | | (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. |
| A História Recente | A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia | |
| | A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba | |
| | As experiências ditatoriais na América Latina | (EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. (EF09HI30) Comparar e discutir as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES - HISTÓRIA
9º ANO**

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930 | (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive. |
| | A emergência da vida urbana e a segregação espacial | |
| | Anarquismo e protagonismo feminino | (EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema, ressaltando que a nação brasileira é multirracial e pluriétnica (EF09HI09X) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais enfatizando o protagonismo feminino. |
| Totalitarismos E Conflitos Mundiais | A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos | (EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. |
| | | (EF09HI16X) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando e reconhecendo a importância das instituições e ONGs voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação no Brasil, em Minas Gerais e Municípios. |
| Modernização, Ditadura Civil-Militar e Redemocratização: O Brasil Após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural? | (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura no Brasil, em Minas Gerais e no Município. |
| | As questões indígena e negra e a ditadura | |
| | A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) | (EF09HI23X) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo, homofobia, xenofobia, LGBTfobia entre outros. |
| | Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira | (EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989, reconhecendo os diferentes agentes ou atores sociais que protagonizaram essas transformações no Brasil, em Minas Gerais e no Município. |
| | A questão da violência contra populações marginalizadas | (EF09HI26X) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (de periferias urbanas e não urbana, negros, indígenas, mulheres, LGBTQ, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia, tolerância e inclusão, respeito às pessoas e a desconstrução de visões estereotipadas sobre essas populações. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--------------------|--|--|
| | O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | (EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização. |
| A História Recente | Os processos de descolonização na África e na Ásia | (EF09HI31X) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia, ressaltando os impactos da nova ordem econômica mundial para tais continentes. |
| | O fim da Guerra Fria e o processo de globalização | (EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. |
| | Políticas econômicas na América Latina | (EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação, discutindo as consequências do consumo desenfreado das novidades tecnológicas para os recursos naturais e de energia. |
| | | (EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO HISTÓRIA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO
 - HISTÓRIA 9º ANO**

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|---|---|
| Configurações do mundo no Século XIX | Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias | (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. |
| | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais | (EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. |
| | Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX | (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. |
| | O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia | (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. |
| | Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória | (EF08HI27X) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios e a política de "branqueamento", avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA ESTRANGEIRA 9º ANO

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|----------------------------|---|--|---|
| Leitura | Estratégias de Leitura | Recursos de persuasão | (EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. |
| | | Recursos de argumentação | (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. |
| | Práticas de leitura e novas tecnologias | Informações em ambientes virtuais | (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. |
| Escrita | Estratégias de escrita | Escrita: construção da persuasão | (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). |
| | Práticas de escrita | Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas | (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. |
| Conhecimentos linguísticos | Estudo do léxico | Usos de linguagem em meio digital: "internetês" | (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. |
| Dimensão Intercultural | A língua inglesa no mundo | A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político | (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – LÍNGUA ESTRANGEIRA

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|-------------------------------|----------------------------|--|--|
| Oralidade | Compreensão Oral | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo | (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. |
| | | | (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. |
| Leitura | Estratégias de Leitura | Recursos de argumentação | (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. |
| | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. |
| Escrita | Estratégias de escrita | Escrita: construção da argumentação | (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. |
| Dimensão Intercultural | A língua inglesa no mundo | Expansão da língua inglesa: contexto histórico | (EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. |
| | Comunicação intercultural | Construção de identidades no mundo globalizado | (EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA ESTRANGEIRA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - LÍNGUA ESTRANGEIRA 9º ANO

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|----------------------------|----------------------|---|--|
| Oralidade | Interação Discursiva | Funções e usos da língua inglesa: persuasão | (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação em situações de menor complexidade |
| | Produção Oral | Produção de textos orais com autonomia | (EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. |
| Conhecimentos linguísticos | Estudo do léxico | Conectores (linking words) | (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. |
| | Gramática | Orações condicionais (tipos 1 e 2) | (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). |
| | | Verbos modais: should, must, have to, may e might | (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS - LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---|--|--|
| LEITURA | Apreciação e réplica | (EF69LP31 X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| | | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. |
| (EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a | | |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| | Efeitos de sentido | (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. |
| | Efeitos de sentido Exploração da multissemiose | (EF89LP07 X) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos(reutilização de trechos de uma gravação) e efeitos sonoros. |
| | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos | (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------|---|---|
| | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. |
| | Relação entre textos | (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. |
| PRODUÇÃO DE TEXTO | Textualização | (EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos. |
| | | (EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc. |
| | Revisão/ edição de texto informativo e opinativo | (EF69LP08 X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão. |
| ANÁLISE LINGUISTICA / SEMIÓTICA | Estilo | (EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |
| | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| | Modalização | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” |
| | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |
| | Variação linguística | (EF69LP55 X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| | | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. |
| | Estilo | EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. |
| | Movimentos argumentativos e força dos argumentos | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. |
| | Modalização | (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação |
| | Textualização Progressão temática | (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. |
| | Modalização | (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | | quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). |
| | Figuras de linguagem | (EF89LP37X) Analisar e empregar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. |
| | Fono-ortografia | (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. |
| | Morfossintaxe | (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. |
| | | (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. |
| | | (EF09LP07 A) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral |
| | | (EF09LP07 X) Fazer o uso adequado de regência verbal e regência nominal nas diversas situações em que aparecem, nos textos escritos ou em situações orais. |
| | | (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. |
| | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | (EF09LP09 X) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, fazendo o uso adequado em situações comunicativas e gêneros textuais que as exijam. |
| | Coesão | (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. |
| | | (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). |
| | Variação linguística | (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS - LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| LEITURA | <p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p> | <p>(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política ,etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> |
| | <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> | <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem ; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.</p> |
| | <p>Efeitos de sentido</p> | <p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou</p> |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP48 X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |
| | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|--|
| | da cultura digital | (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. |
| | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica | (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses / opiniões / posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. |
| | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica | (EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|--|---|
| | | (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. |
| | Relação entre textos | (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. |
| | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. |
| | Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. |
| | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. |
| | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | (EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. |
| | | (EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |
| | Relação entre textos | (EF69LP50 X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos à partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade. |
| | Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. |
| | Estratégia de produção: planejamento de textos informativos | (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|--|---|
| | Estratégia de produção: textualização de textos informativos | (EF89LP09 A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas. |
| | | (EF89LP09 B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. |
| | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. |
| Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: **VERMELHO - NÃO ABORDAR** | **AZUL - ESSENCIAL ABORDAR** | **PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR**
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------------------|---|---|
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. |
| | Construção da textualidade | (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa como o ETC; GoogleDocs ; WIKISPACES |
| | Relação entre textos | (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. |
| | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF09LP03 X) Produzir artigos de opinião e textos dissertativos argumentativos, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc. |
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | Construção composicional | (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |
| | Estilo | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |
| | Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios. | <p>(EF69LP27 A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão)</p> <p>(EF69LP27 B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| | Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| | Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica | (EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | (EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| | Textualização | (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. |
| ORALIDADE | Produção de textos orais Oralização | (EF69LP53 A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil. |
| | | (EF69LP53 B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|-------------------------|--|
| | | <p>de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais</p> <p>(EF69LP53 C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES - LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

(Obs: idem 8º ano)

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|---|
| LEITURA | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro. |
| | | (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |
| | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | (EF69LP20 A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) |
| | | (EF69LP20 B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |
| | Apreciação e réplica | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impresa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | | campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | Relação entre textos | (EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão. |
| | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva |
| | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos | (EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|--|---|
| | | históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). |
| | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. |
| | Curadoria de informação | EF89LP24X) Realizar pesquisas com autonomia, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes confiáveis abertas ou fechadas, quando possível, contratando dados e informações, identificando coincidências e complementariedades, de modo a filtrar apenas informações reais dos assuntos pesquisados. |
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|--|---|--|
| ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41 X) Reconhecer e usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. |
| | ORALIDADE | Produção de textos jornalísticos orais |
| Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | | (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |
| Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de | | (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | relevância social | (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. |
| | | (EF69LP15 X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| | Discussão oral | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. |
| | | (EF69LP25 X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |
| | Estratégias de produção: planejamento e | (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|---|
| | produção de apresentações orais | produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. |
| | Estratégias de produção | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados | (EF89LP12 A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. (EF89LP12 B) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. |
| | Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais | (EF89LP13 A) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, |

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|-----------------------|---|--|
| | | levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| | | (EF89LP13 B) Realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| | Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta | (EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. |
| | Conversação espontânea | (EF89LP27 X) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações diversas de aulas, apresentação oral, seminário etc. |
| | Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | (EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

| PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
|---------------------------|-------------------------|---|
| PRODUÇÃO DE TEXTOS | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES ESSENCIAIS – MATEMÁTICA 9º ANO

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--------------------|---|--|
| Números | Números reais: notação científica e problemas | (EF09MA04A) Resolver problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. |
| | | (EF09MA04B) Elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. |
| | Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos | (EF09MA05A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. |
| | | (EF09MA05B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. |
| Álgebra | Razão entre grandezas de espécies diferentes | (EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. |
| | Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais | (EF09MA08A) Resolver problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. |
| | | (EF09MA08B) Elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. |
| | Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. Resolução de equações polinomiais do 2º grau | (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. |
| Geometria | Semelhança de triângulos e Teorema de Tales. | (EF09MA29MG) Reconhecer triângulos congruentes a partir dos critérios de congruência. |
| | | (EF09MA30MG) Resolver problemas que envolvam o teorema de Tales. |
| | | (EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. |
| | Relações métricas no triângulo retângulo | (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. |
| | Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração | (EF09MA14A) Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. |
| | Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais | (EF09MA14B) Elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - MATEMÁTICA - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES OPTATIVAS – MATEMÁTICA 9º ANO

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--------------------------|---|--|
| Números | Potências com expoentes negativos e fracionários | (EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários |
| Álgebra | Funções: representações numérica, algébrica e gráfica | (EF09MA06A) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica. |
| | | (EF09MA06B) Utilizar o conceito de função para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. |
| Grandezas Medidas | Volume de prismas e cilindros | (EF09MA19A) Resolver problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. |
| | | (EF09MA19A) Elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE PERPASSAM OUTROS COMPONENTES – MATEMÁTICA 9º ANO

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------------|---|---|
| Grandezas e Medidas | Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas | (EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros. |
| | Unidades de medida utilizadas na informática | |
| Probabilidade e Estatística | Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação | (EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. |
| | Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos | (EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central. |
| | Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório | (EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - MATEMÁTICA - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

**OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES QUE NÃO PRECISAM SER ABORDADAS NESSE MOMENTO - MATEMÁTICA
9º ANO**

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--|--|---|
| Números | Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta | (EF09MA24MG) Reconhecer a necessidade da ampliação do conjunto dos números racionais por meio de situações contextualizadas e/ou resolução de problemas. |
| | Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica | (EF09MA25MG) Reconhecer, no contexto social, diferentes significados dos números reais. |
| | | (EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). |
| | Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta | (EF09MA26MG) Identificar as dízimas não periódicas com os números irracionais apresentando o número π e outros. |
| Geometria | Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica | (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. |
| | | (EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. |
| | Relações métricas no triângulo retângulo | (EF09MA27MG) Identificar ângulos centrais e inscritos em uma circunferência. |
| | Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração | (EF09MA28MG) Relacionar medidas de ângulos centrais, inscritos e arcos em uma circunferência. |
| (EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. | | |
| Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais | (EF09MA31MG) Utilizar semelhança de triângulos para descrever as relações métricas no triângulo retângulo. | |
| | (EF09MA32MG) Utilizar semelhança de triângulos para obter o teorema de Pitágoras. | |
| Polígonos regulares | (EF09MA33MG) Resolver problemas que envolvam as relações métricas no triângulo retângulo. | |
| | (EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - MATEMÁTICA - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------------|---|---|
| | | compasso, como também softwares. |
| | Distância entre pontos no plano cartesiano | (EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano. |
| | Vistas ortogonais de figuras espaciais | (EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. |
| Probabilidade e Estatística | Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes | (EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|---|---|---|--|--|--|---|
| <p>ARTES VISUAIS (Contextos e práticas; Materialidades; Processos de criação)</p> <p>DANÇA (Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Processos de criação)</p> <p>MÚSICA (Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Materialidades; Notação e registro musical; Processos de criação)</p> <p>TEATRO (Contextos e práticas; Elementos da linguagem)</p> <p>ARTES INTEGRADAS (Contextos e práticas; Processos de criação; Matrizes estéticas e culturais; Patrimônio cultural; Arte e tecnologia)</p> | <p>Aspectos quantitativos das transformações químicas</p> <p>Estrutura da matéria</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde</p> <p>Modelos atômicos</p> <p>Núcleo celular</p> <p>Divisão celular</p> <p>Hereditariedade</p> | <p>Brincadeiras e Jogos</p> <p>Danças de salão</p> <p>Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros)</p> <p>Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros)</p> <p>Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros)</p> <p>Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos, volteio, entre outros)</p> <p>Ginástica de condicionamento físico</p> <p>Ginástica de conscientização corporal</p> <p>Lutas do mundo</p> | <p>Corporações e organismos internacionais</p> <p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> <p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente</p> <p>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial</p> <p>Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas</p> <p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania</p> | <p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</p> <p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição</p> <p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p> <p>O trabalhismo e o protagonismo político</p> <p>A questão indígena durante a República (até 1964)</p> <p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</p> <p>A emergência do fascismo e do nazismo</p> <p>A Segunda Guerra Mundial</p> <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>O processo de redemocratização</p> <p>A história recente do Brasil:</p> | <p>Recursos de persuasão</p> <p>Recursos de argumentação</p> <p>Informações em ambientes virtuais</p> <p>Escrita: construção da persuasão</p> <p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas</p> <p>Usos de linguagem em meio digital: "internetês"</p> <p>A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político</p> | <p>LEITURA Apreciação e réplica</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Exploração da multissemiose</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Relação entre textos</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTO Textualização Revisão/ edição de texto informativo e opinativo</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA Estilo</p> <p>Efeito de sentido</p> <p>Modalização</p> <p>Recursos linguísticos e</p> | <p>Números reais: notação científica e problemas</p> <p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos</p> <p>Razão entre grandezas de espécies diferentes</p> <p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p> <p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis.</p> <p>Resolução de equações polinomiais do 2º grau</p> <p>Semelhança de triângulos e Teorema de Tales.</p> <p>Relações métricas no triângulo retângulo</p> <p>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|--|--------------------|--|------------|
| | | | | <p>transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo pluralidades e diversidades identitárias na atualidade as pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p> | | <p>semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p> <p>Variação linguística</p> <p>Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa</p> <p>Estilo</p> <p>Movimentos argumentativos e força dos argumentos</p> <p>Modalização</p> <p>Progressão temática</p> <p>Figuras de linguagem</p> <p>Fono-ortografia</p> <p>Morfossintaxe</p> <p>Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe</p> <p>Coesão</p> <p>Variação linguística</p> | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO

**LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR**

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA |
|---|--|---|--|---|--|---|---|
| <p>ARTES VISUAIS (Contextos e práticas; Materialidades; Processos de criação)</p> <p>DANÇA (Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Processos de criação)</p> <p>MÚSICA (Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Materialidades; Notação e registro musical; Processos de criação)</p> <p>TEATRO (Contextos e práticas; Elementos da linguagem)</p> <p>ARTES INTEGRADAS (Contextos e práticas; Processos de criação; Matrizes estéticas e culturais; Patrimônio cultural; Arte e tecnologia)</p> | <p>Aspectos quantitativos das transformações químicas</p> <p>Ideias evolucionistas</p> <p>Preservação da biodiversidade</p> <p>Biotecnologia</p> | <p>Práticas corporais de aventura na natureza</p> | <p>As manifestações culturais na formação populacional</p> <p>Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania</p> | <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p> <p>Primeira República e suas características</p> <p>O período varguista e suas contradições</p> <p>A questão da Palestina</p> <p>A Revolução Russa</p> <p>A crise capitalista de 1929</p> <p>Judeus e outras vítimas do holocausto</p> <p>O colonialismo na África</p> <p>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</p> <p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p> <p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia</p> <p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba</p> | <p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo</p> <p>Recursos de argumentação</p> <p>Reflexão pós-leitura</p> <p>Escrita: construção da argumentação</p> <p>Expansão da língua inglesa: contexto histórico</p> <p>Construção de identidades no mundo globalizado</p> | <p>LEITURA</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> | <p>Potências com expoentes negativos e fracionários</p> <p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</p> <p>Volume de prismas e cilindros</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO
 LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | As experiências ditatoriais na América Latina | <p>Relação entre textos</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Planejamento de textos e peças publicitárias de campanhas sociais</p> <p>Textualização, revisão e edição Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> <p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos Estratégias de</p> | |
|--|--|--|--|---|--|--|

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Construção da textualidade Relação entre textos</p> <p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA Construção composicional</p> <p>Estilo</p> <p>Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios. Construção composicional</p> <p>Elementos paralingüísticos e cinésicos Apresentações orais</p> <p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p> <p>Marcas lingüísticas</p> <p>Intertextualidade</p> <p>ORALIDADE Produção de textos orais Oralização</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO
 LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LP | MATEMÁTICA |
|--------------------------------|----------|-----------------|--|---|--------------------|--|--|
| DANÇA (Elementos da linguagem) | | | <p>A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura</p> <p>As manifestações culturais na formação populacional</p> <p>Relações étnico- raciais e de gênero</p> <p>Redes virtuais e relações sociais</p> <p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas</p> | <p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930</p> <p>A emergência da vida urbana e a segregação espacial</p> <p>Anarquismo e protagonismo feminino</p> <p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p> <p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p> <p>Os processos de descolonização na África e na Ásia</p> <p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> | - | <p>LEITURA</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p> <p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p> <p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>Curadoria de informação</p> | <p>Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas</p> <p>Unidades de medida utilizadas na informática</p> <p>Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação</p> <p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos</p> <p>Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório</p> |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LP | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|--|--------------------|--|------------|
| | | | | Políticas econômicas na América Latina | | <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p> <p>ORALIDADE Produção de textos jornalísticos orais</p> <p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p> <p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p> <p>Discussão oral</p> <p>Registro</p> <p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> <p>Estratégias de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais</p> <p>Escuta</p> <p>Apreender o sentido geral dos</p> | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO

LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
 VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

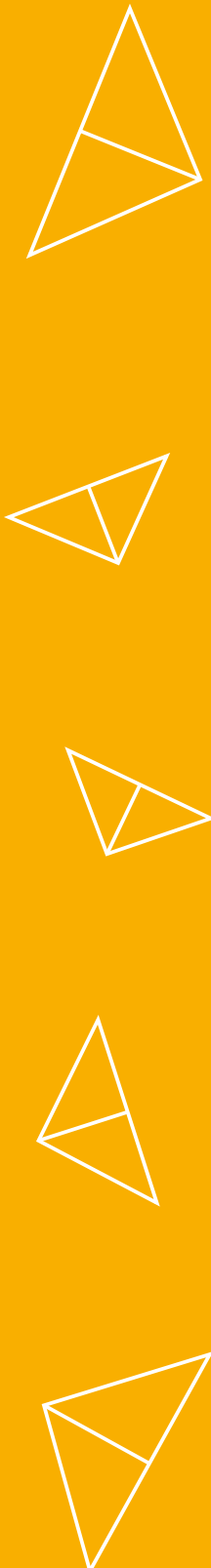
Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LP | MATEMÁTICA |
|------|----------|-----------------|-----------|----------|--------------------|---|------------|
| | | | | | | textos Produção/Proposta Conversação espontânea Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | |

OBJETOS DE CONHECIMENTO - TODOS COMPONENTES - 9º ANO
LEGENDA: VERMELHO - NÃO ABORDAR | AZUL - ESSENCIAL ABORDAR | PRETO OPCIONAL - PODE OU NÃO ABORDAR
VERDE – PERPASSA MAIS DE UM COMPONENTE CURRICULAR

Documento base: Currículo Referência de Minas Gerais

| ARTE | CIÊNCIAS | EDUCAÇÃO FÍSICA | GEOGRAFIA | HISTÓRIA | LÍNGUA ESTRANGEIRA | LP | MATEMÁTICA |
|--|--|---|--|--|---|--|---|
| <p>ARTES VISUAIS (Contextos e práticas;</p> <p>Materialidades;</p> <p>Processos de criação)</p> <p>DANÇA (Contextos e práticas;</p> <p>Elementos da linguagem;</p> <p>Processos de criação)</p> <p>MÚSICA (Contextos e práticas;</p> <p>Elementos da linguagem;</p> <p>Materialidades;</p> <p>Notação e registro musical;</p> <p>Processos de criação)</p> <p>TEATRO (Contextos e práticas;</p> <p>Elementos da linguagem)</p> <p>ARTES INTEGRADAS (Contextos e práticas;</p> <p>Processos de criação;</p> <p>Matrizes estéticas e culturais;</p> <p>Patrimônio cultural;</p> <p>Arte e tecnologia)</p> | <p>Ideias evolucionistas</p> <p>Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo</p> <p>Astronomia e cultura</p> <p>Vida humana fora da Terra</p> <p>Ordem de grandeza astronômica</p> <p>Evolução estelar</p> | <p>Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros)</p> <p>Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros)</p> <p>Práticas corporais de aventura na natureza</p> | <p>A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura</p> <p>As manifestações culturais na formação populacional</p> <p>Redes virtuais e relações sociais</p> <p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas</p> | <p>Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias</p> <p>Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais</p> <p>Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX</p> <p>O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia</p> <p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</p> | <p>Funções e usos da língua inglesa: persuasão</p> <p>Produção de textos orais com autonomia</p> <p>Conectores (linking words)</p> <p>Orações condicionais (tipos 1 e 2)</p> <p>Verbos modais: should, must, have to, may e might</p> | <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS Estratégias de produção</p> | <p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</p> <p>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica</p> <p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</p> <p>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica</p> <p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p> <p>Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo</p> <p>Relações métricas no triângulo retângulo</p> <p>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p> <p>Polígonos regulares</p> <p>Distância entre pontos no plano cartesiano</p> <p>Vistas ortogonais de figuras espaciais</p> <p>Volume de prismas e cilindros</p> <p>Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes</p> |



CONHECIMENTOS ESSENCIAIS

PARA A TRAJETÓRIA FORMATIVA DE
JOVENS, ADULTOS(AS) E IDOSOS(AS)
– APPIA – CONSOLIDANDO PROJETOS
DE VIDA

7

A construção de uma política educacional que se revela e se apoia em direitos, além de necessidades e intenções, é um desafio quando se discute a educação de jovens, adultos e idosos no Brasil. Na construção de propostas, projetos e programas para o atendimento a esses sujeitos, que um dia tiveram seu percurso de escolarização interrompido, a história nacional caracteriza-se por um constante “inacabamento”, acumulando novas frustrações e discontinuidades que não podem ser ignoradas quando se esboça qualquer nova proposta.

Quem são os sujeitos da EJA? A diversidade de necessidades e de demandas apresenta-se como o ponto central e essa é a grande dificuldade na construção de uma política mais ampla. Algumas pessoas adultas ou jovens conseguiram seguir o caminho da escola formal por tempos qualificados e algum impedimento pontual os retirou do rumo; outras, nunca tiveram a oportunidade de frequentar a escola, por uma história de vida complexa e inexorável; outras, trazem questões da própria realidade social do país, que impediu o acesso a direitos socioculturais importantes para o delineamento do projeto de vida pessoal. Tais características se entrelaçam e constituem uma rede de aspectos e demandas educacionais que, necessariamente, deveriam fazer parte da construção de uma proposta pedagógica educacional para esses sujeitos.

Nessa perspectiva, percebe-se que algumas pessoas apenas demandam a finalização de seu processo de escolarização, com a certificação formal exigida para o ingresso em algum emprego. Outras, ainda não conseguem se engajar e se inserir, de forma plena, na sociedade porque não adquiriram os mecanismos dos processos de

leitura e escrita e isso dificulta a aquisição de autonomias simples, como a capacidade de orientação, por exemplo, por placas de sinalização nos ambientes sociais. Outras, por sua vez, precisam de uma formação sociocultural para o entendimento do contexto em que vivem, entendendo as regras e jogos da vida na cidade, no trabalho, na família e no mundo.

Nesse contexto, os desafios se concretizam e colorem a necessidade de investimentos criativos, inovadores e realmente diferentes do que o já dado e apresentado pelos sistemas de ensino. Além disso, não se pode pensar em um único modelo de proposta pedagógica. Precisamos de propostas, de possibilidades capazes de atender e dialogar com estudantes diversos, porque são pessoas que já sabem o que precisam. Já traçaram projetos de vida e foram frustrados nessa caminhada. Já entendem que o jogo social exige deles algo que não têm e que, por isso, estão buscando na escola. Existe uma urgência nessa oferta.

Sendo assim, é preciso um olhar sensível no que se refere à oferta da modalidade para atender às necessidades dos(as) educandos(as) em relação a seus tempos de estudos e suas capacidades cognitivas. As Orientações para o Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos na Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte apresentam três princípios fundamentais:

Flexibilidade, em relação à estrutura do curso (tempos/espacos, currículo, avaliação, certificação); mobilidade, para garantir a individualização dos percursos formativos dos estudantes; diversidade, para atender à heterogeneidade do público jovem e adulto e idoso quanto a faixas etárias, grupos étni-

co-raciais, culturas, relação com o mundo do trabalho (BELO HORIZONTE, 2014, p. 46).

Como foi dito, pela sua ampla vivência social, o sujeito que frequenta a EJA traz consigo uma trajetória que dialoga com as mais diversas situações. Nesse interagir com o mundo, ele adquire experiências por conseguir problematizar e levantar hipóteses que procuram solucionar os desafios que emergem em seu cotidiano. Sendo assim, a escolarização possibilitará o desenvolvimento do seu conhecimento potencial, através da valorização da sabedoria popular, construída historicamente pelo sujeito, em diálogo com o saber acadêmico. Dessa forma, como afirmam as Proposições Curriculares para a Educação de Jovens e Adultos de Rede Municipal de Educação, “compete à escola e aos educadores dotar de significado as aprendizagens escolares, de modo que os estudantes possam valorizá-las e utilizá-las, fazendo intervenções na sociedade” (BELO HORIZONTE, 2016, p. 22).

A partir dessas reflexões, a Coleção “Ler Palavras e Ler o Mundo” foi proposta como eixo central na construção dos percursos curriculares para essa modalidade de ensino. A Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte firmou parceria com pesquisadores da Universidade Federal de Minas Gerais, que participam dos Cursos de Especialização na Educação de Jovens e Adultos do Laseb e do Mestrado Profissional, para que organizassem uma proposta curricular que contemplasse as possibilidades de atendimentos às demandas por escolarização desses sujeitos, no contexto dos princípios levantados para uma verdadeira política de Educação de Jovens e Adultos. Esse grupo decidiu, então, por construir uma proposta curricular por meio

de uma produção original, diferente do desenho dos percursos curriculares, que foi denominada Coleção Cadernos Pedagógicos da EJA – Lendo o Mundo, Lendo Palavras, constituída por:

| | |
|-------------------------|---|
| <p>Caderno 1</p> | <p>EJA: Espaço e Cultura - Direito à Cidade.</p> <p>O Caderno examina, por um lado, as barreiras físicas e simbólicas que limitam a circulação das pessoas na Cidade e, por outro, coloca em relevo algumas potencialidades educativas suscitadas pela interação entre sujeitos da EJA e a Capital Mineira. Além disso, busca compreender a apropriação desigual, a gramática e a pedagogia da cidade de Belo Horizonte. Espera-se que esses cadernos contribuam para se pensar a relação entre nossa Metrópole e seus elementos, bem como sua potencialidade educativa.</p> |
| <p>Caderno 2</p> | <p>EJA e Cidade - Direito à Memória.</p> <p>Tomando como ponto de partida a construção de Belo Horizonte no final do Século XIX, o caderno aborda a chegada dos primeiros trabalhadores na Capital Mineira, bem como a apropriação do espaço urbano constituído pela relação centro/periferia. Nesse material, além da questão da memória, os conceitos de paisagens, lugar e território ganham centralidade. O intuito principal é debater sobre o direito à cidade, sua apropriação desigual, sua gramática e pedagogia. Espera-se que esse compêndio contribua para se pensar a relação entre nosso Município e seus elementos, bem como sua potencialidade educativa.</p> |
| <p>Caderno 3</p> | <p>EJA e mundo do trabalho - direito à dignidade.</p> <p>O trabalho possui grande centralidade na EJA, dada seu peso na vida dos sujeitos da Educação de Jovens e Adultos. O trabalho indaga, por um lado, os tempos escolares na EJA. Tanto o início quanto o término das aulas precisam levar em conta as especificidades do aluno-trabalhador. Por outro lado, o trabalho questiona o currículo de Educação de Jovens e Adultos. Como o mundo do trabalho é abordado em sala de aula? Que concepção de trabalho norteia as atividades desenvolvidas no contexto escolar? Este caderno propõe tratar dessas e de outras questões, colocando em relevo o trabalho no mundo globalizado.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| <p>Caderno 4</p> | <p>EJA: Saúde e Corporeidade - Direito à Vida.</p> <p>A OMS define saúde como bem-estar físico social e mental e não apenas como ausência de doenças. Isso implica em refletir sobre as questões de moradia, saneamento básico, segurança alimentar e nutricional, relações interpessoais, lazer. No centro do debate, encontram-se os sujeitos da Educação de Jovens e Adultos e a cidade de Belo Horizonte. A corporeidade, embora possua um componente biológico, está enredada no campo cultural e por relações de poder. Este caderno se propõe a abordar esses dois temas. O objetivo central é oferecer aos educadores suporte teórico e didático para tratarem desses temas em sala de aula.</p> |
| <p>Caderno 5</p> | <p>EJA e Educação Midiática - Direito à Comunicação e à Informação.</p> <p>Com o advento da midiaticização da sociedade, o ofício de estudante passa por importantes mudanças. Isso pode ser notado no uso das redes sociais, da internet e do celular, empregados não raramente para a realização de trabalhos, revisão de prova, para fotografar o quadro, com registro de informações escritas pelo professor e para ampliar as conversas da turma escolar no espaço on-line. Nesse contexto, o uso do lápis, da caneta e do caderno tem sido redefinido. O vídeo, com teleaulas, tornou-se uma possibilidade de revisão e aprofundamento de estudos. O Whatsapp ampliou a sala de aula. Como tais mudanças têm chegado à EJA da Rede Municipal? Como os professores e professoras têm lidado com essa nova situação? Este caderno tem por objetivo analisar a importância das tecnologias digitais na sociedade, bem como destacar suas potencialidades educativas na modalidade de Educação de Jovens e Adultos.</p> |

Esses cadernos foram produzidos com efetiva participação de professores(as) da EJA da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte, por estudantes de licenciaturas da UFMG e por professores(as) universitários/as da UFMG e da Universidade Federal de Goiás e da Universidade do Estado de Minas Gerais. Toda a coleção ficou acessível na plataforma de formação dos professores e professoras e ficarão disponíveis suas versões digitalizadas aos demais profissionais da educação.

A intenção dessa coleção é abrir um debate sobre situações que nem sempre são pensadas como possibilidades educativas, mas que integram as dimensões formadoras da vida de adolescentes, jovens, adultos/as e idosos/as que estão matriculados na EJA da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte. Por outro lado, sua proposta metodológica pretende instigar a criatividade dos educadores e das educadoras, por meio de situações-problema, provocações teóricas, relatos de experiência e sugestão de sequências didáticas, tendo como princípio o diálogo permanente com os sujeitos discentes da EJA.

O material foi pensado numa perspectiva abrangente, elaborado por várias mãos, diversos âmbitos e múltiplos formatos possíveis, numa escrita capaz de tocar nas inúmeras demandas pela formação escolar, além de permitir que cada sujeito encontre, nas temáticas e abordagens, a linguagem que melhor dialogue com suas necessidades.

Pensar em uma referência pedagógica para a Educação de Jovens, Adultos e Idosos, em que sejam contempladas

habilidades e capacidades, além de objetos de conhecimento, implica refletir sobre o(a) educando(a), suas especificidades e seu lugar no mundo. Em geral, esses sujeitos são trabalhadores(as) que podem estar desempregados(as) ou inseridos(as) na economia informal e que residem em áreas de alta vulnerabilidade social. Em relação à trajetória escolar, são pessoas marcadas por práticas e situações de exclusão, como remanejamentos de turno ou de escolas, históricos de repetência e de defasagem entre idade e escolaridade. São, enfim, pessoas que tiveram seus momentos escolares, em sua infância ou juventude, interrompidos (SOARES, 2006; BELO HORIZONTE, 2014; SOUZA; MACHADO, 2018). Quando retomam seus estudos na Educação de Jovens e Adultos (EJA), apresentam algumas limitações nos processos de ensino-aprendizagem, fruto de uma experiência escolar excludente ou oriundas do cansaço devido ao acúmulo de tarefas laborais (SILVA; NASCIMENTO, 2013). Por essas razões, a coleção procurou criar, em cada capítulo, um diálogo com linguagens diferentes no trato da temática em questão, organizando a leitura e a interlocução com o tema em quatro seções, cada uma explorando possibilidades de leitura do tema e do mundo em formatos diferentes.

A primeira seção tem como característica a narração de um “causo pedagógico”, uma crônica que trata de questões cotidianas que emergem no contexto da EJA e que, a despeito de seu caráter potencialmente educativo, não se traduzem, via de regra, na construção sistemática de uma proposta pedagógica. A segunda seção busca tratar, de forma acadêmi-

ca, a situação-problema suscitada pelo “causo pedagógico”, colocando em relevo algumas perspectivas teóricas conceituais e metodológicas desenvolvidas por pesquisadores(as). A terceira seção tem como marca a descrição de um relato de experiência de professores(as) que atuam na Educação de Jovens e Adultos na Rede Municipal de Belo Horizonte. A última seção apresenta sugestões de sequências didáticas, com propostas pedagógicas que podem ser trabalhadas em sala de aula.

As dimensões formadoras de cada seção estão associadas aos conceitos estruturadores, capacidades e conteúdos sugeridos, categorizados em cada área do conhecimento, estabelecendo, assim, um diálogo importante com as Proposições Curriculares da Rede Municipal de Educação, estruturada em quatro colunas: área de conhecimento (Ciências Humanas, Língua Portuguesa, Arte/Educação Física, Língua Inglesa/estrangeira, Ciências da Natureza, Matemática); dimensão formadora (território, trabalho, memória e corporeidade); habilidades e conteúdos. O cruzamento desses materiais permite traçar um caminho importante para a proposta pedagógica desta política pública de atendimento educacional.

Além da elaboração de um Curso Curricular Emergencial para a EJA, é importante salientar que essa produção favoreceu a criação de um curso de aperfeiçoamento para 200 professores(as) lotados/as na EJA da Rede Municipal de Educação. O projeto de extensão “Curso de Formação Continuada em Produção de Materiais Didáticos para Educação de Jovens e Adultos”, oferecido pela Pró-Reitoria de Extensão da UFMG, sob

coordenação do Professor Heli Sabino de Oliveira e da Professora Maria José Pinto Flores, evidencia o caráter intencional e planejado que caracteriza uma educação formal. Nesse sentido, compreendido em sua totalidade, esse projeto põe em relevo a política pública da EJA em Belo Horizonte, tratada em seus aspectos pedagógicos, educativos e não assistenciais. A professora e o professor não são, nesse processo, vistos como transmissores(as) de informação e conhecimento, nem como profissionais cuja função se restringe à socialização.

Tomando a concepção da pedagogia de projetos como referência, o material apoia-se em temáticas que dialogam com a formação da vida adulta, buscando, por meio de situações desafiadoras, instigar a curiosidade e a resolução de problemas. Além disso, a relação com o saber não é pensada de forma dissociada da vida e do contexto em que o conhecimento foi produzido. Trata-se, pois, de uma proposta pedagógica que visa criar um ambiente em que a aprendizagem tenha significado e sentido para os(as) estudantes da EJA.

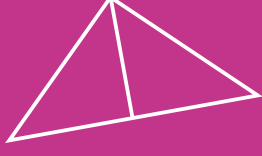
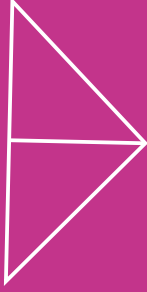
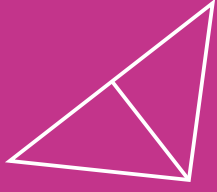
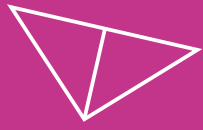
Nesse sentido, pautadas pela ideia de consolidação dos projetos de vida dos sujeitos, com o apoio da escola, a proposta curricular da EJA se insere no conceito APPIA de formação, que abraça os princípios da continuidade dos processos de aprendizagem e da não interrupção na trajetória da formação humana.

Vale destacar que esse percurso curricular não deve ser concebido como uma orientação padrão e imutável. Pelo contrário, cada instituição de ensino, com sua respectiva autonomia e atendendo à

sua realidade, poderá utilizá-lo como um documento auxiliar. Ao ser integrado na comunidade escolar, sua aplicação deve ser precedida e sustentada pelas análises dos dados do mapa socioeducacional da escola, considerando os recursos disponíveis.

É importante salientar que a relevância da EJA na cidade de Belo Horizonte incentivou no ano de 2018 o investimento na criação da linha “Educação de Jovens e Adultos”, na sétima edição do Curso de Especialização Lato Sensu em Educação Básica (Laseb), da Faculdade de Educação da UFMG, buscando formar e constituir um grupo acadêmico de professores(as) da Rede Municipal de Educação interessados(as) na pesquisa e no estudo de propostas de ensino efetivas e é esse mesmo grupo de pesquisadores e professores da Rede Municipal que está à frente desse projeto de ensino.

Diante disso, compreendemos que o conjunto de ações, voltadas ao atendimento da EJA, representa o dinamismo e a grandeza de uma política educacional que reconhece e valoriza os educandos enquanto sujeitos que estão no centro do processo de ensino e aprendizagem. Acreditamos que por meio do envolvimento dos(as) professores(as), instituições parceiras e dos(as) educandos(as) na construção de uma política que busca retratar a identidade de Jovens, Adultos e Idosos reafirmaremos, para a cidade de Belo Horizonte, que o compromisso da Educação Municipal é ser de fato uma ação coletiva, contextualizada e aberta ao diálogo com os diversos segmentos sociais.



REFERÊNCIAS

BAPTISTA, Mônica Correia. Apropriação da linguagem escrita na Educação Infantil. *In*: FRADE, Isabel Cristina A. S.; COSTA VAL, Maria das Graças; BREGUNCI, Maria das Graças de C. **Glossário Ceale**: Termos de Alfabetização, Leitura e Escrita para educadores. 2014. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/apropriacao-da-linguagem-escrita-na-educacao-infantil>. Acesso em: 28 set. 2020.

BELO HORIZONTE. Secretaria Municipal de Educação. **Proposições Curriculares Ensino Fundamental Língua Portuguesa para a Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte**. 2010.

BELO HORIZONTE. Secretaria Municipal de Educação. **Proposições Curriculares Ensino Fundamental Língua Portuguesa para a Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte**. 2012.

BELO HORIZONTE. **Orientações para Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos na Rede Municipal de Educação**. Tempos e espaços, pessoas e aprendizagens. 2014.

BELO HORIZONTE. **Proposições Curriculares para a Educação de Jovens e Adultos**. Secretaria Municipal de Educação. Belo Horizonte, 2016.

BELO HORIZONTE. Secretaria Municipal de Educação. **Portaria SMED nº 138/2020**. Dispõe sobre o Regime Especial de Atividades Escolares destinadas ao cumprimento do Calendário Escolar de 2020 por estudantes matriculados em turmas de terminalidade do ensino fundamental e naquelas em que a continuidade dos estudos está condicionada à transferência para outras instituições de ensino. Diário Ofício do Município. Belo Horizonte, 9 de set. 2020.

BELO HORIZONTE. **Portaria SMED n.110/2020**. Dispõe sobre a convocação de Professores para a Educação Infantil, de Professores Municipais e de Pedagogos da Rede Municipal de Educação para o exercício de suas atribuições nos termos da Portaria SMPOG n. 014/2020. Disponível em: <http://portal6.pbh.gov.br/dom/iniciaEdicao.do?method=DetalheArtigo&pk=1229816>. Acesso em: 23 nov. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. **Decreto - Lei 5626/2005** - Regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm. acessado em 07 de outubro de 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. Lei Nº. 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais– Libras e dá outras providências. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/l10436.htm. Acesso em 07 de outubro de 2020.

BRASIL. **Emenda Constitucional n. 59**, de 11 de novembro de 2009. Acrescenta § 3º ao art. 76 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias; dá nova redação aos incisos I

e VII do art. 208, e dá nova redação ao § 4º do art. 211 e ao § 3º do art. 212 e ao caput do art. 214, com a inserção neste dispositivo de inciso VI. 2009. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/emendas/emc/emc59.htm. Acesso em: 9 de out. de 2020.

BRASIL. Portaria nº 867, de 4 de julho de 2012. Institui o Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa e as ações do Pacto e define suas diretrizes gerais. **Diário Oficial da União**, Brasília, 5 jul, 2012.

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (estatuto da pessoa com deficiência). Brasília, 2015. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm. Acesso em: 07 de outubro de 2020

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. A Educação é a base. 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 22 set. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. Parecer do Conselho Nacional de Educação n. 5/2020. **Diário Oficial da União**, Brasília, edição 83, seção 1, p. 63, 4 mai., 2020a. Disponível em: <https://www.semesp.org.br/wp-content/uploads/2020/05/SU%CC%81MULA-DO-PARECER-CNECP-N%C2%BA-52020.pdf>. Acesso em: 23 nov. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. Parecer do Conselho Nacional de Educação n. 11/2020. **Diário Oficial da União**, Brasília, seção 1, p. 57, 3 ago., 2020b. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=-148391-pcp011-20&category_slug=julho-2020-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 23 nov. 2020.

FERRARI, Márcio. **Comênio, o pai da didática moderna**. 2008. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/184/pai-didatica-moderna-filosofo-tcheco-comenio>. Acesso em: 16 de set. 2020.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.

FREITAS, Luciana Aparecida Guimarães. **A multimodalidade no ensino de língua portuguesa para alunos surdos nos anos iniciais: uma proposta de material didático**, Dissertação de Mestrado, Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2018.

KRESS, Gunter. **Multimodality: challenges to thinking about language**. *Tesol Quaterly*, v.34, n.2, 2000, p. 337-340.

LANUTI, J.E.O; MANTOAN, M.T.E. **Ressignificar o Ensino e a Aprendizagem a partir da Filosofia da Diferença**. Disponível em: <https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/119-129>. Acesso em: 6 out. 2020.

MANTOAN, Maria Teresa Eglér. **O direito à diferença nas escolas: questões sobre a inclusão escolar de pessoas com e sem deficiências.** Disponível em: <http://www.todos-nos.unicamp.br:8080/lab/links-uteis/acessibilidade-e-inclusao/textos/o-direito-a-diferenca-nas-escolas-2013-questoes-sobre-a-inclusao-escolar-de-pessoas-com-e-sem-deficiencias/> Acesso em: 6 out. 2020.

MINAS GERAIS. **Currículo Referência de Minas Gerais.** SEEMG/UNDIME-MG, 2018. Disponível em: <http://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/20181012%20-%20Curr%C3%ADculo%20Refer%C3%Aancia%20de%20Minas%20Gerais%20vFinal.pdf>. Acesso em: 22 set. 2020.

MONTEIRO, Adriana Torres Máximo e CARVALHO, Levindo Diniz. **As coisas que não têm nome são mais pronunciadas por crianças:** culturas infantis e produção simbólica. Atos de pesquisa em educação - PPGE/ME FURB, v. 6, n. 3, p. 632-657, set./dez. 2011.

PERRENOUD, Philippe. **Práticas pedagógicas, profissão docente e formação:** perspectivas sociológicas. Lisboa: Dom Quixote, 1993.

QUADROS, Ronice Mullher; SCHMIEDT, MAGALI L.P. **Idéias para ensinar português para alunos surdos.** Brasília: MEC, SEESP, 2006.

SABINO, Fernando. **O encontro marcado.** Rio de Janeiro: Record, 2011.

SILVA, Kleyfton Soares da; NASCIMENTO, Mayane Carla Marques do. **A química na educação de jovens e adultos:** desafios e perspectivas. Artigo apresentado no 5º congresso norte-nordeste de química, Natal-RN, Abril-2013.

SOARES, Leôncio. **Formação de educadores de jovens e adultos.** Belo Horizonte: A autêntica, 2006.

SOARES, Magda Becker. Letramento e alfabetização: as muitas facetas. **Revista Brasileira de Educação**, n. 25, p. 5-17, jan./fev./mar./abr, 2004. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n25/n25a01.pdf/&sa=U&ei=F0WU_OPOoivPK78gBg&ved=0CDEQF-jAF&usg=AFQjCNH1FnkSbp6dZ_ZXp35z9zDVrmSYw. Acesso em: 22 set. 2020.

SOARES, Magda Becker. Alfabetização e Letramento. In: FRADE, Isabel Cristina A. S.; COSTA VAL, Maria das Graças; BREGUNCI, Maria das Graças de C. **Glossário Ceale:** Termos de Alfabetização, Leitura e Escrita para educadores, 2014. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/apropriacao-da-linguagem-escrita-na-educacao-infantil>. Acesso em: 28 set. 2020.

SOARES, Magda Becker. **Alfabetização:** a questão dos métodos. São Paulo: Contexto, 2016.

SOUZA, Leonardo Medeiros de.; MACHADO, Andrea Horta. **Uso seguro e adequado de produtos de limpeza:** condições de produção e acompanhamento do desenvolvimento de uma sequência didática em sala de aula da EJA. 2018. 137 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Educação, 2018.

Professores(as) participantes

Professores(as) da Rede Municipal de Educação que participaram da escrita dos textos: Conhecimentos Essenciais para o Processo de Alfabetização, Letramento, Alfabetização Matemática e Numeramento: proposta para o trabalho com crianças do recorte etário de 4 a 8 anos no ensino híbrido; Projeto APPIA – Um Olhar para a Infância; Infâncias, Alfabetização, Letramento e Numeramento, Conhecimentos Essenciais para o processo de letramento e alfabetização – Proposta para o trabalho com crianças do recorte etário de 4 a 8 anos.

Adriana da Silva Alves Pereira, Adriana Ferreira Assis, Adriana Mota Ivo Martins, Aldenis Alves Silva Freitas, Alessandra Luisa Teixeira, Amanda Priscilla Pereira, Ana Paula Moreira Julião, Andrea Caroline Correria Silva, Camila Roberta de Oliveira, Carla Maline de Carvalho, Caroline Juliane Venâncio Martins Gurita, Charles Rodrigues Pereira, Cristiane Siqueira Faria, Cristina Pinto Machado, Cristina Pinto Machado, Daniela Paim Barbosa de Souza, Edilene Pereira Pacheco de Souza, Elaine Cardinali das Dores e Rocha, Ester Cristina Santos de Oliveira, Fabiana Cândido Barros Soares, Fernanda Alves marques, Fernanda Antônia de Pádua Soares, Fernanda Grey dos Santos da Silva, Fulvia Ludmila Bertholdo Melo, Helaine Santos Leal, Helen dos Santos de Araújo, Hellen dos Santos Martins, Hendy Silva de Souza Lopes Braga, Ivonete Morais Silva, Izabela Alvina Maciel de Faria Xavier, Janaína Silveira de Oliveira, Janaína Silveira de Oliveira, Jéssica Ramos Gontijo, Karina Giovanna Vasconcelos Costa, Karine Kelly de Araújo Sena, Kelly Anderson de Souza, Lauren Cristine Torres e Marra, Lílian Zeferino Vieira da Fonseca, Luciana Alessandra Fontoura Lourenço, Luciana Ribeiro Brandão, Magda Martins Bento, Márcia Geralda Tavares Duarte, Maria Aparecida de Resende Barros Soares, Maria Eugenia Alves dos Santos Maia, Maria Laura de Abreu Rosa, Marilene Santos Gomes, Mônica Freitas Mol de Andrade, Nildete Maria Gomes, Orlania Araújo Lopes, Priscila Cristina Toscano de Moraes, Rodrigo Vieira Rezende, Rui Ferraz, Sandra Aparecida Colares, Sandra Mara Cardoso Martins, Semíranes Oliveira Theodoro, Vadenirsia Márcia Figueiredo Roza, Valéria Inácio Chagas, Valéria Valadares Coimbra, Vanessa Bayerl Zuqui de Oliveira, Vanessa Ferreira Braga Souza, Vanessa Ferreira Braga Souza, Vanessa Paula Ribeiro Andrade, Vânia Gomes Michel Machado, Virlene Mara Andrade Homem, Viviane Cristina da Paixão e Viviane Maria Quintiliano Vianna.

Professores(as) da Rede Municipal de Educação que participaram da escrita do texto: Conhecimentos Essenciais para o Processo de Alfabetização Matemática e Numeramento.

Adriana Mota Ivo Martins, Daniela Paim Barbosa de Souza, Denise França Stehling, Karina de Oliveira Ramos, Magda Martins Bento, Orlania Araújo Lopes, Patrícia Barbosa Lima Pfeilsticker, Roberto Antônio Marques, Sandra Aparecida Colares, e Soraya Farias Pereira Pego.

Professores(as) da Rede Municipal de Educação e do Centro Pedagógico da Universidade Federal de Minas Gerais que participaram da escrita do texto: Conhecimentos Essenciais para a Trajetória Formativa da Infância à Adolescência – APPIA – Horizontes da Adolescência.

Professores(as) da Rede Municipal de Educação

Adiná Araújo e Silva, Ailton Alves Guimaraes, Aline Liliane Epifania Maia, André Luiz De Oliveira, Beatriz Costa, Eduardo de Moraes Brum, Elair Sanches Dias, Elias Jose Lopes de Freitas, Elissandra de Cássia dos Santos, Erika Deolinda Cardoso Torres Vidigal, Gásparo Júlio Boschi, Hamilton Edson Viana, Herbert Timóteo, Jeane Renata Aparecida Silva Guimaraes, João Andrade, Karina de Oliveira Ramos, Lauro Lima Corrêa, Luciano Soares Laranja, Magner Miranda de Souza, Marcilene Meire de Andrade, Mariano Alvez Diniz, Patrícia Barbosa Lima Pfeilsticker, Renato Sena Ramos, Rita de Cassia Chagas Henriques, Rita de Cassia Santos Pires, Roberto Antônio Marques, Ronaldo Guimarães Costa, Roseli Correia, Sandra Garcia Costa, Valentina de Souza Paes Scott e Vania Silva Freitas

Professores(as) do Centro Pedagógico da Universidade Federal de Minas Gerais

Ana Cristina Ribeiro Vaz, Ana Rafaela Ferreira, Araci Rodrigues Coelho, Eliane Ferreira Campos Vieira, Evaldo Balbino, Jason Isnard, Júlio César Costa, Luíza Santana Chaves Miconi Ferreira, Marcos Elias, Raika Luana Aleme, Roberson Nunes, Silvia Amélia Nogueira de Souza e Warley Correa.

Professores(as) da Rede Municipal de Educação que participaram da escrita do texto: Conhecimentos Essenciais para a Trajetória Formativa de Jovens, Adultos(as) e Idosos(as) – APPIA – Consolidando Projetos de Vida.

Cibelle Lana Forneas Lima; Elair Sanches Dias; Elissandra de Cássia dos Santos; Fabrícia Fátima de Sousa; Glauciene da Silva Gonçalves e Marcelo Paulino da Costa.

EDUCAÇÃO



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA